

POSUDEK OPONENTA PÍSEMNÉ KVALIFIKAČNÍ PRÁCE

Název práce: Giacomo Puccini - Tosca.
Minimalistický sakrální prostor v divadelní scénografii.

Autor/ka práce: Irina Vorobeva
Studijní program: Scénografie
Typ studijního programu: bakalářský

Vymezení cíle a jeho naplnění:

Cílem bakalářské práce bylo prozkoumat možnosti využití minimalismu ve scénografii v rámci práce na komplexním scénografickém řešení opery Tosca. Kapitoly pojednávající o minimalismu jsou napsány s velkým zaujetím danou problematikou, studentka se snaží nalézat vztyčné body mezi minimalistickou architekturou a scénografií a aplikovat je do své práce. To se jí do určité míry daří.

Aktuálnost tématu (a relevance zvolené metodologie v případě diplomové práce):

Odborný přínos, původnost práce a její případné využití v praxi: Zkoumání tématu minimalismu je přínosné, práce působí původně. Pro případné využití v praxi by bylo třeba komplexnější uchopení a hlubší ponor do dané problematiky. V rámci zadání bakalářské práce je ale rozsah v pořádku.

Logická stavba a členění práce: dobrá

Formální úprava a náležitosti práce včetně jejího rozsahu: dobrá

Práce s informačními zdroji: dobrá

Jazyková, stylistická a terminologická úroveň: průměrná

Celkové/vlastní shrnutí hodnotitele:

V teoretické části se studentka věnuje životu a dílu Giacoma Pucciniho, první představitelce Tosci Sarah Bernhardt, vzniku minimalistického stylu, jeho čelním představitelům v sochařství, malířství a architektuře. Samostatnou kapitolu věnuje japonskému architektovi Tadao Andovi, jehož práce se studentce stala výraznou inspirací. V další kapitole zkoumá vliv minimalismu na současnou scénografii.

Ve své scénografické koncepci se studentka snaží pracovat s kontrastem emočně bohaté hudby a strohé, jednoduchého prostoru a kostýmů. Zkoumá, zda lze minimem vyjadřovacích prostředků, kubaturou a materiálem prostoru, jednoduchou siluetou kostýmu, vyvolat v divákovy silný emoční zážitek. Strohostí prostorového a materiálového řešení vytváří kompaktní svět, kde se jednoduchou přiznanou proměnou prostupuje jedno prostředí do druhého. S konkretizací prostředí, tak jak jsou předepsána (*interiér kostela Sant'Andrea della Valle*, *Scarpiova kancelář v paláci Farnese a střecha Andělského hradu*) studentka nepracuje.

Základní koncepce scénografie vychází z interiéru kostela Chrám světla v Ósace. Prostor je uzavřen do tří masivních stěn z pohledového betonu, přičemž zadní stěnu tvoří čtyři panely. Ty pohybem vytvářejí kříž, uzavírají prostor, či se sklápí a vytváří strop. Ve druhém dějství se dispozice prostoru proměňuje. Posunem stěn se uzavírá a zmenšuje, odhalují se kovové patrové lávky, tvořící věžeňské cely. Ve třetím dějství se zadní panely rozjíždí, čímž vzniká průchod, kterým Tosca prochází a mizí v intenzivním kontra světle. Studentka tímto odchodem nahrazuje předepsaný skok z hradeb.

Jednotlivá prostředí děje jsou definována přesně vybranými objekty. V kostele je to vysokozdvizný vozík a projekce obrazu, ve Scarpiově kanceláři velké zelené sofa.

Kladně hodnotím jistou jednoduchost prostorového a kostýmního řešení projektu, kdy studentka jedním konkrétním, přesně vybraným objektem, dispozicí betonových stěn jasně určuje dané prostředí a nemá potřebu prostor dále popisně zahlcovat. Kladu si však otázku, zda zvolené scénografické řešení udrží divákovu pozornost po celé dvě a půl hodiny. Proměny prostoru po čase nepřekvapují a mohou působit stereotypně.

Doporučil bych též brát inspirační zdroje pouze jako základy, na kterých autorka postaví svou osobitou scénografickou koncepci. Studentka píše, že je pro ní prioritní výběr materiálu před zahájením práce na projektu. Tento postup nepovažuji za šťastný, materiálová skladba scénografie by měla vznikat až na základě čtení a analýzy textu, poslechu hudby. Dále bych doporučil preciznější práci při tvorbě makety a návrhů. Přiložené vizualizace prostoru nejsou vždy zcela čitelné.

Otázky a náměty k diskuzi při obhajobě:

- proporce prostoru prvního dějství – je dostatek prostoru pro velkou závěrečnou sborovou scénu?
- směr projekce – odkud se promítá obraz v prvním dějství? Z návrhu to vypadá na přední projekci, ale v cestě stojí vysokozdvizný vozík.
- technologie přestaveb
- lightdesign - kudy a jak se do prostoru svítí?
- minimalistické řešení prostoru, minimum proměn a scénických objektů – lze těmito prostředky zprostředkovat divákovy nevšední zážitek v rámci žánru zadané opery?

Doporučení práce k obhajobě:

doporučuji

Navrhovaná klasifikace:

Datum vypracování posudku:

16. 6. 2024

Michal Syrový

.....

(datum a podpis)