

Akademie múzických umění v Praze

Hudební fakulta

Hudební umění

Hudební produkce

BAKALÁŘSKÁ PRÁCE

Mezinárodní harfová soutěž profesora Karla Patrase

Blanka Konvalinková

Vedoucí práce: MgA. Marek Šulc

Přidělovaný akademický titul: BcA.

Praha, duben 2024

The Academy of Performing Arts in Prague
Music Faculty

Art of Music
Music Management

BACHELOR'S THESIS

Prof. Karel Patras International Harp Competition

Blanka Konvalinková

Thesis supervisor: MgA. Marek Šulc
Academic title: BcA.

Prague, April 2024

P r o h l á š e n í

Prohlašuji, že jsem bakalářskou práci s názvem

Mezinárodní harfová soutěž profesora Karla Patrase

vypracoval(a) samostatně pod odborným vedením vedoucího práce a s použitím pouze uvedené literatury a pramenů a že práce nebyla využita v rámci jiného vysokoškolského studia či k získání jiného nebo stejného titulu. Souhlasím s tím, aby práce byla zveřejněna v souladu se zákonem a vnitřními předpisy AMU.

Praha, dne

.....

Blanka Konvalinková, podpis

Poděkování

Mé poděkování věnuji zejména profesorce MgA. Vendule Vaňkové, která mě poprvé přivedla k harfě. Díky ní jsem mohla objevovat krásy harfy a veškerou naplňující práci okolo ní. Jen díky této životně důležité osobě celá tato práce mohla vzniknout. Děkuji též panu profesoru Patrasovi, i když pouze posmrtně, že výrazně podpořil základy nové harfové generaci, která teď v základních uměleckých školách vychovává tu nejmladší a velmi silnou generaci harfistek a harfistů.

Další velké díky patří Mgr. Daniele Kotašové Ph.D., která mi vždy velmi ochotně pomohla s hledáním zdrojů informací a historických dat. Další poděkování patří profesoru Jiřímu Štilcovi za odborné vedení v začátcích psaní práce.

Za potřebnou spolupráci ohledně dat o organizaci soutěže věnuji Stanislavě Bradové a za konzultace o finanční stránce soutěže patří dík řediteli ZUŠ Jana Hanuše Miloslavu Tenglerovi. V neposlední řadě děkuji panu profesoru Marku Šulcovi, za odborné vedení mé práce.

Abstrakt

Má bakalářská práce bude pojednávat o založení Mezinárodní harfové soutěže Profesora Karla Patrase a o proběhlých ročnících této soutěže. V její úvodní části rozeberu historii české harfové školy a nutnost založení takové soutěže. Další částí bude struktura soutěže a její následný vývoj a změny v průběhu let. V té hlavní části se budu zabývat dosavadním financováním a potencionálním financováním následujícího ročníku.

Abstract

My bachelor's thesis will focus on the establishment of prof. Karel Patras International Harp Competition and the past editions of this competition. In its introductory part, I will discuss the history of the Czech harp school and the necessity of establishing such a competition. The next section will cover its structure, subsequent developments and changes over the years. In the main part I will address the current funding and potential funding for the following edition.

Obsah

Úvod	1
1 Tradice hry na harfu v Čechách	2
1.1 Jan Křtitel Krumpholtz (1747–1790)	3
1.2 Jan Ladislav Dusík (1760–1812) a jeho současníci.....	4
1.3 Založení Pražské konzervatoře a vznik harfové třídy	5
1.4 Alfred Holý	6
1.5 Hanuš Trneček (1858–1914)	7
1.6 Václav Klička a další profesoři Pražské konzervatoře	8
1.7 Akademie múzických umění a profesoři harfy	9
1.8 Bedřich Dobrodinský (1896–1979)	9
1.9 Karel Patras (1923–2003).....	10
1.10 Vendula Vaňková (*1958).....	11
1.11 Harfové stavitelství.....	12
2 Soutěže a soutěžní přehlídky	13
2.1 Harfové soutěže a soutěžní přehlídky vzniklé před založení Harfové soutěže profesora Karla Patrasy	13
2.1.1 1. Harfová soutěžní přehlídka	13
2.2 České harfové soutěže po vzniku Mezinárodní harfové soutěže profesora Karla Patrasy.....	14
2.2.1 Československá harfová soutěžní přehlídka žáků základních uměleckých škol	14
3 Mezinárodní harfová soutěž profesora Karla Patrasy	15
3.1 Základní struktura soutěže.....	15
3.2 Povinné skladby a kritéria repertoáru	16
3.3 Bodování.....	17
3.4 Systém udílení cen	18
3.5 První ročník 27. - 29. listopadu 2015	19
3.5.1 Kategorie a soutěžící	19
3.5.2 Povinné skladby.....	19
3.5.3 Vítězové a ceny	20

3.5.4	Zhodnocení prvního ročníku	20
3.6	Druhý ročník 16. – 19. listopadu 2017	21
3.6.1	Kategorie a soutěžící	21
3.6.2	Povinné skladby	21
3.6.3	Vítězové a ceny	22
3.6.4	Zhodnocení druhého ročníku	23
3.7	Třetí ročník 7–10.11.2019	24
3.7.1	Kategorie a soutěžící	24
3.7.2	Povinné skladby	24
3.7.3	Vítězové a ceny	25
3.7.4	Zhodnocení třetího ročníku	26
3.8	Čtvrtý ročník 19.–22. ledna 2023	27
3.8.1	Kategorie a soutěžící	27
3.8.2	Povinné skladby	27
3.8.3	Vítězové a ceny	28
3.8.4	Zhodnocení čtvrtého ročníku	28
3.9	Pátý ročník 16–19. ledna 2025	29
3.9.1	Kategorie a soutěžící	29
3.9.2	Povinné skladby	29
4	Plánování a organizace soutěže	31
4.1	Rok před soutěží	31
4.2	10 měsíců před soutěží	32
4.3	Dva měsíce před zahájením soutěže	33
4.4	Soutěžní týden	34
4.5	Posoutěžní období	37
5	Rozpočty soutěží	38
5.1	Rozpočet 2. ročníku soutěže 2017	38
5.2	Rozpočet 3. ročníku soutěže 2019	40
5.3	Rozpočet 4. ročníku soutěže 2023	42
5.4	Rozpočet 5. ročníku soutěže 2025	43

Zhodnocení soutěže	44
5.5 Vývoj soutěže dle přihlášených soutěžících	44
5.6 Postavení soutěže v rámci české harfové komunity	45
5.7 Postavení soutěže v rámci Evropy.....	46
5.8 Organizační příležitosti a možné změny	47
Závěr.....	49
Seznam použitých zdrojů	51

Seznam příloh

- Příloha 1 – Seznamy soutěžících
- Příloha 2 – Vyúčtování harfové soutěže 2017
- Příloha 3 – Vyúčtování harfové soutěže 2019
- Příloha 3 – Vyúčtování harfové soutěže leden 2023

Seznam použitého označování a zkratk

- PHC – Patras Harp Competition
- ZUŠ – základní umělecká škola
- DzÚ – Diplom za účast
- ČÚ – Čestné uznání

Úvod

Téma bakalářská práce Mezinárodní harfová soutěž profesora Karla Patrase je vyústěním mého studia hry na harfu. Právě v této soutěži jsem získala dvě ocenění a byla mi ve všech ročnících velkou motivací ke kontinuální práci na svém interpretačním umění. Právě proto jsem si pro svou bakalářskou práci v oboru Hudební produkce vybrala zpracování jejího založení a jak proběhlo několik jejích ročníků.

