

POSUDEK VEDOUCÍHO PÍSEMNÉ KVALIFIKAČNÍ PRÁCE

Název práce: Madam Butterfly jako evropská prezentace japonské kultury
Autor/ka práce: Štěpánka Vaškevič
Studijní program: Katedra scénografie
Typ studijního programu: bakalářský

Vymezení cíle a jeho naplnění:

Cílem bakalářské práce studentky 3. ročníku katedry scénografie Štěpánky Vaškevič bylo komplexní scénografické zpracování opery Giacoma Pucciniho *Madam Butterfly* včetně kostýmů. Zařazení tohoto díla do kontextu naší doby a zkoumání rozdílů mezi západním a východním světem včetně způsobů zobrazování japonské kultury na jevišti a nebezpečí klíše s ním související.

Kromě porovnávání japonské kultury a světa z dob Pucciniho a dnešní dobou, vývojem japonské společnosti z té doby až po současnost se studentka zabývala i tématem postavení ženy ve společnosti a její rovnoprávnosti a důležitosti se k této věci neustále vracet a vyjadřovat. *Madame Butterfly* k tomu byla ideální látkou. Studentka se detailně věnovala sběru materiálu o japonské kultuře a také zkoumání nelehkého úkolu přenesení tohoto světa na jeviště. Analyzovala různá divadelní pojetí této opery, přístupy k ní a hledala svojí ideální formu. Součástí její práce bylo také důkladné čtení libreta a rozbor hudby a života Pucciniho.

Cesta k dosažení finálního výsledku byla dlouhá, ale studentka se nebála zkoušet různé možnosti ztvárnění a dokázala se vzdát i svého hlavního motivu velkého větráku, který ji evokoval dno industriální společnosti, zároveň lodní šroub Pinkertonovy lodi, kolo osudu a velké gesto sebevraždy *Butterfly* na konci, což velmi oceňuji. Vydala se křehčí cestou magického realismu: ústřední motiv domu připomínající plovoucí lampion jako krásu, iluzi která pomine a odhalí nám kostru dřevu, realitu... *Idylka* se mění na továrnu na papír, která svojí smutnou krásou potápí *Butterfly* na dno kde pak hrdě uhoří ztracená v bílém papíru.

Myslím, že studentka se možná až moc nechala unést nebo spíše zavést fascinací japonskou kulturou od tématu opery a nepoužívala ji tolik jako nástroj k tvoření dramatických situací. Se zvoleným materiálem: dřevo, papír, průsvity a odlesky atd se dala Štěpánčino pojetí dovést do krystaličtější výtvarně dramaturgické formy.

Na rozdíl od práce na kostýmech, která byla nějak kontinuálnější. Studentka pečlivě pracovala s vývojem postav i celku. Kostýmy sboru dotváří náladu a atmosféru jednotlivých obrazů, kostýmy jednotlivců zase krásně dotvářejí charakter a vývoj postav. Svoje podrobné rešerše jak

tradičních japonských oděvů, barev a symbolů používala jako nástroj k vytvoření postavy a velice citlivě a jemně si s ním hrála. Citlivá a zábavná je i hra s poameričtíváním japonských postav v druhém dějství. Myslím, že jako celek kostýmy tvoří kompaktní čistou linku, která čerpá jak z amerických tak japonských kultur, ale nesklouzá ke klišé, naopak.

Teoretická část bakalářské práce je standartně zpracovaná, bez obsahových či gramatických nedostatků. Obsahuje všechny požadované náležitosti včetně rešerší, obrazových příloh, zdrojů. Postrádám u ní jen větší vyhodnocení zkoumání vztahu japonské kultury s Madame Butterfly, např. proč právě takové řešení koncepce inscenace, pro které se studentka rozhodla atd. Více osobního, vlastního postoje k tématu a výslednému scénografickému pojetí.

Bakalářskou práci Štěpánky Vackevič doporučuji k obhajobě a navrhuji C.

Doporučení práce k obhajobě:

Ano

Navrhovaná klasifikace: C

Datum vypracování posudku:

17.6.2024

.....
MgA. Jana Hauskrechtová

.....
(datum a podpis)