

POSUDEK OPONENTA PÍSEMNÉ KVALIFIKAČNÍ PRÁCE

Název práce: Role green konzultanta v audiovizi
Autor/ka práce: Julie Soffer
Studijní program: produkce
Typ studijního programu: Bakalářský program

Vymezení cíle a jeho naplnění:

Dílčí známka*: A

Zdůvodnění: Práce naplňuje stanové cíle vymezené v úvodu a odpovídá na položené otázky: jaká je pozice green konzultanta (společně s kompetencemi) v procesu tvorby AV díla a jaké jsou aktuální tendence v České republice v problematice greenfilmingu.

Aktuálnost tématu (a relevance zvolené metodologie v případě diplomové práce):

Dílčí známka*: A

Zdůvodnění: Problematika greenfilmingu a jeho praktického zavedení do audiovizuálního průmyslu je aktuálním tématem. Práce pojmenovává podmínky, které v současné době ovlivňují filmovou produkci. Práci z tohoto úhlu pohledu považuji za aktuální, díky použití kvalitativní analýzy autorka zpracovává a uvádí do kontextu důležité informace, které nejsou v současné formě dostatečně odborně zpracované.

Odborný přínos, původnost práce a její případné využití v praxi:

Dílčí známka*: A

Zdůvodnění: Autorka ve své práci zpracovává téma udržitelnosti filmového průmyslu na základě existující odborné literatury, ale i primárních zdrojů. Kontext doplňuje skrze kvalitativní analýzu, pro kterou využila rozhovory s relevantními respondenty. Její práce má odborný přínos založený na konkrétních praktických informacích. Poskytuje obraz aktuální situace implementace greenfilmingu v českém audiovizuálním průmyslu.

Logická stavba a členění práce:

Dílčí známka*: B

Zdůvodnění: Předložená práce má logickou stavbu i členění do kapitol. Autorka ve své práci několikrát odkazuje na zamýšlenou strukturu, v níž nejdříve definuje pozici green konzultanta, následně pak zmapování praxe v rámci České republiky. Struktura textu je finálně konstruována definováním pojmů, praxí v České republice a následně se věnuje roli green konzultanta a konkrétním příkladům z praxe. I přes otočení hlavních tematických pilířů, realizovaná struktura stále nese logické uchopení a dovoluje čtenáři jasně pochopit kontext problematiky.

Formální úprava a náležitosti práce včetně jejího rozsahu:

Dílčí známka*: A

Zdůvodnění: Formální úprava i rozsah odpovídá podmínkám závěrečné práce.

Práce s informačními zdroji:

Dílčí známka*: A

Zdůvodnění: Autorka využívá relevantní zdroje, především onlinové zdroje, správně využívá rozhovory a jejich citace, které byly vedeny pro potřeby bakalářské práce.

Jazyková, stylistická a terminologická úroveň:

Dílčí známka*: B

Zdůvodnění: Jazyková a stylistická úroveň práce je vysoká, terminologie je dostatečně definována, vysvětlena a správně používána. Autorka používá v práci oba výrazy green konzultanta/greenfilming konzultanta, terminologie pojmu je vysvětluje, střídavě v textu používá oba výrazy, avšak tento fakt nemění významový obsah textu.

Celkové/vlastní shrnutí hodnotitele:

Julie Soffer se ve své bakalářské práci věnuje pozici green konzultanta v kontextu nejen českého audiovizuálního průmyslu, ale zasazuje jeho opodstatnění do širšího kontextu současného vývoje audiovize. Udržitelnost ve filmovém průmyslu je problematika, která je postupně představována a institucionálně zaváděna, jak sama autorka poznamenává, není nyní vymáhána. Její zavádění je postupné jak „ze shora“, tak pro implementaci udržitelného natáčení přicházejí požadavky i s generační obměnou a celkovým společenským nastavením. Autorka zpracovává téma v širším kontextu, přesto ve své práci neztrácí zacílení a poskytuje tak ucelený obraz přístupu českého audiovizuálního průmyslu ke greenfilmingu. Práce naplňuje své předložené cíle, kvalitativní analýza je zpracována do hloubky a zachycuje důležité aspekty práce green konzultanta, které se této pozice v současné době týkají.

Otázky a náměty k diskuzi při obhajobě:

Jak si myslíte, že se bude zavádění green konzultanta vyvíjet v rámci institucí v nejbližších letech? Stane se postupně greenfilming vymahatelný?

Kdo a zda prosazuje green konzultanta na komerčním natáčení?

Jaké jsou možnosti pro získání certifikátu green konzultanta v České republice?

Doporučení práce k obhajobě: Ano
Navrhovaná klasifikace*: A
Datum vypracování posudku:
12.6.2024

.....


Jitka Kotrlová
12.června 2024

.....

(datum a podpis)

* Vysvětlivky hodnocení: A = výborný výkon převyšující daná kritéria, B = nadprůměrný výkon s minimem chyb, C = průměrný výkon s přijatelným počtem chyb, D = přijatelný výkon s větším počtem chyb, E = výkon vykazující minimální naplnění kritérií, F = nepřijatelný výkon.