Práce se ve své úvodní části zabývá osobnostmi, které pro harfovou soutěž měly zásadní význam. Počátky tradice harfové hry sice sahají až do 14. století, ale o osobnostech s ní spojených se můžeme dočíst až od 18. století. Česká harfová tradice jakožto čistě národní tradice je ohraničena osobností Hanuše Trnečka a pokračuje dodnes díky českým harfistkám mezinárodní úrovně, jakou je například Kateřina Englichová, která se na každém ročníku soutěže aktivně podílí jako předsedkyně poroty. Osobnost Karla Patrase, jednoho z nejdůležitějších českých profesorů hry na harfu, je poté klíčovou pro celou generaci harfistek, které zastávají v současnosti nejvyšší posty v českých orchestrech. Není tedy divu, že právě jeho jméno nese název soutěže, která má mít svůj podíl na vývoji další harfové generace.

V následujících kapitolách práce je mým cílem uvést základní informace již proběhlých ročníků, popsat, jak se v průběhu let vyvíjely, jaké změny se děly v oblastech povinných skladeb a částečné zmapování úspěchů soutěžících, kteří byli oceněni prvními místy nebo speciálními cenami.

Dalším cílem této práce je zaznamenat detailní proces plánování a organizace soutěže. Je zde rozebráno množství přípravných kroků a domluv v období až dva roky před samotným zahájením soutěže. Rozebrány jsou informace jak praktického rázu (zajištění ubytování, pronájem prostor, technického vybavení a cateringu), tak agendy okolo samotného konání soutěže zasazeného do prostor Hudební a taneční fakulty Akademie múzických umění v Praze.

Finanční stránka každé kulturní akce je proměnnou, která zásadním způsobem ovlivňuje celou úroveň události. Další kapitola tedy uvádí přehled poskytnutých informací o rozpočtech 2. – 4. ročníku soutěže. Uvádí problematiku, která financování takové akce obnáší.

V poslední kapitole je mým cílem zhodnotit vývoj soutěže ze stránky postavení v české a evropské harfové komunitě. Práce diskutuje příležitosti ke zlepšení v oblasti oceňování soutěžících, organizačního zajištění a propagace soutěže.

1 Tradice hry na harfu v Čechách

Tradice hry na harfu, ačkoliv se to tak dnes nezdá, je v české kultuře zakořeněna velmi hluboko. V Čechách se harfa objevila zhruba ve 14. století a od 16. století byla vyloženě oblíbená v lidové hudbě. Jsou dochovány důkazy o jistém harfeníkovi Václavu Gallovi, který v polovině 18. století stavěl v malé obci Nechanice u Hradce Králové lidové harfy. Právě díky němu mohla začít růst tradice nechanického harfenictví. Začali se formovat harfové ansámbly a výpravy hudebníků, které z východních Čech na konci 19. století proudily hlavně na východ od Rakouska – Uherska, kde si vybudovali velmi dobrou pověst vynikajících hudebníků z tzv. Harfenburgu.¹ Bohužel postupem času se ale okolo kočovných uskupení vytvořila fáma, která jméno všech skvělých muzikantů a jejich organizátorů poškodila.

Právě zde vzniká již tradiční diskuse o pojmenování harfeník a harfenice. Slova s tímto sufixem ke slově harfa se používají s konotací ke kočovnému a lidovému harfenictví. Pro umělce hrajícího na nástroj, který prošel třísetletým vývojem, je tedy pejorativní být nazýván jako kočovný hudebník. V současnosti je tedy používáno slovo harfenista či harfista. Spojitost s dalšími službami s nemravným podtextem, které měly harfenice poskytovat i mimo hudební produkci je vědecky neprokázán.

Tradice lidového harfenictví byla udržována do počátku 20. století, kdy ještě bylo možné v Praze, zejména na Malé straně, vyslechnout hudební čísla pouličních harfeníků. Tradice kočovná ale po první světové válce a revoluci v Rusku naprosto vymizela vlivem kampaně, která byla proti nechanickému harfenictví vedena. Harfenictví bylo popsáno v knize JUDr. Bohuslava Gebauera, hlavního odpůrce a zastávce zrušení těchto uskupení, jako podnikatelská a až otrokářská činnost vedoucích kočovných kapel. Tabu, které se na téma kočovného harfenictví uvalilo, zapříčinilo zničení mnoha dokladů a důkazu o této tradici, a to včetně nástrojů, které se na našem území vyráběly ve velkém.²

Dalším místem, kde lidové harfenictví vzkvétalo, byla dnes již neexistující vesnice Přísečnice na Karlovarsku. Zde se sice též mluví o české tradici lidového harfenictví, nicméně muzikanti zpívali většinou německy. Tradice je udržována trochu déle, je ale též násilně ukončena odsunem Němců ze Sudet po druhé světové válce.³

¹ VACHALOVÁ, Veronika. *Česká harfkavá kultura*. Praha, 2002 (obhájeno). Diplomové práce. Akademie múzických umění v Praze.

² KLĚŇHA, Jiří. *Harfenictví v Čechách: historie vandrovnických muzikantů z Nechanic*. Praha: Granit, 1998. ISBN 80-858-0569-3.

³ VACHALOVÁ, Veronika. *Česká harfová kultura*. Praha, 2002 (obhájeno). Diplomové práce. Akademie múzických umění v Praze.

V současné době je ve světě umělé hudby mnohem větší zájem o harfu pedálovou, právě díky její schopnosti držet krok s dalšími nástroji schopnými hrát všechny tóny diatonické i chromatické stupnice.

