

# POSUDEK VEDOUCÍHO PÍSEMNÉ KVALIFIKAČNÍ PRÁCE

**Název práce:** *Vizuální zpracování a koncepce knihy Dvůr trnů a růží od autorky Sarah Janet Maas*  
**Autor/ka práce:** *Ing. arch. Barbora Klapalová*  
**Studijní program:** *Filmová scénografie*  
**Typ studijního programu:** *Navazující magisterský*

## **Vymezení cíle a jeho naplnění:**

*Teoretická práce shrnuje charakteristiky a historický vývoj žánru „young adult fantasy“ v literatuře i filmu. Praktická část funguje jako samostatné výtvarné dílo, přitom do určité míry reflektuje teoretickou část, tzn. vymezení i naplnění cíle je v tomto případě splněno.*

**Aktuálnost tématu (a relevance zvolené metodologie v případě diplomové práce):** *Pro dané téma byl zvolený správný metodologický postup. Od širších vztahů (tj. referencí podobných přístupů v historii) ke konkrétním návrhům filmových dekorací.*

**Odborný přínos, původnost práce a její případné využití v praxi:** *Práce slouží ke snadné orientaci v dějinách a principech zkoumaného žánru, výtvarná část je potom praktickou aplikací těchto poznatků na konkrétní dílo – při zachování vlastního autorského názoru studentky.*

**Logická stavba a členění práce:** *V pořádku.*

**Formální úprava a náležitosti práce včetně jejího rozsahu:** *V pořádku.*

**Práce s informačními zdroji:** *Teoretická část je protkána odkazy a citacemi z konkrétních zdrojů. S přihlédnutím na pomíjivost online zdrojů by stálo za to mít mezi zdroji víc tištěných textů. Ale v principu je práce podložena dobře.*

**Jazyková, stylistická a terminologická úroveň:** *V pořádku.*

**Stanovisko posuzovatele k výsledku kontroly Theses:** V pořádku. Jedná se pouze o shody v bibliografii a anotacích zkoumaných filmů.

**Celkové/vlastní shrnutí hodnotitele:** Výsledná práce je z mého pohledu správně uchopenou, autorskou výtvarnou koncepcí, která dává jednoznačnou prostorovou i barevnou vizi uvažovanému filmu.

V celkovém shrnutí se však nelze vyhnout tématu využití umělé inteligence (AI) při tvorbě výtvarných návrhů na školní půdě, v čemž je tato práce jednou z prvních. Považuji za nutné vysvětlit svůj postoj, a ve zkratce popsat jak práce vznikala.

V první fázi studentka pracovala klasickým způsobem: reference, skicy, koláže a navazující výtvarné návrhy. S daným směrem jsem byl velmi spokojen, vše bylo pečlivě zpracované. Posléze se studentka rozhodla využít obrázků generovaných AI (např. Midjourney). Neznamená to, že by v práci nebyl autorský vklad zpracovatele. Celkové výtvarné řešení už bylo pevně dané. Z pohledu vedoucího práce se ale těžko posuzuje konkrétní vklad autora – jak moc se tím skutečně zabýval, a jak moc ponechal věci náhodě.

Cílem výuky filmové scénografie není „generování obrázků“. Smysl je komplexnější. Je to zrcadlení reálného procesu tvorby, analýza textu a hledání konkrétních řešení. Je to odraz vztahu s režisérem. Současné modely umělé inteligence pracují s určitou nahodilostí. Mohou vás překvapit, a často vymyslí něco, co by člověka samotného nenapadlo. Má-li však vedoucí práce učit postupu vzniku filmového díla, vést studenta k výsledku, musí být svědkem procesu od začátku do konce. Generované obrázky tento proces obcházejí a relevantní hodnocení toho, co se student skutečně naučil, znemožňují.

Barbora Klapalová se nakonec rozhodla pro návrat ke tradičnějšímu postupu. Umělá inteligence tu stále měla své místo, generované obrázky byly použity jako doplnění autorských kreseb, případně se staly základem, na který se přikládaly další vrstvy.

**Otázky a náměty k diskusi při obhajobě:** Je představitelné, že by se film *Dvůr trnů a růží* natáčel v jedné zemi? Pokud ano, tak které? Bylo by možné natočit tento film například v České republice? Pokud ano, jak si poradit s rozmanitostí prostředí a ročních období?

<b>Doporučení práce k obhajobě:</b>	Doporučuji.
<b>Navrhovaná klasifikace:</b>	A
<b>Datum vypracování posudku:</b>	10.6.2024

Ondřej Lipenský

.....  
Jméno vedoucího práce

10.6.2024

.....  
(datum a podpis)