

# POSUDEK OPONENTA PÍSEMNÉ KVALIFIKAČNÍ PRÁCE

**Název práce:** Sluchem k hlasu a hlasem k sluchu  
**Autor/ka práce:** Bc. Kamila Hrnčířová  
**Studijní program:** KATaP, Herectví se zaměřením na autorskou tvorbu a pedagogiku  
**Typ studijního programu:** magisterský

## Vymezení cíle a jeho naplnění:

Práce se zabývá výzkumnou otázkou: „Jaké jsou kvality mého sluchu a jak se proměňují?“

Odpověď na tuto otázku je zcela naplněna.

## Aktuálnost tématu (a relevance zvolené metodologie v případě diplomové práce):

Téma slyšení (se) je velmi častým dotazem, byť ne vždy zveřejňovaným, dlouhodobě a u mnoha studentů, hlavně v hlasové výchově. Proto je toto téma velmi a stále aktuální.

## Odborný přínos, původnost práce a její případné využití v praxi:

Práce je velmi srozumitelná, vychází z vlastní zkušenosti a je podepřena studiem a citacemi z odborné literatury v rozsahu od hlasové a hudební teorie přes pedagogickou a psychologickou literaturu až k filozofii. Magisterskou práci Kamily Hrnčířové bych doporučila jako studijní materiál nejen pro lekce hlasové, ale i jako inspiraci pro práci na sobě samém.

## Logická stavba a členění práce:

Magisterská práce Kamily Hrnčířové vychází z jejího autorského textu, který generuje témata a otázky, na které autorka nalézá odpovědi skrze studium odborné literatury a doplňuje svou vlastní zkušeností.

Práce je orámována Úvodem: Proč hlas? Proč sluch?, kde autorka vysvětlí důvody výběru tohoto tématu, čím a jak nás bude provázet a Závěrem: Kvality mého sluchu a jejich proměna, kde shrnuje co se cestou svého studia pro tuto práci i během studia hlasových lekcí na KATaP k tématu Slyšení (se) dozvěděla.

Samotnou hmotu práce dělí do tří kapitol.

„Zpívám, ale neposlouchám (se)“ je název první kapitoly a provede nás tématy Dech, Rejstříky, Hudební sluch, Melodie, tonalita, harmonie, Chyba, Hra. Poslední podkapitolou je Shrnutí, kde autorka přehledně jednou/dvěma větami vztáhne výše uvedená témata k sobě samé. Na časové ose zkušenosti se pohybuje autorka v období své docházky na ZŠ a do ZUŠ.

Druhá kapitola „Začínám (se) poslouchat“ má obdobnou strukturu. Procházíme tématy: Dech a prostor, Představa, Jednotný střední rejstřík, Intonace a imitace, Pauza. Na závěr je opět Shrnutí. Na časové ose zkušenosti je to období střední a vysoké školy.

Ve třetí kapitole „Poslouchám“ používá Kamila Hrnčířová citace jak z odborné literatury, tak i z reflexí studentů, z článků k projektu SGS, který spoluuskutečnila s kolegyní MgA. Annou Stenzlovou a z vlastních reflexí hlasové výchovy. Zde jsou dvě podkapitoly Pasivnější jednání, aktivnější vnímání a Poslouchám v pozici lektora. Zkušenosti se vztahují hlavně ke studiu na KATaP a počátkům lektorování/asistování hlasové výchovy.

**Formální úprava a náležitosti práce včetně jejího rozsahu:**

Odpovídá všem požadavkům

**Práce s informačními zdroji:**

výborná

**Jazyková, stylistická a terminologická úroveň:**

výborná

**Celkové/vlastní shrnutí hodnotitele:**

Magisterská práce Kamily Hrnčířové je velmi čtivá, přehledná, poctivá, upřímná a přitom věcná. Nic nepřebývá, ani neschází.

**Otázky a náměty k diskusi při obhajobě:**

K práci nemám otázky odborné, zajímala by mě autorčina cesta k zpřesňování textu, výběru literatury (zda ubírala/přidávala zdroje) a udržení linie tématu „slyšení (se)“.

Další otázkou je, zda po „Pauze, která tvrdí muziku “ neuvažuje o doktorském studiu, a jaké další výzkumné téma by jí zajímalo.

**Doporučení práce k obhajobě:**

Velice ráda doporučuji k obhajobě

**Navrhovaná klasifikace:**

**A**

**Datum vypracování posudku:**

5.6.2024

Tereza Janda Roglová

Jméno oponenta práce

.....  
(datum a podpis)