1.1 Jan Křtitel Krumpholtz (1747–1790)

První české jméno, které se mohlo zapsat do dějin pedálové harfy mezinárodně, je jméno Jan Křtitel Krumpholtz (1747–1790). Známý byl též pod variantami jména Jean-Baptiste či Johann Baptist, příjmení lze nalézt i ve variantě Krumpholz nebo Krumpholc. Dnes již prokazatelně pražský rodák se s harfou setkal již v raném věku, jelikož pocházel z rodiny hudebníků, která byla vazalskou rodinou rodu Kinských.⁴ Narodil se do doby, ve které byly ještě dochovány zmínky o lidových harfenících, kteří často hudebně nevzděláni hráli na ulicích melodie tehdejších populárních hudebních skladatelů. (Například známý harfeník Häusler, přezdívaný „Copánek“, ten proslul svými interpretacemi melodií z Mozartovy opery Figarova svatba).⁵

Důležitou životní změnou se pro Jana Křtitele Krumpholtze stalo povolání jeho otce do Francie, kde se měl hlásit k jednomu z francouzských regimentů jako hobojsista. Jan Křtitel Krumpholz se díky otci dostává do tehdejšího centra harfové hry, kde už je rozšířen nástroj s jedním zářezem pedálů. Zde se seznámil s důležitými hudebními rody spojenými s harfou, hlavně s rodinou Nadermannových a Erardových. Díky těmto okolnostem se rozhodl zasvětit svůj život hudbě, jak hře na různé hudební nástroje, tak komponování. Roku 1773 se mu podařilo získat angažmá v proslulé kapele knížete Esterházyho (1714–1790), což tehdy byla, tak jako v dalších šlechtických kapelách, jedna z mála možností stálého zaměstnání.⁶

V 80. letech 18. století se kromě komponování intenzivně zabýval inovacemi ve stavbě harfy, a to za spolupráce s harfovými dílnami Cousineua, Nadermanna a Erarda. Exemplář zhotovený H. Nadermannem na Krumpholtzův návrh je znám už z roku 1785.⁷ Další Krumpholtzův nápad na změnu jedné ze součástí táhlového systému v harfě jednozářezové⁸, dal vznik Erardovo patentu na harfu dvouzářezovou z roku 1794. Tohoto patentu už se ale Krumpholtz nedožil, jelikož roku 1790 spáchal sebevraždu. Toto jsou pouze dvě z velkého počtu různých inovací, které Krumpholtz svými pokusy nechal zkonstruovat.

⁴ MÜLLER, Miloš. *Jan Křtitel Krumpholtz: život a dílo harfového virtuóza a skladatele: studie – texty – analýzy*. Praha: Národní knihovna České republiky, 1999. Varia de musica. ISBN 80-705-0295-9.

⁵ MACEK, Petr. *Slovník české hudební kultury*. Praha: Editio Supraphon, 1997, s. 11. ISBN 80-7058-462-9. [online]. [cit. 2024-03-18]. Dostupné také z: <https://ndk.cz/uuid/uuid:fa613d60-e8dd-11e3-8e46-5ef3fc9ae867>

⁶ MÜLLER, Miloš. *Jan Křtitel Krumpholtz: život a dílo harfového virtuóza a skladatele: studie – texty – analýzy*. Praha: Národní knihovna České republiky, 1999. Varia de musica. ISBN 80-705-0295-9.

⁷ ZUNOVÁ, Marie. *O harfě*. Praha: Urbánek, 1933. Knihovna "Smetany", sv. XXI. s.13.

⁸ Jednozářezová harfa je předchůdkyně harfy s dvouzářezovým systémem pedálů. Systém spojený s přeladováním strun byl schopen na každé struně přeladit pouze o jeden půltón, pedál tedy mohl být pouze ve dvou polohách. Harfa tedy stále nemá sadu všech diatonických i chromatických tónů.

Asi nejkurióznějším byla harfa s pedálem, který ovládal záclonky, které se zatahovaly přes ozvučné otvory v harfy a tím měnily hlasitost tónu.⁹

Velmi důležité je i Krumpholtzovo skladatelské dílo. Jeho koncerty sice už neslycháme v repertoáru harfistek tak často, ale stále jsou základním kamenem klasicistního repertoáru a je důležité jeho tvorbu znát. V jeho hudbě je rozpoznatelný zásadní vliv J. Haydna (1732–1809), se kterým se setkal na dvoře Esterházyho a též je důležité, že je skládána harfistou, tedy člověkem, který na nástroj uměl opravdu virtuózně hrát. Na sklonku života vydává i školu harfové techniky. Důležité je též zmínit, že jeho interpretační umění bylo v tehdy harfou velmi zaujaté Paříži vyhlášené, musel tedy být podle dobových svědectví opravdu mistrem svého nástroje.¹⁰

1.2 Jan Ladislav Dusík (1760–1812) a jeho současníci

Dalším z důležitých a dnes mezinárodně známých jmen je Jan Ladislav Dusík (1760–1812), též Johann Ladislaus (Ludwig) Dussek, které zahrnuje celou rodinu hrající na harfu. Skladatel převážně děl klavírních pomohl vydat pod svým jménem i dílo své manželky Sofie Corri (1775-1847), která byla harfovou virtuózkou.¹¹ Právě jejích šest sonatin je jedno z nejhranějších děl v českých základních uměleckých škol.

Jan Ladislav Dusík skládá velmi virtuózní díla – tři koncerty, harfová dua, nebo pozdní dílo *Trois duos concertants* pro harfu a klavír, které velmi zajímavým způsobem řešilo tehdejší omezení jednozářezové harfy modulovat pouze do tónin mezi Es dur a E dur.¹²

Dalšími jmény jsou Bernard Fáček, který byl komorním virtuózem ve Stockholmu, Vilém Jelínek (1767–1835), který byl členem Velké opery v Paříži a kapelníkem u Napoleonova dvora.¹³

Posledním jménem, které je třeba jako současníka zmínit, je Louis Spohr (1784–1859), a zejména jeho manželku Dorotu Spohrovou – Schneiderovou (1787–1834), která byla tehdy přední harfovou virtuózkou, a stala se důležitou osobností pro harfovou hudbu na salónních a zámeckých přehrávkách.

⁹ Harfa je tehdy s uzavřenou ozvučnou skříní, tedy bez otvorů v zadní části, jak jí známe dnes. Otvory jsou totiž v ozvučné desce.

¹⁰ MACEK, Petr. *Slovník české hudební kultury*. Praha: Editio Supraphon, 1997, s. 250. ISBN 80-7058-462-9. [online]. [cit. 2024-03-15]. Dostupné také z: <https://ndk.cz/uuid/uuid:fa613d60-e8dd-11e3-8e46-5ef3fc9ae867>

¹¹ JACKSON, B., CRAW H., & SHALJEAN, B. (2001). *Dussek, Sophia*. Grove Music Online. [online]. [cit. 2024-03-15]. Dostupné z <https://www-oxfordmusiconline-com.ezproxy.amu.cz/grovemusic/view/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/omo-9781561592630-e-60000200671>.

