

POSUDEK VEDOUCÍHO PÍSEMNÉ KVALIFIKAČNÍ PRÁCE

Název práce: Porod v kontextu umění, vědy a populární kultury
Autor/ka práce: Kristýna Mikulková
Studijní program: Fotografie
Typ studijního programu: bakalářský

Vymezení cíle a jeho naplnění: C

Aktuálnost tématu (a relevance zvolené metodologie v případě diplomové práce): B

Odborný přínos, původnost práce a její případné využití v praxi: B

Logická stavba a členění práce: B

Formální úprava a náležitosti práce včetně jejího rozsahu: A

Práce s informačními zdroji: B

Jazyková, stylistická a terminologická úroveň: B

Stanovisko posuzovatele k výsledku kontroly Theses:

Výsledek kontroly plagiátorství identifikovat v textu kvalifikační práce 10 % shody s jinými texty. Shodné pasáže jsou však citacemi, které pochopitelně ve stejné podobě uvádějí i jiné kvalifikační práce. Autorka všechny citované pasáže řádně uvozuje a odkazuje, její práce je původní.

Celkové/vlastní shrnutí hodnotitele:

Téma diplomové práce Kristýny Mikulkové je vypovídajícím způsobem vymezeno v jejím názvu. Styl, kterým je práce napsána, se poněkud liší od obvyklého akademického stylu kvalifikačních prací. Práce je totiž – spíše než jasně a striktně strukturovaným odborným textem – esejí (to

naznačuje již skutečnost, že práce má "pouze" dvě kapitoly), je proudem myšlenek, který se autorce ne vždy dařilo usměrnit tak, aby rovnoměrně zahrnoval problematiku reprezentace porodu v umění, vědě a populární kultuře. Kristýna se tak věnuje zejména zobrazení porodu v umění, přičemž zbývajících dvou oblastí se dotýká právě perspektivou uměleckých děl, která v práci interpretuje. Toto je dáno mimo jiné tím, že každá z těchto oblastí, ve kterých Kristýna zamýšlela zobrazení porodu sledovat, je hodná samostatné práce a v průběhu psaní se Kristýně nepodařilo najít jiný způsob, jak všechny tyto perspektivy v práci zohlednit. I proto se jí nepodařilo zpracovat některé další přísliby, které se objevují v úvodu (literární rešerše a shrnutí odborné diskuse ohledně zobrazení porodu ve třech dotčených oblastech vizuální kultury). Její text má však zejména výrazně osobní charakter, což souvisí s tím, že Kristýna psala práci v době těsně po porodu jejího dítěte. Možná i proto je právě v popisech osobních zkušeností, jež pronikají i do jejich interpretací vybraných uměleckých děl, její text autentický a přesvědčivý. Nadto se Kristýně daří osobní zkušenosti posouvat (zejména díky práci s literaturou) do nadosobních rovin a zohledňovat tak obecnější rysy vizuální kultury. Odborná esej je náročná "disciplína", která zpravidla vyžaduje hodně času, možnost rukopis odložit a po čase se k němu vrátit. Tento čas Kristýna neměla a v práci tak zůstaly výše zmíněné nedodělky. Kristýna si je těchto nedostatků vědoma, jak se sama vyjadřuje v závěru práce, svůj text považuje v zásadě za nedokončený. Pozitivně hodnotím, že si je limitů své práce vědoma. Důležité však je, že i přes dílčí nedostatky její text naplňuje požadavky, které jsou kladeny na závěrečné teoretické práce v bakalářském studiu.

Otázky a náměty k diskuzi při obhajobě:

V čem se liší (a v čem jsou snad stejné či podobné) zobrazení porodu v umění, populární kultuře (sociální sítě) a vědě (např. v práci zmiňované porodnické atlasy)?

Doporučení práce k obhajobě: ANO

Navrhovaná klasifikace: B

Datum vypracování posudku: 5. června 2024

Michal Šimůnek

.....

Jméno vedoucího práce

5. června 2024



.....

(datum a podpis)