

POSUDEK OPONENTA PÍSEMNÉ KVALIFIKAČNÍ PRÁCE

Název práce: Rozbor vybraných skladeb pro lesní roh, zpěv a doprovod
Autor/ka práce: Zdeňka Čížková
Studijní program: Hudební umění, lesní roh
Typ studijního programu: Magisterský

Vymezení cíle a jeho naplnění: A

Aktuálnost tématu (a relevance zvolené metodologie v případě diplomové práce): B

Odborný přínos, původnost práce a její případné využití v praxi: A

Logická stavba a členění práce: A

Formální úprava a náležitosti práce včetně jejího rozsahu: B

Práce s informačními zdroji: A

Jazyková, stylistická a terminologická úroveň: A

Celkové/vlastní shrnutí hodnotitele: Magisterská práce Zdeňky Čížkové je podle mne velice zdařilá a zajímavá. Vychází z toho, že společně s lesním rohem studovala Zdeňka na konzervatoři 4 roky i zpěv, který zakončila maturitou a tím pádem měla velice blízko k tomuto tématu. Hra na lesní roh a zpěv mají mnoho podobného, především ve správném ovládní techniky dýchání atd. Vše velice dobře a srozumitelně Zdeňka v práci popisuje a velice zajímavé jsou i ukázky jednotlivých skladeb se srovnáním, jak tato kombinace byla vnímána v jednotlivých hudebních obdobích. Velice podrobně se zde zabývá formálním rozбором jednotlivých ukázek, kde i rozebírá různá úskalí v interpretaci atd. Z jazykového a stylistického hlediska je práce velice dobře zpracována a může velmi dobře posloužit případným interpretům jako inspirace.

Otázky a náměty k diskusi při obhajobě: Zajímalo by mne, jaký je rozdíl při přípravě na interpretaci uváděných skladeb z pohledu hráče na lesní roh a z pohledu zpěvu? Čím se zásadně může příprava lišit a v čem naopak se může podobat?

Doporučení práce k obhajobě:

Ano

Navrhovaná klasifikace:

A

Datum vypracování posudku:

26.května 2024

Jan Vobořil

Jméno oponenta práce

26.5.2024 Jan Vobořil

(datum a podpis)