¹² DEVALE, Sue Carole. *"Harp." Technique and repertory. 1750–1820*. Grove Music Online. 2001[online]. [cit. 2024-04-05]. Dostupné z: <https://www-oxfordmusiconline-com.ezproxy.amu.cz/grovemusic/view/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/omo-9781561592630-e-0000045738>.

¹³ ZUNOVÁ, Marie. *Harfové škola pražské konzervatoře*. Praha: Urbánek, 1936. s.2.

1.3 Založení Pražské konzervatoře a vznik harfové třídy

Pražská konzervatoř, nejstarší škola tohoto typu ve střední Evropě, byla založena roku 1811. V té době vysoké hudební učiliště vzniklo hlavně za účelem výchovy profesionálních orchestrálních hráčů.¹⁴ Velmi brzy se k smyčcovým a dechovým nástrojům přidal i zpěv. Nejspíše právě díky pěveckému oddělení bylo roku 1830 prosazeno i založení třídy harfové, tehdy tedy pouze jako třídy pro zájemce o studium. Třída byla vnímána jako přidružená a tzv. volnočasová a harfa vhodná hlavně do salonu a na domácí koncerty, nicméně potřeba výuky pro účely hry v orchestru se tehdy stává zřetelnější. Tento proces byl zřejmě podpořen i darem jednozářezové harfy Es dur, kterou daroval František hrabě z Wrtby (1759/1765–1830). Harfu na konzervatoři vyučoval po řádném zvolení harfista Jan Burian, tehdejší člen orchestru Zemského Stavovského divadla. Jeho žačka a velmi nadaná harfistka Johanka Hametmeyerová Hermannsfeldová (1813–1871) je od roku 1854 jeho pokračovatelkou.

Harfa se okolo roku 1850 už velmi hojně objevovala v operních dílech Richarda Wagnera, která se v Praze premiérovala. Obecně se harfa začala užívat v operním repertoáru častěji, příkladem jsou opery Boiedieuho Bílá paní (1825), Robert ďábel (1831) Giacoma Meyerbeera, nebo dodnes velmi populární Lucie z Lammermooru (1835) Gaetana Donizettiho. Harfa se tedy pomalu dostávala do instrumentací oper hraných v pražských divadlech, a tedy argument pro založení harfové třídy je čím dál relevantnější.

Harfa jako vedlejší předmět se na Pražské konzervatoři začala vyučovat tedy s důrazem na orchestrální party, nikoliv na sólovou hru. Pouze několik málo vyvolených si mohlo ke svému hlavnímu oboru, převážně smyčcovému nástroji, přibrat i studium harfy. Pokud žáci byli opravdu nadaní, měli denně jednu vyučovací hodinu harfy.

Johanka H. Hermannsfeldová roku 1861 vyvinula snahu zařadit výuku harfy do obligátních nástrojů a pokusila se prosadit, aby na harfu mohly být vyučovány i dívky. Návrh byl ve výboru schválen, nicméně pro nedostatek prostředků a větší důležitost zavedení obligátního klavíru pro všechny studenty, nakonec v platnost nevejde.¹⁵ Johana H. Hermannsfeldová se tedy rozhodla své působení na konzervatoři ukončit. Vede totiž vedle výuky na konzervatoři i svůj vlastní hudební ústav.¹⁶ Harfa se tedy stále vyučovala převážně ve šlechtických rodinách soukromě.

¹⁴ HOLZKNECHT, Václav (ed.). ZUNOVÁ, Marie. *150 let pražské konzervatoře: sborník k výročí ústavu. Příspěvek k dějinám našeho harfového umění*. Praha, 1961. s. 125–141.

¹⁵ ZUNOVÁ, Marie. *Harfová škola pražské konzervatoře*. Praha: Urbánek, 1936.

¹⁶ HOLZKNECHT, Václav (ed.). ZUNOVÁ, Marie. *150 let pražské konzervatoře: sborník k výročí ústavu. Příspěvek k dějinám našeho harfového umění*. Praha, 1961. s. 125–141.

Harfová třída byla na Pražské konzervatoři od roku 1861 několikrát otevřena a zase uzavřena, často z ekonomických důvodů. Až v roce 1868 byla třída otevřena k plnohodnotnému šestiletému studiu s dotací tři vyučovací hodiny týdně. Studium ale stále mohlo probíhat pouze spolu s dalším hudebním nástrojem. V tomto roce ale konzervatoř pro nemoc opustila Johana H. Hermannsfeldová a na její profesorské místo nastoupil její student Václav Alois Staněk (1835–1910), který na tomto postu setrval až do roku 1886. Mimo svou pedagogickou činnost, prošel Prozatímním divadlem, Německým divadlem v Praze a poté i Národním divadlem jako řádný člen orchestru.

Václavu Aloisovi Staňkovi pod profesorskýma rukama prošlo několik osobností, které už můžeme považovat za opravdové zakladatele tvořící se české harfové tradice. Dříve je v historickém kontextu velmi sporné o tradici mluvit jako o české.

Roku 1879 vzrostl zájem o studium harfy natolik, že je povoleno otevřít studium harfy jako hlavního nástroje. Tak to bylo učiněno na období čtyř let s provizorním režimem a ve školním roce 1883/84 bylo studium povoleno natrvalo. Studenti, kteří v nově zavedeném studiu u profesora Staňka studovali, byli například Karel Jirmus (později profesor harfy na Pražské konzervatoři 1886-1888, harfový virtuóz a kritikami obdivovaný interpret) nebo Karel Kovařovic (1862–1920), který se později proslavil hlavně jako dirigent, skladatel a šéf opery Národního divadla. Velký harfový virtuóz Alfred Holý též začíná jako posluchač Pražské konzervatoře.¹⁷ Pro českou harfovou školu je Staňkovým nejdůležitějším studentem Hanuš Trneček.

1.4 Alfred Holý

V tomto režimu šestiletého studia u Václava Aloise Staňka studuje Alfréd Holý, harfový virtuóz, který byl hned po absolutoriu roku 1896 přijat do pražského Německého divadla, kam byl pozván osobně od dirigenta Karla Mucka a přijat bez konkurzu. Za svůj život získal několik angažmá a učil na světových konzervatořích a univerzitách. Právě dirigent Karl Muck ho prohlásil za nejlepšího harfistu, kterého kdy slyšel. Richard Strauss s ním úzce spolupracoval při vypracování studií o harfových partech v jeho orchestrálních dílech a jezdil s ním po celé Evropě při pořádání propagačních koncertů. Holý hrál mimo jiné i na Bayreuthském festivalu a Gustav Mahler mu roku 1903 zajistil místo ve Vídeňském operním orchestru.

