

Posudek magisterské práce Matěje Poláka

Herecká tvorba postavy

Matěj Polák ve své magisterské práci zachytil svůj herecký a osobnostní vývoj, kterým prošel od přijetí na DAMU po současnost. Do prvního ročníku nastoupil s nedostatkem hereckého sebevědomí, ale díky svému talentu, pílí a houževnatosti z něj vyrostl velmi nadějný herec. Ve své práci se zaměřil na proces tvorby herecké postavy. Popisuje, jak pracoval na jednotlivých hereckých úkolech, které mu byly během celého studia přiděleny. Zmiňuje i překážky, se kterými se potýkal. Nejdetailněji se věnuje reflexi tvorby absolventské role Marcela Jareše v inscenaci “Žebrácká opera aneb Kauza vyližmetr”. Dělí se též o zkušenosti, které získal v profesionálních divadlech. Předložená magisterská práce zcela naplnila cíl, který si autor vytyčil, je psána poctivě a s velkým zaujetím, doporučuji ji k obhajobě.

V Praze 10. 6. 2024

MgA. Miroslava Pleštilová