

# POSUDEK VEDOUcíHO PÍSEMNE KVALIFIKAČNÍ PRÁCE

<b>Název práce:</b>	Sluchem k hlasu a hlasem k sluchu
<b>Autor/ka práce:</b>	Bc. Kamila Hrnčířová
<b>Studijní program:</b>	Herectví se zaměřením na autorskou tvorbu a pedagogiku
<b>Typ studijního programu:</b>	Navazující magisterský

**Vymezení cíle a jeho naplnění:** Autorka si vymezila cíl v podobě zmapování své cesty hlasu v pěvecké podobě od dětství na ZUŠ, přes pěvecké pokusy jako zpěvačky až po studium na DAMU, kde ke konci studia začala uplatňovat své zkušenosti i poznatky v roli lektorky hlasu i zpěvu. Svoji cestu nejen přesně popsala, ale doložila své poznatky také odbornou literaturou.

**Aktuálnost tématu (a relevance zvolené metodologie v případě diplomové práce):** Téma hlasu je v procesu autorské tvorby nedílnou součástí budování psychosomatické kondice, ale také prostředkem samotného tvůrčího procesu. Vzhledem k tomu, že autorka působí již také jako lektorka, umožnění vzhledu do vytváření metodologie jejího pojetí oboru se může stát cennou inspirací pro budoucí zájemce o vedení práce s hlasem.

**Odborný přínos, původnost práce a její případné využití v praxi:** Uplatnění a ověřování vlastních pěveckých zkušeností v pedagogickém procesu otvírá nové, obohacující možnosti pro samotný rozvoj oboru a nabízí možnosti přístupů. Zkoumání pro obor podstatného vztahu, tedy vztahu mezi sluchem a hlasem, odkrývá samotnou podstatu práce s hlasem.

**Logická stavba a členění práce:** Práce je členěna logicky, postupuje v časové slednosti jednotlivých etap, od dětství, přes dospívání, až po dobu studia na KATaP a vstup do lektorské role.

**Formální úprava a náležitosti práce včetně jejího rozsahu:** Formální úprava, rozsah a náležitosti odpovídají požadavkům na vypracování diplomové práce.

**Práce s informačními zdroji:** Autorka pracovala s osobními zdroji ve formě zápisků a poznámek, uplatňovala také během studia požadované sebereflexe po jednotlivých semestrech i sebereflexe účastnic hlasových dílen, které sama vedla. Svoje poznatky důsledně a hojně ověřovala v odborné literatuře, uvedené na konci práce.

**Jazyková, stylistická a terminologická úroveň:** Vzhledem k tomu, že práce je pojata ve čtyřech plánech, tedy v plánu zpětné vazby žačky ZUŠ, dále zpěvačky, hledající vlastní způsob tvorby a studentky KATaP, ke které se připojuje i stávající pohled lektorský, autorka uplatňuje rozmanité, odpovídající styly, přizpůsobuje i jazyk. Dále připojuje i odborné citace z literatury.

**Stanovisko posuzovatele k výsledku kontroly Theses:** Výsledek kontroly Theses vypovídá o původnosti diplomové práce.

**Celkové/vlastní shrnutí hodnotitele:** Autorka popsala a vystihla podstatu a sled jednotlivých fází nejjednodušší cesty, která ji dovedla až k osvobození vlastního hlasu a tím i k lektorování, tedy obor kvalitně učit. Myslím si, že její popsané osobní zkušenosti mohou poskytnout mnoho inspirace nejen zájemcům o obor samotný.

Při zaměřování se na konkrétní tematickou linii – téma hlasu je dosti široké - dospěla k volbě popisu a reflexe vlastní hlasové cesty – zejména pěvecké, kterou prošla od dětství na ZUŠ až do dnešních dnů již v pozici hlasové lektorky. Formou osobních výpovědí, od hlasových zážitků z hodin zpěvu s rozdílnými pedagogy na ZUŠ, přes budování odvahy, hledání a uskutečňování vlastních pěveckých pokusů až k sebereflektování během studia na KATaP i reflexím účastnic vlastních hlasových dílen, si umožnila nahlédnout a vyhodnotit vlastní cestu „krajiny hlasu“. Cenným přínosem jí byla také zkušenost dialogického jednání.

Díky tomu dospěla k jádru tématu, totiž ke stěžejnímu vztahu sluchu a hlasu. Všechny tyto pohledy jí umožnily nahlédnout vlastní postupný vývoj a získat odstup, zároveň jí otevřely přístup k tomu nejcennějšímu, tj. ke studnici vlastních zkušeností, které dnes uplatňuje jako lektorka individuální i skupinové práce s hlasem. Při zkoumání vlastní cesty zkušenosti ověřuje důsledně také studiem odborných náhledů i pohledy odborné literatury.

Na práci oceňuji nejen poctivý vhled a přesný popis vlastních prožitků i postřehů, ale i schopnost vyhmátnout podstatu a sled jednotlivých fází nejjednodušší cesty, která ji dovedla až k osvobození vlastního hlasu a k lektorování. Myslím si, že její osobní zkušenost může poskytnout mnoho inspirace nejen zájemcům o obor hlasu.

**Otázky a náměty k diskuzi při obhajobě:** Jaký byl pro Vás podstatný moment, který Vás nasměroval k chuti osobní zkušenosti předávat dále?

**Doporučení práce k obhajobě:** Práci jednoznačně doporučuji k obhajobě.  
**Navrhovaná klasifikace:** B  
**Datum vypracování posudku:** 5.6.2024

Doc. Mgr. Ivana Vostárková . .

.....

Jméno vedoucího práce

.....

(datum a podpis)