

# POSUDEK VEDOUcíHO PíSEMNE KVALIFIKAČNÍ PRÁCE

**Název práce:** Identita a hercovo téma  
**Autor/ka práce:** Martin Bernár  
**Studijní program:** Herectví činoherního divadla  
**Typ studijního programu:** magisterský

Autor se rozhodl ve své diplomové práci zabývat kruciální otázkou významu sebepřijetí v procesu zrodu svobodného či osvobozeného herce. Toto popravdě trochu zapeklité téma se mu daří zpracovat velmi poutavě, erudovaně a do hloubky.

Autor se pohybuje v - podle mého názoru- ideální rovnováze mezi osobním (až intimním) a obecným či, řekněme zevšeobecňujícím. Práce je proto originální a velice inspirativní - z pohledu odborně pedagogického i obecně lidského.

Práce je zralá, srozumitelná, s rozmyslem vystavěná.

Práce splňuje všechny mně známé náležitosti.

S informačními zdroji pracuje autor se zjevným porozuměním a zaujetím, troufnu si napsat zápal pro téma.

Jazyková, stylistická a terminologická úroveň je vysoká, snad i nadstandardní.

Všechny citace jsou uvedeny jako citace.

Děkuji kolegovi Bednárovi, že mi zprostředkoval odvážně upřímný, neublíženě racionální, sebevedomě střízlivý a pro mě velmi objevný a inspirativní vhled do světa, do kterého se většinová společnost stále ještě vydává s určitými předsudky, myšlenkovými stereotypy a také jistým ostychem.

Jako svou absolventskou roli si Martin Bednár vybral postavu Ibizy/i v ročníkovém projektu Instalace Izolace, který pod vedením Tomáše Čapka vytvořili pro divadlo Disk. Výkon Martina Bednára byl cenný pro svou hereckou úroveň a zároveň (v jistém smyslu zejména) pro interpretův autorský vklad.

Martin svého Ibizu stvořil tak, že se jeho postava stala hybatelem děje a ve výrazné míře i nositelem jednoho z klíčových témat inscenace.

Práci doporučuji k obhajobě a navrhuji známku A.

V Praze 20.6.2024

  
doc. MgA. Tomáš Pavelka