

POSUDEK OPONENTA PÍSEMNÉ KVALIFIKAČNÍ PRÁCE

Název práce:	Herecká tvorba postavy
Autor/ka práce:	Matěj Polák
Studijní program:	Herectví činoherního divadla
Typ studijního programu:	Magisterský

Vymezení cíle a jeho naplnění:

Cíl práce je konkrétně vymezen a v podstatě naplněn.

Odborný přínos a v praxi:

Stěžejní část práce Matěje Poláka tvoří popis procesu při budování herecké postavy a to v rozmanitých divadelních žánrech a stylech a při použití různých hereckých technik. Popisuje také, jaké vnější vlivy, okolnosti či třeba jen vjemy mohou tento proces ovlivnit. Z tohoto pohledu může být práce dobrým inspiračním zdrojem začínajícím studentům oboru herectví.

Logická stavba a členění práce:

Práce je přehledně a logicky členěná.

Formální úprava a náležitosti práce

Adekvátní a vyhovující daným požadavkům.

Práce s informačními zdroji:

Odpovídající zvolené problematice.

Jazyková a terminologická úroveň:

Vše na dobré úrovni.

Celkové/vlastní shrnutí hodnotitele:

Největší devízou diplomové práce Matěje Poláka je podle mého názoru upřímnost, se kterou popisuje a

hlavně reflektuje proces tvorby při jednotlivých hereckých úkolech, se kterými se setkal v průběhu celého svého studia. A byly to úkoly žánrově velmi rozmanité. Ať už to byl Christy Mahon (J.M. Synge: Hrdina Západu), Romeo (W. Shakespeare: Romeo a Julie), Fredrik (A. Strinberg: Pelikán), Dominik (M. von Mayenburg: BANG), Krogstad (H. Ibsen: Nora) či Algernon (O. Wilde: Jak je důležité mít Filipa). Nejvíce prostoru a také pozornosti věnuje diplomant logicky svým rolím v Divadle Disk a především své vydařené absolventské roli Marcela Jareše v inscenaci Žebrácká opera aneb Kauza vyližmetr (Volánková, Ráliš, Čermáková, Schenk - autorská muzikálová adaptace na motivy Žebrácké opery Johna Gaye). Stejně upřímně pak popisuje, jak se vyrovnával se svou nedostatečnou tělesnou vybaveností nebo jaká úskalí přinášela „výuka“ on-line v době pandemie koronaviru, jež značně zasáhla právě jeho ročník. Všechny poznatky, které Matěj Polák ve své diplomové práci uvádí, mohou být cenným materiálem pro každého, kdo stojí na prahu své herecké kariéry.

Otázky a náměty k diskuzi při obhajobě:

- V rámci svého studia a částečně i poté jste se setkal během zkušebních procesů se značným počtem žánrově a stylově odlišných dramatických děl a zažil jste tím pádem několik různých podob divadelního jazyka. Můžete pojmenovat, který z nich je podle Vašeho názoru Vašemu hereckému naturelu nejbližší a naopak který Vám dělá největší problémy a proč?
- Potkal jste také již několik režisérů a režiserek různých poetik a divadelních názorů. Jak si představujete (zase podle Vašeho vlastního názoru) ideální spolupráci herce s režisérem?

Doporučení práce k obhajobě:	Doporučuji
Navrhovaná klasifikace:	B
Datum vypracování posudku:	8. června 2024

Jméno oponenta práce:

Doc. Mgr. Milan
Schejbal

.....

..

(datum a podpis)