

POSUDEK VEDOUcíHO PÍSEMNE KVALIFIKAČNÍ PRÁCE

Název práce: Herecká postava jako buřič společnosti
Autor/ka práce: Stavros Pozidis
Studijní program: Herectví činoherního divadla
Typ studijního programu: magisterský

Stavros Pozidis chápe divadlo jako bytostně politický druh umění.

I když si uvědomuje a správně rozlišuje společensko apelativní podobu divadla a jeho podobu (a i funkci) rekreativní, vnímá i tuto podobu divadla, která rezignuje na formulování společenských postojů, jako svého druhu vyjádření politického stanoviska. I záměrná nebo neuvědomělá rezignace divadla na "politiku" je v Pozidisově pojetí politicky interpretovatelný postoj. To je samozřejmě možné rozporovat, ale autor svůj názor formuluje a podporuje historickými příklady.

Větší pozornost však upíná k divadlu společensky angažovanému, kritickému, apelativnímu a polemickému.

V takovém divadle spatřuje autor společenský smysl i v době, která vládne daleko účinnějšími a masovějšími prostředky komunikace.

Svoje přesvědčení formuluje, uvádí příklady a celkem bohatě je dokládá citáty.

Pečlivě promyšlená první část práce mu pak umožní vztáhnout se ve svých úvahách k absolventské roli, jíž byl McMurphy z Přeletu nad kukaččím hnízdem.

Tato ikonická role buřiče neztrácí svou aktuálnost ani dnes a průběh práce na postavě, problémy i získané poznatky jsou pečlivě popsány, analyzovány a podpořeny citáty z odborné literatury.

Práci považuji za velmi dobrou a doporučuji k obhajobě.

V Praze 20.6.2024

Mgr. Michal Dočekal