

# POSUDEK VEDOUcíHO PíSEMNE KVALIFIKAČNÍ PRÁCE

<b>Název práce:</b>	<b>David Fincher: Filmová inovácia cez rozmanité žánre a médiá</b>
<b>Autor práce:</b>	<b>BcA. Michal Kováč</b>
<b>Studijní program:</b>	režie
<b>Typ studijního programu:</b>	magisterský
<b>Vedoucí práce</b>	Mgr. Jasmina Blaževič

## **Vymezení cíle a jeho naplnění:**

Michal Kováč si klade za cíl prozkoumat režijní práci Davida Finchera na příkladu třech jeho děl. Cílem je popsat kreativní použití filmového jazyka a jak se tento kreativní proces rozvíjel v čase a napříč různými žánry. Tento cíl autor práce bezzbytku naplnil.

## **Aktuálnost tématu (a relevance zvolené metodologie v případě diplomové práce):**

Zvolené téma je výsostně aktuální, protože David Fincher je relevantní filmový režisér, který už vešel do dějin kinematografie a pořád ještě tvoří. Navíc je to velice vlivný autor, který inspiroval řadu mladších tvůrců, tím pádem je pro studijní účely žádané téma.

Zvolená metoda je velmi vhodná pro studenta uměleckého filmového oboru, protože namísto, aby neustále citoval, co kdy jiní napsali o Fincherovi, přímou analýzou rozebral všechny tvůrčí složky filmových děl a samostatně docházel k závěrům jak tyto formální prvky vytváří téma a obsah filmu. Analyzoval jak strukturu a naraci filmu, tak i charakterizaci postav, práci kamery, zvuku a střihu, režijní záběrování a mizanscenu. A protože tu analýzu aplikoval na díla, která jsou od sebe časově vzdálená, a žánrově odlišná, tak neustále přinášel nové poznatky.

## **Odborný přínos, původnost práce a její případné využití v praxi:**

Je to teoretické dílo od praktikujícího režiséra, které je směřováno především k jiným praktikujícím režisérům, především studentům. V tomto je velmi přínosné, protože sesumíroval informace a analyzoval filmové postupy Finchera na jednom místě. Vzhledem k tomu, že to podložil i bohatou vizuální ilustrací, tak tento text učinil srozumitelným i pro čtenáře, kteří daný film třeba neznají. Právě kvůli tomu, že práce je z větší části soustředěna na přímou analýzu filmů, jedna se o výsostně původní práci.

### **Logická stavba a členění práce:**

Členění práce je jasné a konzistentní. Na začátku nám Michal Kováč představuje ve zkratce všechny Finchrovy filmy. Tato část popularizačním způsobem přibližuje nejen filmy, ale i jejich úspěchy a zajímavosti, které se objevily při jejich vzniku.

Následuje samotná analýza třech děl, která přehledně řeší klíčové prvky režijního stylu Davida Finchera. Tato část je nejzajímavější, protože se soustřeďuje na konkrétní scény, které analýzou ukazují čtenáři hlubší význam dané scény a dopad použití určitých formálních prvků na význam celého filmu.

### **Formální úprava a náležitosti práce včetně jejího rozsahu:**

Rozsahem práce odpovídá magisterské závěrečné práci, a její formální úprava je přehledná a logická.

### **Práce s informačními zdroji:**

Hlavní kvalitou této práce je, jak jsem už zmínila, původní analýza filmových děl. Přesto, a zvláště v kapitole Biografie, používá Michal Kováč zdroje, které mohou dát širší přehled do kontextu ve kterém dílo vznikalo, a hlavně o dopadech, které měly filmy na publikum a jiné tvůrce.

Nicméně většina zdrojů je z internetu, což se trochu podepisuje i na jejich kvalitě.

### **Jazyková, stylistická a terminologická úroveň:**

Tento text je psán lehkou, čtivou formou, která ho přibližuje širšímu čtenářskému okruhu a studujícím, kteří nepotřebují teoretické rozšíření znalostí, ale praktické, konkrétní poznatky. Občasné použití hovorového jazyka student po konzultaci upravil.

### **Stanovisko posuzovatele k výsledku kontroly Theses:**

Kontrola Thesis nenašla žádné úryvky, které by se daly pojmenovat jako plagiátorské. Tím pádem je tato magisterská teoretická práce 100% původní.

### **Celkové/vlastní shrnutí hodnotitele:**

Jako vyučující jsem vždy ráda, když si student režie vybere za téma teoretické práce takové, které ho může obohatit jako tvůrce. Smyslem takové práce se pak stává více průběh jejího vzniku, než její závěrečné podoba. Nicméně tady se skloubilo obojí, takže užitek z této práci má nejen autor, ale i všichni které filmy Davida Finchera zajímají.

### **Otázky a náměty k diskuzi při obhajobě:**

Čím je specifická Fincherova práce se zvukem, a jak se odlišuje v těchto třech filmech? Prosím podložit konkrétními příklady.

**Doporučení práce k obhajobě:** Doporučuji  
**Navrhovaná klasifikace:** A  
**Datum vypracování posudku:** 15.06.2024

Mgr. Jasmina Blaževič  
Jméno vedoucího práce

15.06.2024



(datum a podpis)