Jeho pedagogická činnost v Bostonu, Londýně či Vídni byla velmi významná a zanechal po sobě i 42 skladeb pro harfu, jak komorních, tak i čistě studijního charakteru. Pro celkový kontext je třeba jeho jméno neopomenout, nicméně česká harfová tradice s jeho jménem

¹⁷ HOLZKNECHT, Václav (ed.). ZUNOVÁ, Marie. *150 let pražské konzervatoře: sborník k výročí ústavu. Příspěvek k dějinám našeho harfového umění*. Praha, 1961. s. 125–141

spojována není, jelikož na území Čech působil opravdu krátce a nikdy se zpět nevrátil. Zemřel osamocen ve Vídni, postihnut okolnostmi násilného připojení Rakouska k nacistickému Německu.¹⁸

1.5 Hanuš Trneček (1858–1914)

Tento všestranný umělec – mimo harfu též houslista, klavírista, dirigent, skladatel a pedagog působil na Pražské konzervatoři v letech 1888–1914. Vyrůstal v nuzných poměrech, a proto se už od útlého věku spoléhal na své vlastní schopnosti.

Roku 1870 nastoupil na Pražskou konzervatoř a učil se zde hře na housle, jeho vedlejším oborem je studium harfy u profesora Václava A. Staňka.¹⁹

Tři roky ve vojenské službě přerušil hrou v lázeňském orchestru ve Františkových lázních. Zde se etabloval i jako dirigent v divadelní kapele. Jako harfista strávil šest let ve Zvěřinském dvorním divadle, tamtéž navíc jako dirigent v rámci přehlídek Wagnervereinu.²⁰ Do Prahy se vrátil, aby zde přijal místo profesora na Pražské konzervatoři. Zde vyučoval hru na klavír, harfu, ale i skladbu. Svými pedagogickými schopnostmi naprosto vynikal. Své žáky vedl individuálně, vytvářel jim etudy skládané na míru jejich konkrétnímu problému, a dokonce samostatný pracovní plán. Své studenty vedl též k samostatnosti, tedy tvorbě úprav a aranží.

Významně se podílel i na tvorbě tehdejší kulturní scény v Čechách, jelikož působil v Umělecké besedě spolu s dalšími velkými jmény hudební branže. Od roku 1894 byl dokonce zvolen jejím předsedou a téměř dvacet let její působení vedl. V režii Umělecké besedy vznikaly i populární koncerty, které měly za cíl oživit hudební život v Praze a zpřístupnit hudbu vysoké kultury i těm nejchudším vrstvám společnosti. Právě těchto koncertech se Trneček zúčastňoval jako dirigent. Byl při vzniku Českého spolku pro komorní hudbu a mnoha dalších menších projektů, které pod záštitou Umělecké besedy vznikají.²¹ Je tedy zřejmé, že jeho snaha edukovat přesahovala i do světa obyčejných lidí. Velkým a důležitým projektem pro českou hudbu obecně byla i realizace Prvního českého hudebního festivalu v roce 1904.²²

¹⁸ ABER-COUNT, Alice Lawson. "Holý, Alfred." *Grove Music Online*. 2001. [online]. [cit. 2024-03-17] <https://www-oxfordmusiconline-com.ezproxy.amu.cz/grovemusic/view/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/omo-9781561592630-e-0000013261>.

¹⁹ OTTLOVÁ, Marta a Milan POSPÍŠIL. "Trneček, Hanuš." *Grove Music Online*. 2001. [online]. [cit. 2024-03-22]. Dostupné z: <https://www-oxfordmusiconline-com.ezproxy.amu.cz/grovemusic/view/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/omo-9781561592630-e-0000028409>

²⁰ ČERNUŠÁK, Gracian, Bohumír ŠTĚDRŮŇ a Zdenko NOVÁČEK. *Československý hudební slovník osob a institucí, Sv. 2: M-Ž*. Praha: Státní hudební vydavatelství, 1965, s. 790. [online]. [cit. 2024-03-22]. Dostupné také z: <https://ndk.cz/uuid/uuid:ca8680f0-0fd5-11e3-a616-5ef3fc9bb22f>

²¹ JELÍNEK, Hanuš. *Padesát let Umělecké besedy 1863-1913: [sborník]*. Praha: Umělec. beseda, 1913, s. 111. [online]. [cit. 2024-03-22]. Dostupné také z: <https://ndk.cz/uuid/uuid:347f17e0-84bc-11e4-889a-5ef3fc9ae867>

²² OTTO, Jan. *Ottův slovník naučný: ilustrovaná encyklopaedie obecných vědomostí*. Praha. 1906. sv. 25, s. 776. [online]. [cit. 2024-03-22]. Dostupné také z: <https://ndk.cz/uuid/uuid:2a400d30-1453-11e5-ac49-005056825209>

Byl také při založení České filharmonie 12. září 1894 a to jako člen uměleckého výboru České filharmonie po boku samotného Antonína Dvořáka nebo Zdeňka Fibicha.²³

Hanuš Trneček byl velký metodik a systematický člověk, což se projevilo v jeho práci v oblasti skladby didaktických děl. Vydal několik děl určených pro výuku klavíru, např. *Studium sonát (1902)*, *Nová škola zručnosti op.70*, nebo dva sešity klavírních etud. Pro výuku harfy vznikla *Velká škola pro harfu* a k ní vyšla *Sbírka 24 etud op. 20*. Je to první vydaný systematicky vytvořený dokument od českého harfisty, který určuje vznik české harfové tradice. Svou snahu Trneček prokázal i skládáním fantazií a parafrází na díla s národním podtextem, jako jsou *Vltava*, *Vyšehrad*, nebo *Dalibor* Bedřicha Smetany.²⁴ Skládal i kompletně autorská díla pro harfu, například *Variace na veselé téma op 73*.

1.6 Václav Klička a další profesori Pražské konzervatoře

Po Trnečkově úmrtí v roce 1914 nastalo na konzervatoři v harfovém oddělení poněkud nestabilní období, které je s vědomím historických události první světové války pochopitelné. Harfové oddělení na od roku 1918 zestátněné Pražské konzervatoři, tedy konzervatoři Státní, začalo opět vzkvétat nástupem Václava Kličky roku 1922. Tehdejší kritiky mluvily o Kličkovi jako o největším mistru harfy tehdejší doby a jako o umělci, který jako jediný dovede pozvednout harfu na výši důstojného sólového nástroje. Zván je tedy reformátorem hry na harfu, nebo též králem harfy.²⁵

Učil velmi svědomitě a přísně. Za jeho působení konzervatoř nezvládlo dostudovat množství žáků, ale zato kvality absolventů jako interpretů, byly velmi vysoké. Na konzervatoři vyučoval 22 let. Jeho působení je ukončeno v roce 1944, kdy je obviněn z údajné spolupráce s Němci.²⁶ V roce 1945 byl tedy vypsán konkurz na uvolněnou pozici, kterého se zúčastnila Marie Zunová (1897–1961), Libuše Poupětová a Bedřich Dobrodinský. Konkurz na základě bodového hodnocení vyhrál Bedřich Dobrodinský, nicméně na místo profesora ale nastupuje Marie Zunová, a to díky své politické angažovanosti v komunistické straně.

