

# POSUDEK OPONENTA PÍSEMNÉ KVALIFIKAČNÍ PRÁCE

**Název práce:** Vizuální zpracování a koncepce filmu dle knihy Dvůr trnů a růží od autorky Sarah Janet Maas  
**Autor/ka práce:** Ing. Arch. Barbara Klapalová  
**Studijní program:** Filmová scénografie.  
**Typ studijního programu:** magisterský

## **Vymezení cíle a jeho naplnění:**

V teoretické části této práce autorka popisuje specifický žánr fantasy, pro který se všeobecně používá anglický název Young Adult Fantasy. Ten pak rozebírá na příkladech různých audiovizuálních zpracováních literárních děl. Věnuje se jak formě celovečerních filmů, tak velkých seriálů určených převážně pro placené streamovací platformy. Forma tohoto rozboru je přehledná, text je stručný, ale pokrývá základní obsahové a formální aspekty tohoto žánru.

## **Aktuálnost tématu (a relevance zvolené metodologie v případě diplomové práce):**

Pro zadané téma byla zvolená správná metodologie, autorka vycházela z velkého množství obrazových referencí, které precizně vyselektovala a vytvořila velmi kvalitní východisko pro vlastní výtvarné návrhy.

## **Odborný přínos, původnost práce a její případné využití v praxi:**

„Young Adult Fantasy“ si v posledních dvaceti letech získalo velmi pevné místo v rámci literárních a audiovizuálních žánrů, z tohoto důvodu, bude o práci podobného typu velký zájem mezi budoucími tvůrci pracujícími s tímto žánrem, protože zde autorka shrnuje základní aspekty tohoto žánru a nabízí tak základ pro budoucí teoretické studie i praktické realizace.

**Logická stavba a členění práce:** v pořádku.

**Formální úprava a náležitosti práce včetně jejího rozsahu:** v pořádku

### **Práce s informačními zdroji:**

Autorka cituje z velkého množství literatury a správně uvádí zdroje u literatury, z mého pohledu je sporné pouze uvádění internetových zdrojů, protože tam je sice uveden pramen a link na internetovou stránku, ale někdy chybí jméno autora citovaného v textu.

V takto kvalitně zpracovaném textu, bych ocenil více faktických informací ohledně jednotlivých audiovizuálních zpracování těchto děl a základní informace o osobnostech zmíněných v textu.

V rámci školní práce by bylo prospěšné, kdyby autorka, alespoň v rejstříku literatury zmínila předešlé diplomní práce, které se světem fantasy také zabývaly.

### **Jazyková, stylistická a terminologická úroveň: v pořádku**

### **Celkové/vlastní shrnutí hodnotitele:**

Ing. Arch. Barbora Klapalová zpracovala v rámci své diplomové práce jednu část rozsáhlého knižního cyklu. Výtvarně se velmi dobře zabydlela v pravidlech tohoto žánru a svoji práci začala velmi rozsáhlou rešerší k jednotlivým prostředím, selekcí těchto referenčních obrázků vytvořila výtvarné postuláty k jednotlivým prostředím, které potom dodržovala při práci na jednotlivých návrzích.

Odlišení světů a prostředí je výtvarně výrazné, což je pro tento žánr velmi důležité.

Prostředí lidí autorka navrhuje v rámci více méně ortogonálních struktur s tím, že použití materiálů jako je dřevo nebo kámen je klasické, tak jak je známé z dějin architektury a hmotné kultury. Pro světy nadpřirozených bytostí autorka používá organické tvarosloví architektury a dále pracuje s faktem, že tyto prostory jsou pro nadpřirozené bytosti více symbolické než užité. To logicky umožňuje architekturu propojit s přírodou a nevymezovat se vůči ní pomocí zdí, tak jako je to ve světě lidí. Tento koncept funguje v architektuře prostoru, ale bohužel není dotažen v detailech zařízení jednotlivých místností. Autorka zde používá klasické tvarosloví nábytku a rekvizit, například jídelní stůl a židle v dekoraci Jarní dvůr, působí až příliš konvenčně totéž se dá říct o zařízení knihovny, kdy je do organické architektury je až příliš násilně naroubován klasický policový systém. Možná jiné tvarosloví knih a tím i jejich uložení v tomto prostoru by se více propojilo s navrženou architekturou.

Architektura skalního paláce byla hodně inspirovaná art deco architekturou a možná bylo lépe najít nějaký kompromis mezi přírodou vytvořeným prostorem a architekturou, třeba podobně jako autorka řeší prostor vězení.

Vzhledem k množství lokací a dekorací, které bylo potřeba ve výtvarném návrhu této práce obsáhnout se autorka velmi pečlivě věnovala jednotlivým návrhům, kterých je celkem 30.

Z pohledu návrhu filmové scénografie, jsem postrádal, více informací o prostorovém řešení jednotlivých dekorací, třeba jen ve formě základních schématických půdorysů a plánek.

Bez vztahu k prostoru se některé výtvarné návrhy mohou stát pouze ilustrací.

Chápu autorčinu snahu využít AI pro vygenerování co nejpůsobivějších vizualizací, nicméně je potřeba udržet výtvarnou kontrolu nad návrhem a neměnit jej nahodile dle vygenerovaných ilustrací. Z tohoto hlediska, je velmi důležitá poslední část práce, ve které autorka prezentuje postup práce na jednotlivých dekoracích a způsob jakým využila vygenerovaných výstupů AI pro finální vizualizace. To považuji za velmi cenné i vzhledem k budoucím diplomovým projektům.

**Otázky a náměty k diskusi při obhajobě:**

Magická krajina lesů a monumentálních lesů ve vašich návrzích, působí velmi specificky a stylizovaně, uvažovala jste i o natáčení na lokacích, pokud ano uveďte prosím příklad.

Vzhledem k množství dekorací, které je potřeba zvětšit pomocí CGI, prosím popište, jaký klíč byste použila při konzultacích s tvůrčím týmem při rozhodování, která část dekorace bude postavená a která vytvořena pomocí vizuálních efektů.

**Doporučení práce k obhajobě:**

*doporučuji*

**Navrhovaná klasifikace:**

**B**

**Datum vypracování posudku:**

**15. 6. 2024**

*prof. Ing. Arch. MgA.*

*Ondřej Nekvasil*



15.6.2024