

POSUDEK OPONENTA PÍSEMNÉ KVALIFIKAČNÍ PRÁCE

Název práce:	Zobrazování vietnamské menšiny v české filmové a seriálové tvorbě v letech 2013–2023 a vliv producentů na její obraz
Autor/ka práce:	Valeria Borkovcová
Studijní program:	KP
Typ studijního programu:	bakalářský

Vymezení cíle a jeho naplnění:

Dílčí známka*: A

Zdůvodnění: Důležité a dílem opomíjené téma stereotypizace a zobrazování vietnamské menšiny v české audiovizí zpracované přehledně, se srozumitelnými výstupy.

Aktuálnost tématu (a relevance zvolené metodologie v případě diplomové práce):

Dílčí známka*: A

Zdůvodnění: Zobrazování menšin a práce s nebezpečnými negativními i pozitivními stereotypy lze považovat za věčné a stále aktuální téma, navzdory, resp. i kvůli tomu, že jedna z českých producentek v rozhovoru konstatuje: „Já jsem zásadně proti tomu, abychom prosazovali jakékoliv menšiny.“

Odborný přínos, původnost práce a její případné využití v praxi:

Dílčí známka*: A

Zdůvodnění: V práci jsou vedle autorčiných postřehů klíčové rozhovory s producenty výrazných AVD děl poslední doby a domnívám se, že jde o velmi cenný vhled do současného producentského uvažování ve vztahu k vietnamské menšině.

Logická stavba a členění práce:

Dílčí známka*: A

Zdůvodnění: Struktura práce je v pořádku.

Formální úprava a náležitosti práce včetně jejího rozsahu:

Dílčí známka*: B

Zdůvodnění: Práce je hutná, nicméně v základní části by nebylo od věci některé myšlenky více rozvést.

Práce s informačními zdroji:

Dílčí známka*: A

Zdůvodnění: Zvolené zdroje, jejich rozsah a forma citace odpovídají formátu bakalářské práce.

Jazyková, stylistická a terminologická úroveň:

Dílčí známka*: C

Zdůvodnění: Na prvních 17 stranách se opakovaně vyskytuje chyba, resp. dlouhé „é“ ve slově „scenárista“, v další části práce je to v pořádku. Také se objevují pleonasmy typu „hlavní protagonista“, což by se absolventům filmových škol nemělo v textech stávat.

Práce je jinak čtivá a po stylistické i terminologické stránce nemám dalších výhrad.

Celkové/vlastní shrnutí hodnotitele:

Valerie Borkovcová si zvolila pro svou práci důležité téma, které jsem si s velkým zájmem přečetla. Jde o komplexní, jasnou analýzu založenou na cenných rozhovorech a reflexích producentů AVD děl zabývajících se tematikou zobrazování vietnamské menšiny a reprezentace témat s ní spojených. Důkladněji jsem obeznámená pouze se seriálem Zrádci, jehož světová premiéra byla v roce 2019 na festivalu Serial Killer, i z toho důvodu mě trošku překvapilo, že v práci se neřeší poměrně silná a dohledatelná reakce vietnamské ambasády, která si mimo jiné pozvala tvůrce na „přátelský rozhovor“ nad scénářem, což je i vzhledem k pointě celé story minimálně pozoruhodné. Ale to lze považovat za detail, který nemá na kvalitu celé práce významnější vliv.

Na úrovni bakalářské práce se domnívám, že práce má smysluplné téma a splnila všechny náležitosti odborného textu a navrhuji ji k obhajobě s výslednou známkou B.

Otázky a náměty k diskuzi při obhajobě:

Uvažovala jste o tom zahrnout do práce i hledisko vysílatelů (tedy v první řadě ČT nejen jako vysílatele, ale i jako producenta obsahu) a jejich schopnost zpětné vazby s ohledem na výzkumy, spokojenost a konkrétní divácké ohlasy na uváděné tituly?

Doporučení práce k obhajobě: Ano

Navrhovaná klasifikace*: B

Datum vypracování posudku:

13. 6. 2024

MgA. Kamila Zlatušková, Ph.D. (v.r.)