

# POSUDEK VEDOUCÍHO PÍSEMNÉ KVALIFIKAČNÍ PRÁCE

**Název práce:** Pourquoi filmez-vous?: po stopách mediální sebereflexivity v  
Torontské nové vlně a v díle Petera Mettlera  
**Autor/ka práce:** BcA. Martin Dušek  
**Studijní program:** Audiovizuální studia  
**Typ studijního programu:** navazující magisterský

## Vymezení cíle a jeho naplnění:

Martin Dušek ve své diplomové práci zkoumá tvorbu švýcarsko-kanadského tvůrce Petera Mettlera, a to se specifickým zaměřením na prvky mediální sebereflexivity v jeho filmech. Širším kontextem, z něž vychází, je přitom tzv. Torontská nová vlna, tvořená skupinou spolupracujících kanadských tvůrců z 80. a 90. let, jíž byl Mettler na začátku kariéry důležitou součástí. Autor diplomové práce v této první části práce zkoumal především sebereflexivní díla Atoma Egoyana, Patricie Rozemy a Rona Manna. Hlavní cíl, tedy detailně do hloubky prozkoumat Mettlerovu tvorbu se zaměřením na jeden její podstatný aspekt, byl dle mého názoru dobře naplněn.

## Aktuálnost tématu (a relevance zvolené metodologie v případě diplomové práce):

Peter Mettler je výrazný a stále činný tvůrce, jehož de facto všechny filmy byly promítány či přímo oceňovány na důležitých filmových festivalech, od Locarna až po různé klíčové festivaly dokumentárního filmu typu Hot Docs či CPH:DOCS. V tomto ohledu se jedná tedy o průzkum díla a myšlení režiséra, jenž náleží k současným nejvýraznějším osobnostem na poli esejistické filmové tvorby a díky tomu text získává na aktuálnosti.

Metodologii svého bádání pisatel nijak explicitně nedefinuje - jedná se o směs historických poznatků a vlastní analýzy jednotlivých filmů, čerpajících metodicky primárně z tematické interpretace a analýzy formálních a stylistických prostředků.

## Odborný přínos, původnost práce a její případné využití v praxi:

Přestože je Mettler na jednu stranu mnoho let ve světě oceňovaným tvůrcem, na stranu druhou vzhledem k náročnějšímu a spíše dokumentárnímu charakteru své tvorby nepatří v českém kontextu mezi příliš známá jména. V českém prostředí také podle mých vědomostí neexistuje mnoho studií a obecnějších znalostí o Torontské nové vlně 80. a 90. let. V obou těchto aspektech tak diplomová práce přináší původní poznatky, které mohou být užitečné pro české čtenáře a

čtenářky. Převažující část textu přitom tvoří původní všímavé analýzy Martina Duška, spíše jen doplňované a rámované informacemi přejímanými z již někde v zahraničí publikovaných studií.

#### **Logická stavba a členění práce:**

Diplomová práce postupuje relativně logicky od historického kontextu vzniku Toronské nové vlny, jež určitým způsobem napomohla Mettlerovi k vyjasnění jeho vlastních základních tvůrčích principů, až po širší analýzu Mettlerových snímků. Trochu problematická je nicméně mnohost témat, které se v práci kombinují – užší téma sebereflexivity, hnutí mladých filmařů z 80. a 90. let včetně historického a institucionálního kontextu, esejistická tvorba Petera Mettlera. Rozumím nicméně, proč tyto linky autor diplomové práce vnímal jako úzce související, a určitou rozbíhavost textu je zároveň možno vidět i jako snahu o co možná komplexní pohled.

#### **Formální úprava a náležitosti práce včetně jejího rozsahu:**

Text je z formální hlediska v pořádku, rozsah splňuje požadavky AMU.

#### **Práce s informačními zdroji:**

Autor textu dohledal adekvátní počet jak odborných zahraničních textů, tak rozhovorů se zkoumanými tvůrci. Se zdroji pracuje korektně, text je opatřen bibliografickými citacemi ve správném formátu.

#### **Jazyková, stylistická a terminologická úroveň:**

Ze čtenářského hlediska je text místy trošku rozbíhavý, nejen co se týče celkové struktury, jak jsem to zmiňovala už výše, ale i v rámci jednotlivých pasáží. Na druhou stranu oceňuji, že text je velmi hutný, přináší mnoho informací a analytických postřehů, není v něm žádná zbytečná slovní „vata“.

#### **Stanovisko posuzovatele k výsledku kontroly Theses:**

V pořádku.

#### **Celkové/vlastní shrnutí hodnotitele:**

Martin Dušek se mnou téma své diplomové práce začal řešit chvályhodně včas, poměrně dlouhou dobu nicméně trvalo vyjasnění, na co se zaměřit, jak téma zúžit tak, aby bylo jasné a uchopitelné. Mám pocit, že Martinovu způsobu myšlení vyhovuje spíše více fluidní, esejistické, na mnoho různých aspektů zaměřené zkoumání, které není snadné přizpůsobit požadavkům klasického akademického textu. Ve finále se myslím ale podařilo najít vhodný balanc, kdy pevná struktura konkrétně vymezeného historického kontextu a vzorku zkoumaných děl umožnila pisateli vystavět text tak, aby zahrnoval mnoho různých aspektů a zároveň se nerozpadal. Na diplomové práci oceňuji jak přínosné historické shrnutí hlavních charakteristik Torontské nové vlny, tak jednotlivé chytré analýzy konkrétních filmů, v jejichž rámci Martin Dušek velmi výstižně objevuje specifika tvorby 4 zkoumaných tvůrců. V rámci analýz přitom vždy vhodně argumentuje příklady z daných filmů a zároveň dokáže dospět k originálním zobecněním týkajícím se hlavních témat a tvůrčích postupů jak Mettlera, tak jeho tří kolegů z Torontské nové vlny.

#### **Otázky a náměty k diskuzi při obhajobě:**

V čem pro Vás byla inspirativní v rámci Vašeho vlastního tvůrčího myšlení tvorba Petera Mettlera?

Doporučení práce k obhajobě:

Ano.

Navrhovaná klasifikace:

B

Datum vypracování posudku:

23.6.2024

..... Helena Bendová.....

Jméno vedoucího práce

23.6.24 Bendová

.....  
(datum a podpis)