

POSUDEK OPONENTA

PÍSEMNÉ KVALIFIKAČNÍ PRÁCE

Název práce: Význam hry v orchestru pro vývoj hudebníka s důrazem na amatérské orchestry
Autor práce: Jindřich Král
Studijní program: Hudební umění
Typ studijního programu: bakalářský

Vymezení cíle a jeho naplnění: Cíl byl vymezen a naplněn

Aktuálnost tématu (a relevance zvolené metodologie v případě diplomové práce):

Téma je aktuální vzhledem ke vzrůstající oblíbenosti spolkové činnosti – hry v amatérských orchestrech

Odborný přínos, původnost práce a její případné využití v praxi:

Práce může být využita spíše jako propagace hry v amatérských orchestrech, či studia hudebních nástrojů

Logická stavba a členění práce:

Členění je logické, avšak některé pasáže nespádají přesně pod názvy kapitol

Formální úprava a náležitosti práce včetně jejího rozsahu:

Formální úprava je dostačující o rozsahu 30 stran

Práce s informačními zdroji:

Chybí poznámkový aparát

Jazyková, stylistická a terminologická úroveň:

Odpovídající

Celkové/vlastní shrnutí hodnotitele:

Práce se zaměřuje především na amatérské orchestry a vliv, na jejich členy s různými hráčskými dispozicemi, jak autor několikrát uvádí. Práce je rozdělena do šesti kapitol.

1. Orchester

V kapitole jsou velmi základním způsobem popsány druhy orchestrů. V podkapitole Dechový orchestr se například dozvídáme, že „...dirigent vede orchestr pomocí gest s taktovkou...má za úkol nastudovat skladby a pak je nacvičit do koncertní podoby...“. Následuje stať, která pojednává o jině

tématice, než indikuje nadpis podkapitoly ... „Orchestrální hudba se skládá z různých hudebních skladeb, které mohou být jak klasické, tak moderní. Klasická orchestrální hudba se vyvinula během barokního a klasicistního období a zahrnuje skladby slavných skladatelů jakou jsou Ludwig van Beethoven, Johann Sebastian Bach a Wolfgang Amadeus Mozart. I přesto, že je tato informace pravdivá, i když triviální, patří pravděpodobně spíše do obecného popisu o orchestru, neb zmiňování skladatelé pro dechové orchestry mimo dechových harmonií netvořili.

2. V kapitole **Rozdíly mezi amatérskými a profesionálními orchestry**, pojednává autor především o financování orchestrů, jejich struktuře a správně podotýká, že společným jmenovatelem pro oba druhy orchestru je láska k hudbě. Za motivační prvek pak označuje „spokojené publikum“. Nutno podotknout, že u profesionálních orchestrů se dá počítat i s jistou edukací publika. I když autor textu uvádí, že jsou profesionální orchestry „obvykle“ složeny z hudebníků na vyšší technické úrovni, dá se se slovem obvykle, v dnešní době již značně polemizovat. Při konkurzech do symfonických orchestrů panuje mezi hráči značná konkurence a pakliže neměl autor na mysli problematiku pracovně právního vztahu a smluv na dobu neurčitou, dá se říci, že všichni profesionální hudebníci mají v dnešní době odpovídající technickou úroveň.

Zajímavou částí kapitoly je rozhovor s prvním klarinetistou České filharmonie Janem Machem, kterému jsou položeny dobře zvolené otázky. Je až trestuhodné, že práce neobsahuje rozhovor s dalšími klarinetisty, například prof. Vlastimile Marešem dlouholetým prvním klarinetistou orchestr FOK, nebo Štěpánem Koutníkem, který zastával stejnou pozici v Symfonickém orchestru Českého rozhlasu, se kterými se na pravidelné bázi autor setkává ve výuce. Podkapitola 2.4 tudíž bohužel obsahuje „Zhodnocení rozhovoru“ informací pouze jednoho „subjektu“.

3. Školní příprava aneb cesta za orchestrem

zběžně čtenáře informuje o průběhu vzdělání studenta od jeho samotných začátků, až po hypoteticky úspěšně vykonaný konkurz do profesionálního orchestru. Na pouhých třech řádcích druhé strany kapitoly tři, deklaruje autor důležitost faktoru získávání zkušeností "...hraním s ostatními a zkoumáním různých hudebních žánrů a stylů..."

4. **Význam hry v orchestru pro vývoj hudebníků** je kapitolou, kde se autor zamýšlí nad jednotlivými aspekty hry v kolektivu, jakým je orchestr, které zákonitě jeho členy rozvíjí - "Týmová práce", "Motivace" "Sociální dovednosti" a „Disciplína a soustředěnost“. Podkapitola 4.5 "Vliv na zdravotní stav" pojednává o pozitivních účincích hry na různé druhy hudebních nástrojů, ale i pozitivní relaxační účinky hry v kolektivu a provozování hudby.

5. a 6. kapitola **Harmonie 1872 Kolín a Chrudimská komorní filharmonie** popisují historii těchto amatérských orchestrů, které jsou, jak text dokazuje Jindřichu Královi blízké. Součástí je i rozhovor s Jiřím Vojtěchem Dis, který je druhým dirigentem Harmonie Kolín.

V samotném závěru shrnuje autor nabyté poznatky jak ze svého působení v amatérských orchestrech a ansámblech, tak především poznatky, které si utříbil během tvorby samotné práce.

Přesně třicet stran textu obsahuje povětšinou základní informace. Práce není vybavena poznámkovým aparátem ani v případě citací. Pouze v závěru práce je uveden seznam zdrojů, ze kterých autor čerpal. Práce je původní, ale může sloužit nejvhodněji jako propagační materiál pro hru v kolektivech a ansámblech, která je jistě pro rozvoj hudebníků bezesporu velmi důležitá.

Otázky a náměty k diskuzi při obhajobě:

Proč nebylo zařazeno více přímých rozhovorů s dalšími osobami zastávajícími řadu let posty vedoucích nástrojových skupin v důležitých českých orchestrech, místo velmi obecného historického diskurzu.

Literatura 20. století pro symfonické orchestry a symfonické dechové orchestry. Úpravy symfonických děl pro symfonické dechové orchestry.

Doporučení práce k obhajobě:

ANO

Navrhovaná klasifikace:

D

Datum vypracování posudku:

29. května 2024



Jméno oponenta práce

.....

(datum a podpis)