

POSUDEK OPONENTA PÍSEMNÉ KVALIFIKAČNÍ PRÁCE

Název práce: Madam Butterfly jako evropská prezentace japonské kultury

Autor/ka práce: Štěpánka Vaškevič

Studijní program: Scénografie

Typ studijního programu: bakalářský

Vymezení cíle a jeho naplnění:

Studentka měla za cíl zpracovat operu Giacoma Pucciniho Madam Butterfly a vyhotovit s tím spojené rešerše. Práce splňuje veškeré formální předpoklady. Shrnuje život autora, obsah opery a předkládá příklady zpracování. Dále se zabývá Japonskem a jeho zajímavostí pro evropskou kulturu. Nakonec prezentuje vlastní návrh řešení opery.

Aktuálnost tématu (a relevance zvolené metodologie v případě diplomové práce):

Jedná se o klasickou operu, relevantně zpracovanou současnými prostředky.

Odborný přínos, původnost práce a její případné využití v praxi:

Práce je původní a teoreticky je možné ji použít jako základ pro přípravu k realizaci.

Logická stavba a členění práce:

Práce je srozumitelně strukturovaná a přehledně členěná.

Formální úprava a náležitosti práce včetně jejího rozsahu:

Práce splňuje veškeré formální předpoklady

Práce s informačními zdroji:

Jazyková, stylistická a terminologická úroveň:

Celkové/vlastní shrnutí hodnotitele:

Oceňuji rešerši realizací opery, a rozbor klišé. Chápu vyhraněnou kritičnost autorky. Myslím, že by mohlo být zajímavé konfrontovat s tím samotné tvůrce. Např. v případě realizace v Plzni. Určitě by byl pro studentku zajímavý rozhovor s Pavlem Kodedou a nebylo by těžké jej zrealizovat. Akademický pohled se může od reálné praxe lišit a pro Štěpánku by jistě byl přínosný i pohled z druhé strany.

Samotná koncepce vlastního zpracování, která mi evokuje současné japonské domy působí na pohled svěže. Potenciál, který scénografie nabízí však pro mne postrádá překvapivější moment. Nikde jsem nenašel jaké divadlo si studentka vybrala. Chybí zde půdorys, řez a návrhy jsou pouze z úrovně balkónu. Vzhledem k tomu že v návrzích nejsou herci a není jasné kde se pohybují, těžko se hodnotí viditelnost. Návrhy- fotografie makety jsou navíc velmi malé a slabě osvětlené- to považuji za nešťastné, vzhledem k tomu, že je to nejdůležitější část práce. Kostýmy jsou zpracované překvapivě tradičně.

Otázky a náměty k diskuzi při obhajobě:

Použití scénografie s ohledem na viditelnost, technická dokumentace.

**Doporučení práce k obhajobě:
doporučuji**

Navrhovaná klasifikace: C

**Datum vypracování posudku:
16.6.2024**

.....

Jméno oponenta práce

.....

(datum a podpis)