

# POSUDEK OPONENTA PÍSEMNÉ KVALIFIKAČNÍ PRÁCE

**Název práce:** Jakobín v českých divadlech  
**Autor/ka práce:** Zdeněk Červinka  
**Studijní program:** Hudební umění - Dirigování  
**Typ studijního programu:** bakalářský

## **Vymezení cíle a jeho naplnění:**

Téma práce Jakobín v českých divadlech bylo naplněno v maximální možné míře.

## **Aktuálnost tématu (a relevance zvolené metodologie v případě diplomové práce):**

Vzhledem k právě probíhajícího Roku České hudby bylo téma zvoleno velmi vhodně.

## **Odborný přínos, původnost práce a její případné využití v praxi:**

Práce je původní a významná faktem, že dokumentuje celou historii této opery od první premiéry do dnešních dnů

## **Logická stavba a členění práce:**

Tato bakalářská práce na téma "Jakobín v českých divadlech" je vypracována v 4 hlavních kapitolách s tím, že 2.kapitola obsahuje jednu podkapitolu a 3.kapitola má dokonce 4 podkapitoly, z nichž 4.podkapitola obsahuje ještě 3 další podkapitoly.

Z hlediska formálního uspořádání této bakalářské práce, myslím, že by bylo vhodnější udělat ze 4.podkapitoly, nesoucí název "Kovařovicovy škrty", samostatnou kapitolu, jelikož 1.,2.a 4.hlavní kapitola obsahuje pouze 3 normostrany, zatímco 4.podkapitola 3.kapitoly obsahuje 7!!! stran textu sama o sobě.

## **Formální úprava a náležitosti práce včetně jejího rozsahu:**

V 1.kapitole "Operní tvorba A .Dvořáka" je velmi podrobně popsán Dvořákův vztah k opeře. Jeho vývoj od jeho prvotin až po vrcholná operní díla, jeho kompoziční vzory, vztahy s jeho jednotlivými libretisty a intendanty divadel (Smetana, Hofmann).

V této kapitole je také detailně zdokumentováno, že byl Antonín Dvořák velkým obrozencem a trval na důsledném používání českého jazyka ve své operní tvorbě. Vyjimku tvoří prvotina opera Alfred.

Ve 2.hlavní kapitole "Charakteristika opery Jakobín" je podrobně popsána charakteristika této opery, včetně uvedení všech významných výstupů, včetně osob a hlasů.

Následuje obsah opery Jakobín, rozčleněný po jednotlivých jednáních.

3.hlavní kapitola pojednává o vzniku a vývoji Jakobína, vývoji libreta a partitury, porovnání 2 verzí opery až po škrty provedené K.Kovařovicem, významným ředitelem opery ND v Praze, který je i tvůrcem škrťů, např.v Janáčkově opeře Její pastorkyňa.

V závěru této bakalářské práce její autor uvádí kompletní seznam premiér opery Jakobín, od 1.premiéry 1.2.1889 až do dnešní doby, včetně jmen dirigentů, režisérů a jednotlivých operních domů v Rakousku-Uhersku, Československu a České republice.

**Práce s informačními zdroji:** Bylo použito velké množství odborné literatury, včetně internetových zdrojů.

**Jazyková, stylistická a terminologická úroveň:** Terminologická, stylistická i jazyková úroveň byla naprosto vyhovující.

**Celkové/vlastní shrnutí hodnotitele:**

Tato bakalářská práce je velmi kvalitní, detailně vypracovaná, obsahuje velký výčet použité literatury a já ji doporučuji k přijetí.

**Otázky a náměty k diskuzi při obhajobě:** Co vedlo studenta Z. Červinku k výběru tématu Dvořákovy opery Jakobín. Jaký je vztah studenta k obrozenecké hudbě (Smetana, Dvořák).

**Doporučení práce k obhajobě:**

ano

**Navrhovaná klasifikace: A**

**Datum vypracování posudku:**

16.5.2024

prof. Leoš Svárovský

.....  
(datum a podpis)

17.5.2024