

POSUDEK OPONENTA PÍSEMNÉ KVALIFIKAČNÍ PRÁCE

Název práce:	Komplexní scénografické řešení románu Williama Goldinga, Pán much
Autor/ka práce:	BcA. Anna Šmídová
Studijní program:	Scénografie, Divadelní Scénografie
Typ studijního programu:	magisterský

Vymezení cíle a jeho naplnění:

Cílem práce je reflexe vlastní autorské scénografické interpretace dramatisace románu W. Goldinga Pán Much. V rámci své diplomové práce práce se studentka Šmídová dotýká zásadních tematických etických a interpretačních rovin z hlediska psychologie, filozofie, sociologie, symboliky etc. a zkoumá, dle vlastních slov, vliv fikce na lidské vnímání reality. Takto vymezené cíle jsou z pozice hodnotitele/opponenta jasně stanoveny a následně naplněny.

Vedlejší, neméně důležitou rovinou práce, je reflexe studentčiny výrazné autorské tvorby (figurální malby), ve vztahu k interpretaci zpracované předlohy. Tato textová rovina poskytuje niterný vhled do tvůrčích postupů a metodiky autorky z hlediska tematického zpracování díla. Vědomá reflexe návaznosti tvůrčích a interpretačních kroků je velmi přínosná a hodnotím ji kladně.

Z autorské i teoretické práce studentky je velmi patrné, že o téma kterým se zabývá, má dlouhodobý a niterný zájem. Čtení samotné práce je poutavé, doložený obrazový materiál je kvalitní.

Aktuálnost tématu (a relevance zvolené metodologie v případě diplomové práce):

Z hlediska sociální a psychologické a hlavně etické roviny, vnímám text jako velmi aktuální.

Nejde jen o teoretickou reflexi zpracování předlohy, ale o jasně koncipovaný text ve vztahu k aktivní autorské, umělecké tvorbě studentky. Z této pozice je diplomová práce velmi aktuální.

Důležitým tématem studentčiny práce je reflexe něčeho, co se dá nazvat vliv „atraktivních“ informací na společnost, sociální skupinu, kolektiv - tedy problém, který se týká každého z nás, protože spoluutváří obraz reality tak, jak ji vnímáme, i často naši samotnou skupinovou identitu, na úkor možné etické odpovědnosti jedince.

Odborný přínos, původnost práce a její případné využití v praxi:

Dle předkládané textu se dají aplikovat určité tvůrčí a myšlenkové i charakterové postupy/pochody a zkoumat tak vlastní schémata interpretační i tvůrčí práce – práce je tedy využitelná v praxi.

Text je doplněný řadou paralel a příkladů ze současnosti, historie, ale i literatury, kdy jednání jednotlivců a sociálních skupin na základě společenských stereotypů a předpokladů může být vnímáno jako dané, tedy jako akceptované, nebo legitimizované. Jde o celospolečenskou problematiku s výrazným možným etickým vnitřním konfliktem a přesunem osobní odpovědnosti na kolektivní rovinu.

Logická stavba a členění práce:

Práce je velmi přehledně, kvalitně a logicky členěna.

Z tohoto hlediska ji hodnotím, jako velmi kvalitně zpracovanou

Formální úprava a náležitosti práce včetně jejího rozsahu:

Formální úprava je velmi dobrá.

Práce s informačními zdroji:

Práce s informačními zdroji je velmi kvalitní:

Autorka se opírá o řadu příkladů z odvětví psychologie, filozofie, sociologie a literatury.

Citace jsou naprosto relevantní a rozšiřují tím teoretickou práci o velmi cenné informace a hlavně příklady, na základě kterých si její tvrzení můžeme realisticky představit.

Práce s citáty je kvalitní a hodnotím ji velmi pozitivně.

Jazyková, stylistická a terminologická úroveň:

Celkové/vlastní shrnutí hodnotitele:

Studentka Anna Šmídová předkládá velmi poutavou teoretickou práci, kde se zabývá morálními, etickými předpoklady ve společnosti. Jejím ústředním tématem je dobro a zlo, jak je naše společnost reflektuje sama v sobě a jak se tento rozpor manifestuje v psychologii a v realitě zdánlivě čistého, nepolíbeného dítěte. Z počátku se zdá být její teoretická práce velmi temnou a dystopickou vizí stavu naší nejen společnosti, ale i niterného založení jedince. Za pomoci úvah, citací, příkladů z literatury i z dávné a nedávné minulosti však studentka postupně rozkrývá daleko příjemnější vizi nás samotných, která má šanci být založena na pozitivním vnímání lidského charakteru. Důležitým aspektem práce je, že navazuje na nejnovější tendence v chápání lidské psychologie a ozdravných procesů z pozice skupiny/společnosti, ale i jedince, kdy se aktivně necílí na negativní projevy, ale na zdravé předpoklady se kterými se aktivně pracuje. Práce je doplněna o vlastní interpretaci a scénografické zpracování Goldingova Pána Much a velmi kvalitní obrazový materiál z autorčiny vlastní umělecké tvorby. Celou práci hodnotím jako velmi kvalitní známku A95.

Otázky a náměty k diskuzi při obhajobě:

Doporučení práce k obhajobě:
doporučuji

Navrhovaná klasifikace:
A95

Datum vypracování posudku:
14.6. 2024

.....

Jméno oponenta práce

.Prof. Jan Štěpánek

.....

(datum a podpis)