

# POSUDEK VEDOUCÍHO PÍSEMNÉ KVALIFIKAČNÍ PRÁCE

<b>Název práce:</b>	Zobrazování vietnamské menšiny v české filmové a seriálové tvorbě v letech 2013-2023 a vliv producentů na její obraz
<b>Autor/ka práce:</b>	Valeria Borkovcová
<b>Studijní program:</b>	Produkce
<b>Typ studijního programu:</b>	bakalářský

## Vymezení cíle a jeho naplnění:

Dílčí známka\*: A

Zdůvodnění:

Cílem práce byla kvalitativní analýza odpovídající na otázky vlivu producentů a producentek AV děl na zobrazování vietnamské komunity v české kinematografii. Autorka skrze strukturované rozhovory se čtyřmi producenty postupně odpověděla na stanovené otázky, které v závěru práce shrnuje.

## Aktuálnost tématu (a relevance zvolené metodologie v případě diplomové práce):

Dílčí známka\*: A

Stručné zdůvodnění:

Zobrazování menšin považuji za jedno z aktuálních a důležitých témat naší společnosti. Diskuse zahrnující otázku zodpovědnosti za podobu mediálního obrazu menšin v audiovizuálním prostředí není častá, přitom, jak sama autorka ve své práci poznamenává, producent audiovizuálního díla je eticky zodpovědný za jeho obsah. Téma reprezentace menšin je dle mého názoru aktuální a v budoucnu mu bude zajisté věnována větší pozornost. Vzhledem k nedostatku odborných zdrojů zpracovávajících zobrazování vietnamské komunity v české audiovizuální tvorbě, autorka zvolila odpovídající metodu kvalitativní analýzy, do níž zahrнула relevantní respondenty existujících děl.

## Odborný přínos, původnost práce a její případné využití v praxi:

Dílčí známka\*: B

Zdůvodnění:

Práce přináší odborný přínos do problematiky zobrazování vietnamské menšiny v české audiovizuální tvorbě, díky zvolené metodologii poskytuje originální a jinde nezpracované informace o pozici producenta v rámci této tematiky. Pouze v případně komplexnějšího odborného vyznění by některé části rozhovorů mapující stereotypní zacházení s postavami mohly být konkrétněji propojeny s velmi dobře zpracovanou teoretickou částí.

#### **Logická stavba a členění práce:**

Dílčí známka\*: B

Zdůvodnění: Práce má logickou skladbu, rozdělenou na teoretickou a výzkumnou část, jejíž obsah se prolíná.

#### **Formální úprava a náležitosti práce včetně jejího rozsahu:**

Dílčí známka\*: A

Zdůvodnění: Práce splňuje formální předpis závěrečné práce. Autorka práci zpracovala v požadovaném rozsahu.

#### **Práce s informačními zdroji:**

Dílčí známka\*: B

Zdůvodnění: Autorka ve své práci vycházela z odborné literatury relevantní k tematice práce, potřebné informace vyhledávala z dostupných internetových zdrojů. Kvalitativní výzkum postavila na strukturovaných rozhovorech. V práci se vyskytuje minimum nedostatků v citování informačních zdrojů.

#### **Jazyková, stylistická a terminologická úroveň:**

Dílčí známka\*: A

Zdůvodnění: Stylistická úroveň práce je vysoká, autorka používá odbornou terminologii odpovídající tématu.

#### **Stanovisko posuzovatele k výsledku kontroly Theses:**

Podobnost v nalezených dokumentech byla dle kontroly výsledků Theses menší jak 1%. Autorka ve své práci správně cituje a označuje použité zdroje.

#### **Celkové/vlastní shrnutí hodnotitele:**

Valerie Borkovcová zpracovává ve své práci tematiku zobrazování vietnamské národnostní menšiny v české audiovizuální tvorbě. Zacílila svůj zájem na hranou celovečerní a seriálovou tvorbu v období 2013-2023. Svou pozornost směřovala na vliv producerských rozhodnutí na zobrazování menšiny, ke svému kvalitativnímu výzkumu si vybrala díla, jež byla určena pro širší společnost. Skrze strukturované rozhovory osvětlila přístup producentů, ale i otevřela otázku etické zodpovědnosti v audiovizuální tvorbě. Jasně definovaný rámec zájmu umožnil autorce provést hloubkový kvalitativní průzkum, ze kterého vycházejí podnětné informace o přemýšlení českých producentů nad možným vlivem svých rozhodnutí. Zároveň autorka představila aktuální téma, zařadila jej do současného kontextu. Práce byla konzultována průběžně a autorce se podařilo zpracovat řadu kvantitativních informací, jakými byla rešerše výskytu herců vietnamské komunity v hlavních nebo

vedlejších rolí. Na práci oceňuji její otevřený apel na etický aspekt producentské práce, jež autorka analyticky uzavírá v závěru.

### Otázky a náměty k diskuzi při obhajobě:

Jak si myslíte, že se změní zobrazování menšiny, pokud budou filmy natáčeny režiséry nebo producenty z této minority? Jaké příběhy by mohli tito tvůrci a tvůrkyně přinést české společnosti?

Díky rozhovorům vedeným s producenty AVD jste analyzovala i přemýšlení producentů směrem k diváctvu z vietnamské komunity. Jaký postup v rámci práce s postavou byste doporučila producentům filmů zachycující vietnamskou menšinu?

Myslíte si, že je zde potenciál oslovit vietnamskou komunitu jako primární cílovou skupinu v rámci distribuce filmu?

**Doporučení práce k obhajobě:**      Ano  
**Navrhovaná klasifikace\*:** A  
**Datum vypracování posudku:**  
12.6.2024

Jitka Kotrlová, 12.6.2024

Jméno vedoucího práce

.....  


(datum a podpis)

\* Vysvětlivky hodnocení: A = výborný výkon převyšující daná kritéria, B = nadprůměrný výkon s minimem chyb, C = průměrný výkon s přijatelným počtem chyb, D = přijatelný výkon s větším počtem chyb, E = výkon vykazující minimální naplnění kritérií, F = nepřijatelný výkon.