Marie Zunová (1897–1961) se do české harfové tradice zapsala hlavně rozsáhlou publikační činností jak odbornou, tak popularizační. Důležitá je též její pozůstalost, která je v současnosti

²³ URBÁNEK, Mojmír. *Dalibor: časopis pro všechny obory umění hudebního*. Praha. 1893-1894, **16**(38-39), s. 302. [online].[cit. 2024-03-22]. Dostupné také z: <https://ndk.cz/uuid/uuid:fa1bb2e0-bb17-11e6-acf8-005056827e51>

²⁴ ČERNUŠÁK, Gracian, Bohumír ŠTĚDRŮŇ a Zdenko NOVÁČEK. *Československý hudební slovník osob a institucí, Sv. 2: M-Ž*. Praha: Státní hudební vydavatelství, 1965, s. 791. [online]. [cit. 2024-03-23]. Dostupné také z: <https://ndk.cz/uuid/uuid:cac92f40-0fd5-11e3-a616-5ef3fc9bb22f>

²⁵ ZUNOVÁ, Marie. *Harfové škola pražské konzervatoře*. Praha: Urbánek, 1936.

²⁶ HÄDLER, Roxana. *Nejvýznamnější představitelé české harfové školy 20. století*. Bakalářské práce. Praha 2019. Akademie múzických umění v Praze.

ve sbírce Českého muzea hudby. Celá kolekce dvacetičtyř harf je z části v trvalé expozici, má tedy své praktické využití, i když jsou harfy z většiny v nehratelném stavu.²⁷

Marie Zunová se též snažila propagovat harfu chromatickou²⁸, s níž jí seznámil Alfred Holý, u kterého po svých studiích na konzervatoři u Hanuše Trnečka pokračovala v soukromém vzdělávání. Její boj za chromatickou harfu s argumenty, že lpění na harfě s pedálovým systémem je zpátečnické, už byl jen další rozepří, kterou Zunová vedla s Bedřichem Dobrodinským a později i se svým profesorem A. Holým.²⁹ Mezi prameny, ze kterých je možno vědomosti o české harfové kultuře čerpat dodnes, jsou spisy *Harfa kdysi a dnes*, *Harfové škola pražské konzervatoře*, nebo *O hře na harfu*, který shrnuje anatomické schopnosti a omezení ruky při hře na harfu. Dále pilně přispívala do ročenek Pražské konzervatoře – například. *Příspěvek k dějinám našeho harfového umění* ze sbírky *150 let Pražské konzervatoře*.³⁰

1.7 Akademie múzických umění a profesori harfy

Dne 27. října 1946 byla založena Akademie múzických umění. Pedagogové konzervatoře Václav Holzknicht (1904–1988), Emil Hradecký (1913–1974) a Karel Janeček (1903–1974) jsou ti, kteří celé otevření AMU připravovali. Akademie měla totiž navazovat na mistrovskou školu, která pro několik nástrojů na pražské konzervatoři funguje.³¹ Díky Václavu Talichovi byl na pedagogickou pozici navrhnout Bedřich Dobrodinský, jehož kandidatura byla podpořena jeho odehranými koncerty s virtuózním repertoárem, které odehrál jako sólista České filharmonie.³²

1.8 Bedřich Dobrodinský (1896–1979)

Bedřich Dobrodinský v mládí sloužil u pěšího pluku v Jindřichově Hradci. Právě zde se poprvé díky Gustavu Milotovi setkal s harfou, ta je tehdy jeho čtvrtým nástrojem, na který se učil. Za první světové války strávil tři měsíce na frontě, ale kvůli nemoci byl odvelen a vrátil se do vojenské hudby v Jindřichově Hradci, odkud pocházel. Na harfu se dále soukromě vzdělával u manželky Václava Kličky Heleny Kličkové-Nebeské. Měl stálé místo v pražských biografech a v Šakově filharmonii místo flétnisty. Zde byl i spoluzakladatelem prvního českého dechového kvinteta, jeho činnost se tedy v mládí zřejmě tříštila mezi více nástrojů. Po zániku

²⁷ KOTAŠOVÁ, Daniela. *Chromatická harfa z pozůstalosti Marie Zunové-Skalské ve sbírce Českého muzea hudby*. *Hudební věda (Musicology)*. 2014, 51(3-4), pp. 365–383. ISSN 0018-7003.

²⁸ Dvouřadá chromatická harfa má struny zkřížené proti sobě. Jedna linie je z tónů bez posuvek, opačná doplňuje půltóny mezi stupni. Harfa nepotřebuje pedály pro přeladování strun.

²⁹ KOTAŠOVÁ, Daniela. *Chromatická harfa z pozůstalosti Marie Zunové-Skalské ve sbírce Českého muzea hudby*. *Hudební věda (Musicology)*. 2014, 51(3-4), pp. 365–383. ISSN 0018-7003.

³⁰ HOLZKNECHT, Václav (ed.), ZUNOVÁ, Marie. *150 let pražské konzervatoře: sborník k výročí ústavu. Příspěvek k dějinám našeho harfového umění*. Praha, 1961. s. 125–141

³¹ ZAPLETAL, Petr. „Akademie múzických umění v Praze“. *Český hudební slovník osob a institucí*. 2009. [online]. [cit. 2024-03-26]. Dostupné také z. https://slovník.ceskyhudebnislovník.cz/component/mdictionary/?task=record.record_detail&id=5200

³² HÄDLER, Roxana. *Nejvýznamnější představitelé české harfové školy 20. století*. Bakalářské práce. Praha 2019. Akademie múzických umění v Praze.

Šakovy filharmonie se stal na pozvání samotného Václava Talicha harfistou České filharmonie. Tehdy v nově založeném Českém rozhlase byl zván i na koncerty sólové.³³

Jeho pedagogická kariéra začala už před vznikem Akademie. Založil totiž v mládí v Nuslích soukromou hudební školu, ale vyučoval na ní pouze klavír. K výuce harfy se dostal až na Akademii. Byl velmi svědomitým pedagogem, a hlavně byl sám stále hráčem tehdy vzrůstající České filharmonie, tudíž byl studentům velmi značnou inspirací. Jedním z jeho prvních žáků byl Karel Patras, který byl v té době již přijat na místo druhého harfisty České filharmonie.

