

POSUDEK OPONENTA PÍSEMNÉ KVALIFIKAČNÍ PRÁCE

Název práce:	NÁRODNÍ TŘÍDA JAROSLAVA RUDIŠE JAKO VYPRÁVĚČSKÁ INSCENACE
Autor/ka práce:	Eliáš Gaydečka
Studijní program:	Režie-dramaturgie činoherního divadla
Typ studijního programu:	bakalářský

Vymezení cíle a jeho naplnění: Eliáš Gaydečka si ve své diplomové práci klade za cíl na základě zkušeností z režie bakalářské inscenace své dramaturgie románu **Jaroslava Rudiše *Národní třída*** prozkoumat možnosti scénického tvaru, jehož základem je herecké vyprávění děje divákům. Eliáš Gaydečka nejprve v širších souvislostech představuje Jaroslava Rudiše jako vysoce aktuálního autora s významnou pozicí v rámci současné české a německojazyčné literatury i na české a mezinárodní divadelní a hudební scéně. Posléze se zaměřuje na Rudišův román *Národní třída* a zabývá se specifickou literární formou díla, jeho divadelními možnostmi i konkrétními úskalími spojenými s jeho dramaturgií. V Rudišově textu si zvláště všímá vyprávění příběhu v du-formě, způsobu vytváření časoprostoru i akustického, rytmického a obrazivého potenciálu, s nimiž dále pracuje ve vlastní dramaturgii. Zvláštní kapitolu věnuje Eliáš Gaydečka Rudišově inscenační úpravě textu a srovnává ji s dramaturgií, kterou sám vytvořil pro potřeby své inscenace. V souvislosti s vlastní dramaturgií a jejím inscenováním se zabývá principy epického divadla a zkoumá možnosti propojení scénického vyprávění příběhu s jeho předváděním. Svou dramaturgii Rudišova románu uvádí Eliáš Gaydečka v příloze. Text diplomové práce Eliáše Gaydečky přesvědčivě obhájí celkový dramaturgický záměr i zvolené tvůrčí postupy při dramaturgii a následném inscenování textu a nabízí zpětnou reflexi procesu zkoušení i výsledného scénického tvaru. V tomto smyslu práce cele naplňuje vymezené cíle.

Aktuálnost tématu (a relevance zvolené metodologie v případě diplomové práce): Téma práce je vysoce aktuální a rezonuje s nejpalčivějšími otázkami současnosti i s výrazovými prostředky a postupy současného divadla. Metodologie zvolená pro zpracování tématu je zcela relevantní.

Odborný přínos, původnost práce a její případné využití v praxi: Práce je ve svém rozboru a reflexi konkrétního inscenačního procesu původní, odborně přínosná a využitelná v praxi.

Logická stavba a členění práce: Práce má logickou výstavbu, je přehledně členěná a čtivá.

Formální úprava a náležitosti práce včetně jejího rozsahu: Práce svým rozsahem i formální úpravou se všemi náležitostmi plně odpovídá vytyčeným požadavkům.

Práce s informačními zdroji: Práce nakládá relevantním způsobem s informačními zdroji.

Jazyková, stylistická a terminologická úroveň: Práce má odpovídající jazykovou, stylistickou i terminologickou úroveň.

Stanovisko posuzovatele k výsledku kontroly Theses: Citované pasáže jsou v práci řádně vyznačeny a dokumentovány.

Celkové/vlastní shrnutí hodnotitele: Práce plně dokládá diplomantovu schopnost s použitím odborné literatury i odpovídající odborné terminologie kriticky reflektovat vlastní uměleckou práci a uvažovat o ní v širších souvislostech. Eliáš Gaydečka ve své absolventské inscenaci **Národní třída**, jejíž premiéra proběhla 10. června 2024, prokázal schopnost vytvořit s využitím široké škály scénických prostředků působivý a smysluplný scénický celek, který rezonuje s palčivými otázkami dnešní doby. Na pozadí syrově dokumentárního scénického obrazu sídlištní hospody v inscenaci útočí apelativní herecký narativ na diváckou imaginaci, svědomí i rozumovou reflexi a prolíná se s archetypální rituálností i živelnou pudovostí a krutostí. Herci vytvářejí pod režijním vedením Eliáše Gaydečky kompaktní scénický tvar s výraznou stylizací postav, intenzivním vnitřním nábojem a působivými scénickými obrazy povýšenými na drásavou metaforu žité současnosti.

Otázky a náměty k diskuzi při obhajobě:

V čem pro sebe spatřujete největší přínos z práce na inscenaci Rudišovy *Národní třídy* a jakým způsobem na ni chcete navázat?

Doporučení práce k obhajobě:

Práci doporučuji k obhajobě

Navrhovaná klasifikace: A

Datum vypracování posudku:

21.6.2024

.....

prof. Jakub Korčák

.....

(datum a podpis)