

# Bakalářská práce Tomáše Závory

**Název práce:** František Malotín a jeho metodika hry na flétnu

**Autor práce:** Tomáš Závora

**Studijní program:** Hudební umění

**Typ studijního programu:** Bakalářský

## Vymezení cíle a jeho naplnění:

Tomáš Závora si dal za cíl seznámit nás s životem flétnisty a pedagoga Františka Malotína, představit jeho metodické a pedagogické teze. Použil k tomu dvě jeho publikace: Učebnici Příčná flétna – Praktická metodika, a učebnici pro začínající flétnisty s názvem První doteky - Škola hry napříčnou flétnu.

Dalším cílem, který si autor této bakalářské práce vytýčil, bylo srovnání těchto dvou učebnic s učebnicí staršího data, kterou napsali autoři Rudolf Černý a Josef Bok, s názvem Škola hry na příčnou flétnu. Domnívám se, že oba cíle byly naplněny.

## Aktuálnost tématu:

Prací, které se věnují metodice hry na flétnu, případně srovnáváním s jinými přístupy od různých autorů, je hodně. Nicméně osobnost Františka Malotína a jeho vklad do této problematiky je natolik zásadní, že považuji toto téma, které si Tomáš Závora zvolil stále aktuální a relevantní.

## Logická stavba a členění práce:

Práce je rozčleněna do pěti kapitol, které jsou ještě v případě většího obsahu děleny na podkapitoly. V první kapitole nás autor seznamuje s životem Františka Malotína, s jeho kariérou flétnisty, pedagoga a příležitostného výrobce nástrojů. Druhá kapitola je již věnována popisu první Malotínovy publikace. Zde jsou poměrně detailně popsány jeho metodické zásady, jako je tvorba nátisku, správné dýchání, držení flétny atd. Nic víc v této nejvíce obsažné kapitole nenajdeme. Třetí kapitolu, kterou autor bakalářské práce nazval „Malá polemika“ vidím jako nejpřínosnější. Tomáš Závora některé Malotínovy myšlenky podrobil kritice a seznámil čtenáře se svým pohledem na jednotlivou problematiku.

Čtvrtá kapitola je věnována druhé Malotínově flétnové škole, s názvem První doteky, kde se stručně seznamujeme

s obsahem této druhé publikace. Pátá kapitola je věnována porovnání těchto dvou Malotínových flétnových metodik

s prací autorů Černého a Boka „Škola hry na příčnou flétnu“. Tomáš Závora zde upozornil pouze na případy, kdy se metodika těchto škol liší. Pokud je obdobná, nechal toto bez komentáře.

Celá absolventská práce je v závěru opatřena obrázkovými přílohami z Malotínových metodik.

## Formální úprava a náležitosti práce včetně jejího rozsahu:

Práce je přehledná, bez gramatických chyb.

## Práce s informačními zdroji:

Vše je náležitě ozdrojováno

## Shrnutí hodnotitele:

Rozložení obsahu a témat je podle mého názoru nevyvážené.

První škole Františka Malotína je zde věnováno 14 stran, druhé pouze jedna. Velice přínosné bych také viděl, kdyby Tomáš Závora věnoval větší prostor osobnímu zhodnocení z vlastního pohledu flétnisty, případně z osobních zkušeností začínajícího pedagoga.

**Otázky a náměty k diskusi při obhajobě:**

Proč bych měl jako flétnista – pedagog, číst Vaší práci a neprostudovat si přímo obě Malotinovy metodiky?

Vycházíte nebo budete vycházet při své event. pedagogické praxi z některých těchto metodických doporučení?

Práci doporučuji k obhajobě a navrhuji hodnotit stupněm **B**

Dne 25.5. 2024

odb.as. Mgr. Mario Mesany