Bedřich Dobrodinský byl komunistickým režimem dostihnout už podruhé ve svém profesním životě a to roku 1948, kdy byla po vítězném únoru na jeho místo profesora Akademie dosazena zasloužilá umělkyně Marie Zunová.³⁴ Roku 1962 odešel z České filharmonie, protože se jeho zdravotní stav, tedy hlavně šedý zákal, zhoršil natolik, že není práci v orchestru schopen dále provádět.

Pro Českou harfovou školu je zásadní dílo *Problémy harfové hry*, kde řešil několik známých a technicky náročných pasáží sólového i orchestrálního repertoáru. Zároveň některé jeho úpravy se z generace na generaci stále předávají a hrají dodnes.

1.9 Karel Patras (1923–2003)

Karel Patras své hudební vzdělání započal už v raném věku. Díky svému otci se učil hlavně houslím a bicím nástrojům. Právě ty ho zavedou do vojenské hudební školy v Karlíně, kde v roce 1939 František Kramerius zrovna otevíral i třídu harfy. I když byla škola nacisty hned následující rok zavřena, Karel Patras měl takové ambice a pílí, že byl hned přijat na Pražskou konzervatoř. Zde studoval u profesora Kličky, a po Kličkově nedobrovolném odchodu u Marie Zunové. S ní ale neměl dlouhodobě dobré vztahy a po tom, co byl těsně před absolutoriem vybrán na místo druhého harfisty České filharmonie, odešel z konzervatoře na Akademii múzických umění v Praze.

Bedřich Dobrodinský, který zde byl v té době pedagogem, byl netypicky zároveň kolega v České filharmonii. Velmi si rozuměli a Karel Patras k profesoru Dobrodinskému vzhlížel s nebyvalou úctou. O to víc ho ranilo, když byl profesor Dobrodinský komunistickým režimem z místa profesora Akademie vyloučen. Rokem 1948 tedy Karel Patras ukončil svá akademická

³³ SOBOTKA, Mojimír. „Bedřich Dobrodinský“. *Český hudební slovník osob a institucí*. 2010. [online].[cit. 2024-03-26]. Dostupné také z. https://slovník.ceskyhudebnislovník.cz/component/mdictionary/?task=record.record_detail&id=2518

³⁴ HÄDLER, Roxana. *Nejvýznamnější představitelé české harfové školy 20. století*. Bakalářské práce. Praha 2019. Akademie múzických umění v Praze.

a studijní léta. S panem Dobrodinským byl ale stále v kontaktu a po Dobrodinského odchodu do důchodu se Karel Patras stává prvním harfistou a zároveň sóloharfistou České filharmonie. Celé setkání s Českou filharmonií nebyl pro Karla Patrasy pouze velký profesní krok, ale též životní změna. Seznámil se zde se svou budoucí manželkou Věrou Novákovou, která ho přijala za svého muže v březnu roku 1956. Dcera Dagmar, dnes známá zpěvačka a herečka, je jejich jedinou dcerou.

O tři roky později bylo Karlu Patrasovi nabídnuto místo na Pražské konzervatoři. Je mu udělena výjimka a Ministerstvo školství povolí Karlovi Patrasovi dodělat vysokoškolské zkoušky dodatečně a může tedy na místo pedagoga nastoupit. V roce 1960 pak nastupuje i jako profesor i na Akademii múzických umění.³⁵ Pedagogická dráha je tedy zásadní pro jeho osobnost.³⁶ Jednou z jeho studentek na Akademii múzických umění je i odborná garantka soutěže Vendula Vaňková.

Místo pedagoga Pražské konzervatoře v roce 1973 přebírá Libuše Váchalová, která je pedagožkou Kateřiny Englichové a Jany Bouškové, které jsou v současnosti celosvětově nejuznávanějšími harfistkami České republiky.

1.10 Vendula Vaňková (*1958)

Vendula Vaňková je jednou z harfistek, které se zasloužily o rozšíření výuky harfy na ZUŠ v České republice. Jako první v Čechách nastoupila na Státní konzervatoř již po dvou letech hraní na tento nástroj. Tehdy, tedy v 70. a 80. letech bylo naprosto běžné, že na obor harfa nastupovali studenti, kteří hráli dříve pouze na klavír. Vendula ale měla to štěstí, že díky svému otci mohla dostat vyřazený nástroj z orchestru libereckého divadla, kde tehdy její otec hrál.

Po maturitě roku 1977 Vendula nastoupila na pražskou Akademii múzických umění, kde strávila pět let ve třídě pana profesora Patrasy. Po studiích se jí v roce 1984 podařilo získat angažmá v orchestru Státní opery, kde působila až do roku 2018. Pedagogické praxi se věnuje od roku 2005 soukromě a v roce 2011 založila svou první harfovou třídu na ZUŠ Jana Hanuše. O rok později harfová třída vznikla i na ZUŠ Praha Zbraslav a v dalším roce i na ZUŠ Biskupská. Zájem o harfu začíná být větší právě v této době i díky jejím kolegyním Janě Střížkové a Haně Müllerové. Studium harfy od velmi raného věku se začíná stávat standardem. Samozřejmě, že harfa se vyučovala v soukromé sféře už dávno před vznikem tříd

³⁵ REDAKCE OperaPlus. *Karel Patras, studenty oblíbený sóloharfista České filharmonie, by dnes oslavil 100 let.* [online]. 2023 [cit. 2024-04-27]. Dostupné z: <https://operaplus.cz/karel-patras-studenty-obliveny-soloharfista-ceske-filharmonie-by-dnes-oslavil-100-let/>.

³⁶ MOUSA BACHA, Hedvika. *Významný český harfista a pedagog dvacátého století, Karel Patras.* Bakalářské práce. Praha, 2009. Akademie múzických umění v Praze.

na základních uměleckých školách, bylo to ale právě začlenění harfy do nástrojů ZUŠ, které pomohlo harfu dostat do povědomí laické veřejnosti a zpřístupnit ji i pro děti.³⁷

1.11 Harfové stavitelství

Významným příspěvkem k harfové tradice je i harfové stavitelství. Na území Čech, konkrétně v Klatovech vznikla v 80. letech 19. století první česká harfová dílna Aloise Červenky (1857–1938). Měšťanský kantor se zálibou v opravování hudebních nástrojů všeho druhu, se skrze varhany a seznámení s Karlem Kovařovicem dostal k harfě. Tehdy byl jediným zhotovitelem harf v Rakousku a jeho nástroje byly pro tehdejší Erardovy harfy rovnocenným nástrojem. Červenka se ve svém řemeslu tak vypracoval, že byl vyznamenán stříbrnou medailí 1. stupně za důstojnou reprezentaci českého hudebního nástrojařství. Díky tomuto úspěchu mohl svou dílnu přesídlit do Prahy.

