

POSUDEK OPONENTA PÍSEMNÉ KVALIFIKAČNÍ PRÁCE

Název práce: ESTETIKA AMATÉRSKÉ FOTOGRAFIE,
AUTENTICITA, SOUČASNÁ MÓDNÍ FOTOGRAFIE
Autor/ka práce: Nikolaj Tretjačenko
Studijní program: Fotografie
Typ studijního programu: bakalářský

Vymezení cíle a jeho naplnění:

C

Aktuálnost tématu (a relevance zvolené metodologie v případě diplomové práce):

B

Odborný přínos, původnost práce a její případné využití v praxi:

B

Logická stavba a členění práce:

C

Formální úprava a náležitosti práce včetně jejího rozsahu:

B

Práce s informačními zdroji:

B

Jazyková, stylistická a terminologická úroveň:

B

Celkové/vlastní shrnutí hodnotitele:

Práce Nikolaje Tretjačenka sestává ze dvou principiálních částí. V té první, podstatně delší, se věnuje stylistickým, formálním, performtivním a obsahovým specifikům amatérské fotografie. Druhá část pak na třech stránkách naznačuje, jak se některé charakteristiky amatérské fotografie

uplatňují ve fotografii módní. Co se části první týče, autorovy se daří resumovat solidní množství literatury, je chvályhodné, že se zde neomezuje na obligátní snapshoty, ale věnuje se i méně tradičním aspektům, jako je pozadí amatérských figurálních kompozic. Problém, části druhé spočívá především v tom, že se v rámci třech stran textu snaží pojednat tak velké téma, jakým je práce s estetikou amatérství v rámci módního průmyslu. Nakonec je třeba také podotknout, že Tretjačenkova charakteristika estetiky amatérské fotografie má spíše historickou platnost. Pohled na platformy typu instagramu, by možná ukázal, že se současné digitální nástroje zpřístupnili někdejší profesionální styl a formu i amatérům.

Otázky a náměty k diskusi při obhajobě:

Jak se změnila estetika amatérské fotografie zdospupněním různých nástrojů pro digitální vylepšování obrazu?

Doporučení práce k obhajobě: ano
Navrhovaná klasifikace: B
Datum vypracování posudku: 2. 6. 2024

... Josef Ledvina ...

Jméno oponenta práce



3. 6. 2024

(datum a podpis)