

POSUDEK VEDOUcíHO PíSEMNE KVALIFIKAČNÍ PRÁCE

Název práce:	Za oponou smíchu: Moje cesta ke komedii
Autor/ka práce:	Gabriela Gabašová
Studijní program:	Režie činoherního divadla
Typ studijního programu:	

Vymezení cíle a jeho naplnění:

Cíl práce je jasně a konkrétně vymezen a také naplněn.

:

Komedie je bez diskusí jeden ze dvou nejdůležitějších žánrů činoherního divadla a v současném divadle je velmi frekventovanou složkou repertoáru skoro každého „pravidelného“ činoherního profesionálního souboru, nemluvě o její velké divácké oblíbenosti. O aktuálnosti diplomové práce, která se zabývá právě problematikou komediálního žánru, nemůže být pochyb. Zvolená metodologie studentky je jednoznačně relevantní.

Odborný přínos a v praxi:

Komedie je také přirozenou součástí studijních plánů režijní i herecké tvorby všech ročníků katedry činoherního divadla DAMU a přesto se jí v teoretické oblasti nevěnuje zrovna velký počet divadelníků, což platí i o tématech diplomových či bakalářských prací. Pod tímto úhlem pohledu je podle mého názoru práce Gabriely Gabašové velmi cenná a může přinést řadu podnětů k obohacení a zkvalitnění výuky v této divadelní oblasti. Není sporu o tom, že práce diplomantky je původní a čerpá z kvalitních zdrojů.

Logická stavba a členění práce:

Práce je logicky a přehledně členěná.

Formální úprava a náležitosti práce

Adekvátní a vyhovující daným požadavkům.

Práce s informačními zdroji:

Poučená, účelná a odpovídající a odpovídající zvolené problematice.

Jazyková a terminologická úroveň:

Na velmi dobré úrovni.

Stanovisko posuzovatele k výsledku kontroly Theses:

Výsledek kontroly Theses v pořádku. Celkově práce nevykazuje známky plagiátorství.

Celkové/vlastní shrnutí hodnotitele:

Diplomová práce Gabriely Gabašové se zabývá studiem divadelní komedie jako takové.
Poměrně

zevrubně se věnuje historii a vývoji divadelní komedie od dob Aristotela prakticky až po současnost,

resp. po Žánrovou syntézu a žánrový synkretismus 20. století. Podrobněji se věnuje Shakespeareovi a

renesanční komedii a stejně tak následujícímu období klasicismu, zdůrazňuje přínos Comedie

dell'Arte a tvorbu Molièra pro další divadelní vývoj, všímá si vzniku komediálních subžánrů podle

určující výrazové složky a charakterizuje tvorbu A.P. Čechova a B. Brechta právě z hlediska žánrové syntézy. U každého historického období neopomine diplomantka provést fundovanou analýzu a

zdůraznit základní charakteristiky jednotlivých období a jejich přesah a význam pro budoucí komediální tvorbu, včetně současnosti. Nejcennější je podle mě pasáž diplomové práce, ve které popisuje přípravu a realizaci své absolventské inscenace v Divadle Disk Maloměřtáckova svatba autora

Bertolda Brechta. Upozorňuje na specifické nároky této pro Brechta netypické satirické, groteskní

textové předlohy, jež v sobě kloubí komediální prvky s kritickým pohledem na hodnoty maloměřtácké

společnosti a vyžaduje od režisérky důkladné a důsledné vedení herců, jejímž výsledkem by měla být

herecká souhra odpovídající až souhře symfonického orchestru. Nutno říci, že to se v zásadě (až na

výjimky, které byly možná dány reprízou, kterou jsem shlédl) režisérce podařilo jevištně realizovat.

Jinou otázkou je ne příliš zdařilé a hlavně problematicky funkční scénické řešení. Uvítal bych také

rozsáhlejší a hlubší reflexi inscenace Maloměstšákovy svatby, ale uvědomuju si, že by k tomu autorka

zřejmě potřebovala větší časový odstup. Rád bych se ještě zmínil o podle mého názoru výborné inscenaci Shakespearovy Marné lásky snahy, kterou Gabriela Gabašová režírovala jako školní klauzuru a která se pak po celou dobu reprízovala ve studiu Řetízek. Tady režisérka velmi účinně a

organicky skloubila prvky konverzační komedie s prvky Commedie dell'Arte a karnevalovou kulturou a to

vše se společným jmenovatelem HRAVOSTI.

Studentka při přípravě své diplomové práce spolupracovala a eventuální konkrétní připomínky do práce

zapracovala.

Otázky a náměty k diskuzi při obhajobě:

Doporučení práce k obhajobě:	Doporučuji
Navrhovaná klasifikace:	A-B
Datum vypracování posudku:	8. června 2024

Doc. Mgr. Milan Schejbal

.....

Jméno vedoucího práce

.....

..

(datum a podpis)