

POSUDEK VEDOUCÍHO PÍSEMNÉ KVALIFIKAČNÍ PRÁCE

Název práce: Analogový horor
Autor/ka práce: Petr Kamil Ponec
Studijní program: Katedra režie, FAMU
Typ studijního programu: Bakalářský

Vymezení cíle a jeho naplnění:

Práce Petra Kamila Ponce se zabývá fenoménem analogového hororu s cílem vymezit jeho charakteristické rysy ve smyslu narativních a stylistických strategií či způsobu práce s publikem. Tento cíl se v rozsahu stanoveném pro bakalářskou práci podařilo naplnit beze zbytku.

Aktuálnost tématu (a relevance zvolené metodologie v případě diplomové práce):

Analogový horor je mladý a ryze současný trend, z výzkumného hlediska značně pozoruhodný (z mého pohledu především ve vztahu k internetovému médiu a jeho tvůrčím možnostem). Autor se musel sám zorientovat ve velmi rozsáhlé kolekci tohoto typu děl, aby se dobral k nejhodnější specifikaci tématu a co nejpatříčnejšímu pojetí textu. Postup, který pro uchopení tématu zvolil, je zcela v souladu s cílem práce.

Odborný přínos, původnost práce a její případné využití v praxi:

Přínos spatřuji především v poskytnutí obecné charakteristiky fenoménu, která může posloužit jako základní zdroj pro další, zevrubnější studie a analýzy. Téma analogového hororu stálo prozatím stranou pozornosti teoretického zájmu. Autor tedy začínal v podstatě „od nuly“ a o to cennější jsou výsledky jeho práce. Téma je neprobádané a atraktivní a text čtivý, takže se domnívám, že po úpravách ho lze publikovat v některém filmově zaměřeném periodiku.

Logická stavba a členění práce:

Práce má smysluplné a logické členění, jež se řídí dílčími tématy, která si autor v rámci reflexe tématu vytyčil. Čtenář se ve struktuře práce dobře orientuje.

Formální úprava a náležitosti práce včetně jejího rozsahu:

K formální úpravě a souvisejícím náležitostem nemám připomínek.

Práce s informačními zdroji:

Jak jsem již naznačoval – relevantních zdrojů týkajících se samotného fenoménu analogového hororu existuje naprosté minimum. Autor se o dodatečné zdroje opíral pouze v případě vysvětlování některých pojmů nebo souvislostí s tématem spojených. Jinak při tvorbě práce postupoval zcela empiricky, tedy na základě vlastních pozorování a poznatků abstrahovaných ze širokého korpusu děl.

Jazyková, stylistická a terminologická úroveň:

Jazyková, stylistická a terminologická úroveň je na úrovni budoucího absolventa vysoké školy. Přestože některé formulace a stylistické obraty mohly být preciznější, z jazykového hlediska nemám k práci zásadnější připomínky.

Stanovisko posuzovatele k výsledku kontroly Theses:

Provedená kontrola neodhalila žádné obsahové shody s jinými závěrečnými pracemi.

Celkové/vlastní shrnutí hodnotitele:

Petrova práce je ve výběru tématu a jeho zmapování průkopnická a zdařilá. Řada témat a aspektů by si zasloužila detailnější pozornost, ale spíše nad rámec stanoveného rozsahu bakalářské práce. S autorem se velmi dobře spolupracovalo. Oceňuji jeho pečlivý a přemýšlivý přístup, stejně jako ochotu naslouchat připomínkám a snahu dotáhnout text k co nejlepšímu výsledku.

Otázky a náměty k diskuzi při obhajobě:

Existuje ještě nějaká další žánrová varianta srostlá s internetovým médiem tak jako analogový horor?

Má nějaký další žánr potenciál stát se svébytným fenoménem podobně jako analogový horor?

Doporučení práce k obhajobě:	Doporučuji k obhajobě.
Navrhovaná klasifikace:	A
Datum vypracování posudku:	15. června 2024

Mgr. Lukáš Skupa, Ph.D.

.....

Jméno vedoucího práce



.....

(datum a podpis)