

POSUDEK VEDOUcíHO PíSEMNE KVALIFIKAČNÍ PRÁCE

Název práce: Wolfgang Borchert v kontextu poválečného německojazyčného dramatu
Autor/ka práce: Lukáš Jeníček
Studijní program: Režie-dramaturgie činoherního divadla
Typ studijního programu: bakalářský

Vymezení cíle a jeho naplnění:

Cíl bakalářské práce, daný samotným jejím názvem, byl úspěšně naplněn, a dokonce překročen o popis dramaturgické přípravy, úpravy textu a analýzu inscenačních postupů při práci na klauzurním představení.

Aktuálnost tématu (a relevance zvolené metodologie v případě diplomové práce):

Zmapování celé oblasti německojazyčného dramatu a literatury je úkol natolik rozsáhlý, že přesahuje požadavky kladené na bakalářskou práci. Proto se autor soustředil na pojmenování a analýzu podstatných tendencí a charakteristických rysů této oblasti, které se v dramatu Wolfganga Borcherta! "Přede dveřmi" vyskytují v krystalické podobě.

Básnický obrazný a expresivní vyjádření traumatu německého vojáka z 2.světové války a nacistického teroru se pro nás stalo živou událostí, která se odehrává nedaleko od nás. Zmarnění života, rozpad všech morálních hodnot, ztráta domova a naděje v lepší budoucnost, jsou vážnými hrozbami, které ohrožují celý náš civilizační okruh. Zvolené téma je velmi aktuální.

Odborný přínos, původnost práce a její případné využití v praxi:

Lukáš Jeníček dokázal načerpat z biografické literatury o Borchertovi, z jeho básní, povídek a dramát taková témata a situace, které rezonují se zvoleným dramatem „Přede dveřmi“. Vyjadřují otřesení jistoty o světě a vlastním já, které válka přináší - vyvrhuje každého, kdo ji prožil, do pocitu vykořenění. Znamená to ztrátu domova, nemožnost a neschopnost se vrátit do starého světa, který byl rozmetán, stát stále jen mezi dveřmi bez pozvání vstoupit. Existenciální úzkost posiluje směřování k smrti.

Domnívám se, že bakalářská práce otevírá řadu podnětných otázek a je velmi užitečná nejen svému autorovi, ale i jeho případným pokračovatelům ve zkoumání dané oblasti.

Logická stavba a členění práce:

Práce je logicky koncipovaná i strukturovaná: od zkoumání nejdůležitějších událostí Borchertova života k jejich uměleckému ztvárnění v básních, povídkách a dramatech. Zvolená hra k bakalářské inscenaci „Přede dveřmi“, je podrobena pečlivému zkoumání. Od dramaturgické analýzy směřuje k popisu režijního konceptu a jeho vývoje ve spolupráci s herci na zkouškách.

Formální úprava a náležitosti práce včetně jejího rozsahu:

Formálně práce odpovídá všem předem daným požadavkům.

Práce s informačními zdroji:

Autor přesně uvádí všechny informační zdroje. Na bakalářské práci pracoval zcela samostatně.

Jazyková, stylistická a terminologická úroveň:

Teatrologická terminologie je zvládnutá, stylistická úroveň práce je vyrovnaná.

Stanovisko posuzovatele k výsledku kontroly Theses:

Strojové posuzování původnosti vede k tomu, že je studentům připočítána k tíži i citace odborné literatury, i když je přesně citován její zdroj.

Celkové/vlastní shrnutí hodnotitele:

Na písemné části bakalářské zkoušky Lukáš Jeníček pracoval samostatně. Zaměřil se na obtížné téma a výborně si s ním poradil. Dramaturgická příprava a úprava textu vycházela z jeho režijního konceptu. Ke klauzurní inscenaci si vybral téměř „nehratelné“ básnické drama, samozřejmě na ně nemohl si dosavadními zkušenostmi úplně stačit. Přesto si vážím jeho odhodlání a statečného zápasu, který svedl. Spolu se svými herci se pokusil zdolat Mount Everest. Možná by se měl k danému tématu vrátit, až získá dostatek divadelních zkušeností.

Otázky a náměty k diskuzi při obhajobě:

Zajímalo by mne, jestli si Lukáš Jeníček umí představit odlišné režijní a herecké řešení dramatu. Co by získal a o co by přišel, kdyby inscenoval Borchertovo drama „Přede dveřmi“ pouze s jediným představitelem hlavního antihrdiny?

Doporučuji bakalářskou práci
k obhajobě.

Navrhovaná klasifikace: A

Mgr. Jana Kudláčková..

Jméno vedoucího práce

. . . 25.6.2024

(datum a podpis)