

POSUDEK VEDOUCÍHO PÍSEMNÉ KVALIFIKAČNÍ PRÁCE

Název práce:	Giacomo Puccini. Opera Tosca. Minimalistický sakrální prostor v divadelní scénografii.
Autor/ka práce:	Irina Vorobeva
Studijní program:	Scénografie
Typ studijního programu:	bakalářský

Vymezení cíle a jeho naplnění:

Cílem práce má být zkoumání vlivu minimalistického stylu na současnou scénografii v řešení sakrálního prostoru jako součásti scénografie. Tento výzkum přechází v reflexi vlastního autorčina minimalistického řešení scénografie opery „Tosca“ Giacoma Pucciniho. V teoretické rovině výzkum svým rozsahem jistě není vyčerpávající. V praktické rovině dokazuje, že lze vytvořit scénografii, která vychází z principů minimalismu.

Aktuálnost tématu (a relevance zvolené metodologie v případě diplomové práce):

Pojem „minimalistická scénografie“ je poměrně hojně užíván a výzkum, který by se pokusil o probádání významu, historie a souvislostí v této oblasti by jistě mohl pomoci s tímto pojmem pracovat méně obecně než dosud. Vztažení teoretické práce k vlastní tvorbě je v našem oboru velmi cenné.

Odborný přínos, původnost práce a její případné využití v praxi:

Práce reflektuje fenomén minimalismu především v malířství a architektuře, nikoliv ovšem komplexně, ale na několika příkladech. Podobně uvádí některé operní scénografie, které by se z autorčina úhlu pohledu daly označit jako minimalistické. Dochází k závěru, že i scénografie, která využívá minimalistické malířské a zejména architektonické principy, může být ve svém účinku umělecky silná. Tento závěr není ničím objevným, ale nelze s ním nesouhlasit. Nejedná se ale pravděpodobně o práci, která by se mohla stát odborným studijním nebo badatelským zdrojem v této oblasti.

Logická stavba a členění práce:

Text se po úvodu zabývá Giacomo Puccinim a Sarah Bernhardt jako předobrazem postavy Toscy, dále i historickými souvislostmi díla. Pak se pozornost na dlouhý čas obrací k zkoumání fenoménu minimalismu, abychom se v závěru opět vrátili k opeře „Tosca“ a jejímu scénografickému řešení. Toto členění není zcela čtenářsky vstřícné, neboť není vždy jasná souvislost jednotlivých kapitol.

Formální úprava a náležitosti práce včetně jejího rozsahu:

Rozsah a formální úprava práce odpovídá požadavkům na tento druh práce.

Práce s informačními zdroji:

Odborná literatura je v práci zdrojem především faktů. Dostatečný prostor tedy zůstává pro úvahy a vlastní závěry autorky.

Jazyková, stylistická a terminologická úroveň:Jazyková a stylistická úroveň textu není příliš vysoká. Vzhledem k tomu, že autorka není rodilou mluvčí, je současná podoba textu asi maximem možného. Formulace jsou místy neobratné, ale srozumitelné.

Stanovisko posuzovatele k výsledku kontroly Theses:

System Theses nenašel podobnost s jinými pracemi. Není to tedy práce složená z citací.

Celkové/vlastní shrnutí hodnotitele:

Praktická část práce představuje proveditelné a obhajitelné scénografické řešení, které nezapírá velkou míru inspirace konkrétním minimalistickým sakrálním prostorem. Autorka se snaží tento prostor dále dynamicky rozvíjet pro potřeby opery. Je zde patrná jasná inklinace autorky k tomu, co nazývá „minimalistickým stylem“. Schází mi ovšem srozumitelnější výklad, proč právě toto řešení je pro právě tento titul tím nejlepším. Argumentaci potřebou odstranění popisnosti a touhou po dynamických změnách scénografie před očima diváků nepovažuji za vyčerpávající a jasné odůvodnění daného řešení.

Otázky a náměty k diskuzi při obhajobě:

V rámci obhajoby bych rád podrobněji probral technologické řešení scénografie, které je u tohoto esteticky strohého stylu naprosto zásadní.

Doporučení práce k obhajobě: Práci doporučuji k obhajobě

Navrhovaná klasifikace: C

Datum vypracování posudku: 14.6.2024

.....doc.Martin Černý

Jméno vedoucího práce

.....
(datum a podpis)