

POSUDEK VEDOUCÍHO PÍSEMNÉ KVALIFIKAČNÍ PRÁCE

Název práce: Estetika amatérské fotografie, autenticita, současná módní fotografie
Autor/ka práce: Nikolaj Tretjačenko
Studijní program: Fotografie
Typ studijního programu: bakalářský

Vymezení cíle a jeho naplnění: B

Aktuálnost tématu (a relevance zvolené metodologie v případě diplomové práce): A

Odborný přínos, původnost práce a její případné využití v praxi: A

Logická stavba a členění práce: A

Formální úprava a náležitosti práce včetně jejího rozsahu: C

Práce s informačními zdroji: A

Jazyková, stylistická a terminologická úroveň: B

Stanovisko posuzovatele k výsledku kontroly Theses:

Práce je původní.

Celkové/vlastní shrnutí hodnotitele:

Nikolaj Tretjačenko se ve své bakalářské práci věnuje tomu, jak jsou rysy amatérské fotografie využívány pro zvýšení autenticity módní fotografie. Jedná se o práci, která je v mnoha ohledech velmi vydařená. Text má přehlednou strukturu. Autor nejdříve rozděluje amatérskou fotografii na veřejnou a soukromou (kritérii této klasifikace jsou zejména publika, jímž jsou fotografie určeny a

obsahové a formální/technické rysy fotografie), dále nabízí stručný leč výstižný přehled vývoje amatérské fotografie. Důležité jsou pak třetí a čtvrtá kapitola, ve kterých se věnuje estetice v amatérské fotografii, a to zejména z hlediska jejího obsahu (kompozice, téma, obsahové prvky jako jsou typy póz, fotografická pozadí apod.). Zde autor s odkazem na článek Jany Teplé (2020) vhodně rozlišuje estetiku fotografického obrazu a estetiku ve fotografickém obraze. Poněkud stranou jeho zájmu však zůstávají technické imperfekce (byť zde je nutno připustit, že jejich role v současné amatérské fotografii klesá v důsledku zvyšující se snadnosti pořídit technicky dobrý snímek), které sice zmiňuje, ale nevěnuje jim výraznější pozornost (snad kromě role vestavěného blesku a jeho vlivu na charakter snímku). Část o amatérské fotografii autor uzavírá kapitolou, ve které spojuje základní charakteristiky amatérské fotografie s jejich autenticitou. Tato část práce je velmi vydařená, autor pracuje s dostatečným množstvím relevantní literatury (vydařená je práce i s populárními zdroji zaměřenými na amatérskou fotografii), kterou velmi dobře využívá pro budování své vlastní argumentace. Závěrečná část práce je pak věnována tomu, jak je estetika amatérské fotografie využívána v módní fotografii. Zde se soustředí zejména na několik málo příkladů a ačkoli se mi zdá, že autorovi zde již trochu docházely síly, přesto se jedná o uspokojivý rozbor vybraných módních fotografií opírajících se právě o práci s estetikou amatérské fotografie. Dojem z velmi vydařené práce tak kazí snad jen jazykové chyby, překlepy a nedůsledné zpracování závěrečného seznamu literatury, ve kterém jsou uvedeny použité zdroje nejednotným a často neúplným způsobem.

Otázky a náměty k diskuzi při obhajobě:

V úvodu práce píšete: „V dnešní době umělé inteligence a neustále se vyvíjejících technologií, které zásadně mění fotografii obecně, zůstává podstata amatérských snímků pozoruhodně stejná.“

V určitých ohledech lze s tímto tvrzením souhlasit, avšak v mnoha jiných ohledech se zásadním způsobem proměňuje i soukromá amatérská fotografie. Zkuste uvažovat, jak se proměnila amatérská fotografie v souvislosti s příchodem digitální fotografie, chytrých telefonů, sociálních sítí a AI.

Doporučení práce k obhajobě: ANO

Navrhovaná klasifikace: B

Datum vypracování posudku: 6. června 2024

Michal Šimůnek

.....

Jméno vedoucího práce

6. června 2024



.....

(datum a podpis)