

# POSUDEK VEDOUcíHO PÍSEMNE KVALIFIKAČNÍ PRÁCE

<b>Název práce:</b>	Člověk v zahradě světa, Heiner Müller "Popis obrazu" - komplexní scénografické řešení
<b>Autor/ka práce:</b>	Klára Pavlíčková
<b>Studijní program:</b>	Scénografie, specializace Divadelní scénografie
<b>Typ studijního programu:</b>	navazující magisterský

## Vymezení cíle a jeho naplnění:

Klára Pavlíčková se mimo jiné své práce, jak ve studiu Disk, tak v profesionálních divadlech, také během svého studia na katedře scénografie dlouhodobě věnuje problematice divadelního inscenování poezie, tedy textů, které nebyly původně vytvořeny pro jevištní zpracování.

Zkoumá možnosti tvorby dramatických situací a obrazů na základě odlišně strukturovaných podkladů, mnohdy velmi subtilních a mnohvrstevnatých, které vyžadují od divadelních umělců, ať se jedná o dramaturga, režiséra, scénografa, nebo kostýmního výtvarníka, odlišný přístup.

Téma Scénografie pro divadlo poezie si pro své magisterské studium zvolila sama na základě zkušeností z bakalářského stupně a také si postupně vybírala vhodná témata a básnické texty, na kterých pak v průběhu následujících dvou let pracovala.

Ve své diplomové práci ukazuje vývoj těchto projektů, od počátečního čtení a hledání vlastního přístupu, přes inspirační zdroje a skici, až k finální koncepci a realizaci.

## Aktuálnost tématu (a relevance zvolené metodologie v případě diplomové práce):

## Odborný přínos, původnost práce a její případné využití v praxi:

## Logická stavba a členění práce:

## Formální úprava a náležitosti práce včetně jejího rozsahu:

## **Práce s informačními zdroji:**

## **Jazyková, stylistická a terminologická úroveň:**

## **Stanovisko posuzovatele k výsledku kontroly Theses:**

### **Celkové/vlastní shrnutí hodnotitele:**

V úvodních kapitolách se mimo jiné zabývá historií divadla poezie, možnostmi jeho prostorové vizualizace a rozebírá několik představení, která jí byla inspirací a povzbuzením.

Dále popisuje své pracovní postupy a způsob myšlení při studiu zvolených témat, což byl Divoký kosatec od Louise Glück, Popis obrazu Heinerja Müllera, Krvavá svatba a Kniha Job. Ke každému textu přistupuje analyticky a zároveň hledá širší souvislosti a odkazy z filozofie, teologie a mytologie.

Vzhledem k současným tendencím inscenování a snah tvořit pokud možno vrstevnaté, asociativní a metaforické obrazy a situace, jako nezbytné prvky celé dramatické struktury a různým posunům a inovacím v chápání dramatického textu, jako základního předpokladu činoherní inscenace, pokládám diplomovou práci zabývající se systematicky scénografií pro divadlo poezie, za velmi aktuální, inspirativní a potřebnou.

Při popisu svého hledání různých významových rovin za využití dalších informačních zdrojů z oblasti vědy, filozofie nebo teologie se totiž dotýká určitých obecných principů a možností širšího náhledu a přístupu k řešení, což má nesporně odborný přínos pro další studenty, kteří se v budoucnu rozhodnou realizovat divadelní představení na základě nedramatického textu nebo poezie.

Diplomová práce je i po formální stránce pečlivě a důkladně zpracovaná a splňuje všechny požadované náležitosti. Rozsah textu je šedesát stran, vedle kapitol obsahuje úvod, seznam obrazů a příloh, dále bibliografie, závěr a dvanáct stran scénografických a kostýmních návrhů. Řazení kapitol je přehledné a grafická úprava kvalitní. Jazyková, stylistická a terminologická úroveň odpovídá plně požadavkům na magisterskou práci. Text je bez gramatických a interpunkčních chyb.

Co se týká samotných scénografických projektů a výtvarného řešení pracuje Klára Pavlíčková s různou formou čistého prostoru, tematicky definovaného předchozí analýzou ke konkrétní inscenaci a scénickými objekty jejichž význam a funkci pečlivě zvažuje. Její projev je kultivovaný a přesný. Používá převážně jasně definovanou barevnou škálu, většinou bez patin zbytečných příkras. Ve svých scénografiích dokáže využít autorskou animaci, jíž si v průběhu studia osvojila. Je schopná dlouhodobé spolupráce v autorském tandemu, viz popis společných projektů s kolegyní Hanou Kessnerovou. Fakt, že navíc pracuje v divadelním studiu Disk jako scénický osvětlovač, potvrzuje její zájem o divadlo v každém aspektu. O důslednosti a schopnosti věci dotáhnout do konce, svědčí její zprvu akademický projekt Zahrada, který s Hanou Kessnerovou a celým inscenačním týmem dovedli až k realizaci.

Tento finální výstup tedy vnímám velmi kladně, ostatně jako celý průběh studia Kláry Pavlíčkové na katedře scénografie a navrhuji hodnocení A. Zároveň bych ji doporučil k pokračování na doktorandském studiu v našem oboru, pokud by o něj projevila zájem.

**Otázky a náměty k diskuzi při obhajobě:**

**Doporučení práce k obhajobě:**

doporučuji

**Navrhovaná klasifikace:**

A

**Datum vypracování posudku:**

17. 6. 2024

Mgr. Milan David

Jméno vedoucího práce

17. 6. 2024

(datum a podpis)