

# POSUDEK OPONENTA PÍSEMNÉ KVALIFIKAČNÍ PRÁCE

**Název práce:** Úloha únavy v tvůrčím procesu  
**Autor/ka práce:** Aicha Roubíčková  
**Studijní program:** Katedra autorské tvorby a pedagogiky DAMU  
**Typ studijního programu:** bakalářský

## Vymezení cíle a jeho naplnění:

Diplomantka si vytkla za cíl prozkoumat úlohu únavy v tvůrčím procesu – její přínosné i nepřínosné stránky, zabývá se též otázkou bezpečného prostředí při zkoušení. Popisuje svou vlastní zkušenost v divadelním prostředí, kterou doplňuje komentovanými rozhovory s třemi vybranými respondenty. Téma, rozsah i zpracování odpovídá základním parametrům práce na bakalářské úrovni.

## Aktuálnost tématu (a relevance zvolené metodologie v případě diplomové práce):

ano

## Odborný přínos, původnost práce a její případné využití v praxi:

ano

## Logická stavba a členění práce:

ano

## Formální úprava a náležitosti práce včetně jejího rozsahu:

ano

## Práce s informačními zdroji:

základní, omezené zdroje

## Jazyková, stylistická a terminologická úroveň:

v pořádku

### **Celkové/vlastní shrnutí hodnotitele:**

Bakalářská práce Aichy Roubíčkové s názvem „Úloha únavy v tvůrčím procesu“ čítá 25 normostran. Je rozdělena do 4 základních kapitol. Vedle Úvodu, Definice únavy a Závěru to jsou: (Ne)konkrétní únavy o odevzdání se únavě i divadlu, Unavená a někdy nezodpovědná Aicha během zkoušení, Důvěra a bezpečné prostředí, Reaguji na své respondenty.

Vstupem do problematiky, vedle definice únavy z Hartlova psychologického slovníku, je odkaz na texty Jerzy Grotowského, kde v krátké citaci najdeme pojmy trans, plné odevzdání se, důvěra, láska. Potenciálem těchto procesů je působit jako katalyzátor pro prohloubení divadelního projevu. Následuje vyjádření Eugenia Barby, že únava herce z jeho zkušenosti znamená nudu. Roubíčková balancuje mezi těmito vyjádřeními a dedukuje, že když se člověk do něčeho ponoří, plně se odevzdá, není prostor pro únavu, která pak přichází spíše ve chvílích volna.

V kapitole Unavená a někdy nezodpovědná Aicha během zkoušení nacházíme autorku, jak se po večírku učí chodit na chůdách, ocitá se na generální zkoušce v jednu hodinu ráno, snaží se setřást psychickou únavu fyzickým vybitím, nevyspalá se účastní konkurzu na zdravotního klauna. V následném shrnutí dochází k závěru, že jí únava pomáhá, když jí čelí fyzickým zapojením, pozitivní je pro ni pokles autocenzury. Negativně vnímá únavu v situaci klidu, kdy by měla být plně koncentrovaná. Nezodpovědnou únavu si vyčítá vzhledem k ostatním.

V kapitole Důvěra a bezpečné prostředí odkazuje na disertační práci Golubovič-Dragin „Divadlo jako domov“. Unavené tělo je vnímáno jako bezbranné, zvýšeně citlivé. Pokud se únava stává vědomou součástí tvůrčího procesu, považuje za nutnou podmínkou nastolení důvěry a vytvoření bezpečného prostředí.

V kapitole Reaguji na své respondenty Roubíčková konfrontuje svůj pohled s názorem tří kolegů na téma únavy a bezpečného prostředí pro zkoušení. Nalezneme zde témata: křehkost herce, náročnost herectví jako profese, zodpovědnost k druhým, touha „sáhnout si na dno“, zároveň bezpečnost tvůrčího procesu, (jak bezpečně nacvičit nebezpečné věci, nepřipustnost jakékoli manipulace.

Autorka bere svou bakalářskou práci jako základ pro další zkoumání, které by chtěla ev. rozšířit i na další i neumelecké profese.

Práce s tímto názvem není úplně jednoduché zadání. Únava je zde popisována víceméně jako vnější činitel. Umím si představit únavu jako vnitřní stav, s konkrétními nálezy, s konkrétním zpřítomněním tvůrčího procesu. Více introspektivní, jakkoli se tento žánr pro písemnou práci nedoporučuje. Otázka bezpečného prostředí je jistě podstatná, zřejmě i inspirovaná aktuálními společenskými událostmi.

### **Otázky a náměty k diskuzi při obhajobě:**

Ve své práci odkazujete na práci Jerzy Grotowského. Mohla byste tento odkaz rozšířit? Jak vnímáte úlohu únavy v jeho přístupu?

#### **Doporučení práce k obhajobě:**

**ano**

#### **Navrhovaná klasifikace:**

**C**

#### **Datum vypracování posudku:**

**4. 6. 2024**

MUDr. Eva Slavíková

6. 4. 2024