Jeho dílnu přebíral syn Oldřich (1898–1964), který byl v mládí soukromým žákem Hanuše Trnečka a celý život se živil i jako vystupující umělec, mimo jiné je i členem Symfonického orchestru hlavního města Prahy FOK. Dílnu po otci přebíral v roce 1938, kdy Alois těžce onemocněl a nebyl schopen ve své práci dál pokračovat. Přečkal období druhé světové války a ve výrobě harf pokračoval dál.

V 50. letech dílnu přebíral vnuk Aloise Stanislav. Mimo stavbu harf byla jejich každodenní prací revize a opravy harf z různých divadelních institucí, orchestrů, a i soukromých vlastníků harf. Harfa z červenkovy dílny se lehce poznala díky lipovým listům, které zdobily hlavici harfy. Pokračovateli tradice rodiny Červenkových jsou dva zeťové Oldřicha Červenky. Rudolf Chvojka (1924–2011) je prací zaujat natolik, že po Oldřichově úmrtí dílnu přebíral i se všemi nedokončenými zakázkami. Stanislav je totiž pořád více umělcem než nástrojařem. V obě svého působení se staral o harfy ve všech českých orchestrech a mimo to i stavěl své vlastní. V té době už sice trh s harfami velmi válcovala továrenská sériová výroba, pan Chvojka ale stále pokračoval ve své práci a byl jedním z posledních, kdo pedálové harfy ručně sám vyráběl. Jeho syn Rudolf mladší se sice v mládí též vyučil v dílně svého otce, v současnosti se ale opravám harf prakticky nevěnuje. Tradice harfové dílny Aloise Červenky tedy pomalu ale jistě zaniká.³⁸

³⁷ Zdroj: Osobní rozhovor s Vendulou Vaňkovou, 9.3.2023

³⁸ UHROVÁ, Vendulka. *Stavitelé harf v Čechách*. Diplomové práce. Praha 1984. Akademie múzických umění v Praze.

2 Soutěže a soutěžní přehlídky

První pouze harfovou soutěží byla Mezinárodní harfová soutěž v Izraeli, jejíž první ročník proběhl v roce 1959 v Jeruzalémě.³⁹

Celková iniciativa založit jakoukoliv soutěž nebo přehlídku se v desátých letech XXI. století začala jevit jako velmi důležitá. První generaci dětí vychovaných na ZUŠ bylo potřeba motivovat a taktéž seznámit s vrstevníky, kteří by mezi sebou mohli sdílet úskalí cvičení a zálibu v hudbě. Mimo třídy harfy, které vedla paní Vaňková, od roku 2008 vedla třídu i Jana Střížková na ZUŠ Šimáčkova (první založená harfová třída na ZUŠ vůbec) a paní Hana Müllerová na ZUŠ při Gymnáziu a Hudební škole hlavního města Prahy.

2.1 Harfové soutěže a soutěžní přehlídky vzniklé před založení Harfové soutěže profesora Karla Patrase

Před vznikem Mezinárodní harfové soutěže prof. Karla Patrase bylo v Čechách několik pokusů o soutěžní i nesoutěžní přehlídky.

Nesoutěžní iniciativy se chopila Hana Müllerová, která roku 2013 uspořádala 1. celostátní přehlídku harfové mládeže. Třidenní festival, který se původně skládal ze tří koncertů, na kterých účinkovaly české profesionální harfistky a současní žáci oboru harfa na základních uměleckých školách. Až na covidový rok 2020 přehlídka probíhá dodnes, v posledních letech pod názvem Prah-a-harp festival. Od samého počátku ale nebyla vytvořena za úmyslem soutěže.

2.1.1 1. Harfová soutěžní přehlídka

Prvním čistě soutěžním počinem byla 1. Harfová soutěžní přehlídka, která se konala v sobotu 29.11.2014 v Pálffyho paláci na Pražské konzervatoři. Soutěž měla pět kategorií. 1. kategorie pro věk 7–9 let, 2. kategorie pro věk 10–11 let, 3. kategorie pro věk 12–15 let, 4. kategorie pro věk 16–17 let a 5. kategorie pro věk nad 17 let. Hlavní porotkyní byla MgA. Lydie Härtelová, členky poroty pak Alena Jahnová (houslistka orchestru Hudebního divadla v Karlíně), Mgr. Barbora Pazourová (harfistka České filharmonie), Mgr. Art. Adriana Antalová, ArtD. (harfistka Symfonického orchestru Slovenského rozhlasu). Hlavní cena pro absolutního vítěze byla háčková harfa⁴⁰ Bardic 27 firmy Camac od firmy Arpeggio. Soutěž tehdy zaštiťuje ZUŠ Biskupská a její ředitel Aleš Chalupský. Tohoto ročníku se zúčastnilo 23 soutěžících.

³⁹HÄDLER, Roxana. *The International Harp Contest in Israel: historie soutěže*. Diplomové práce. Praha 2022. Akademie múzických umění v Praze.

⁴⁰Háčková harfa je model harfy, která se navrácí k historickému principu přeladování harfy, tedy pouze pomocí háčků, které jsou přimontovány ke krku harfy a mohou přeladit zvlášť každou ze strun o půltón. Harfy nemají pedálový systém. Háčková harfa je vhodná pro začátečníky, kteří se mohou učit na nástroji, který nemá tak pevně napnuté struny a je jednodušší pro začátečníka utvořit kultivovaný tón.

2.2 České harfové soutěže po vzniku Mezinárodní harfové soutěže profesora Karla Patrasy

I po vzniku největší harfové soutěže na území Čech a Slovenska, stále probíhají soutěže, které se zaměřují výhradně na harfisty a harfistky studující v České republice.

Jednou z takových soutěží je soutěž Pražská harfa, která probíhá se zaměřením na studenty středních škol, a to pouze pro české studenty.

2.2.1 Československá harfová soutěžní přehlídka žáků základních uměleckých škol

Československá harfová soutěžní přehlídka se konala 21. dubna 2018 v ZUŠ Liberec pod záštitou ředitele Tomáše Kolafy. Kategorie byly uspořádány následovně: 1. kategorie pro věk do 8 let s požadavkem hry 2–3 minuty, 2. kategorie s věkem do 10 let s požadavkem hry 2–4 minuty, 3. kategorie je rozdělena na podkategorii A) Háčková harfa pro věk do 12 let s požadavkem hry 3–5 minut a podkategorii B) Pedálová harfa se stejnými kritérii, jako má kategorie harfy háčkové. 4. a 5. kategorie jsou též rozděleny na háčkovou a pedálovou harfu, ve 4. kategorii pak soutěží děti do 14 let s požadavkem hry 4–6 minut a v 5. kategorii pro děti do 16 let s požadavkem hry 5–7 minut. Propojení zemí v soutěži přineslo mírný nárůst, a to na 32 účastníků.⁴¹

Na soutěži využijí zapůjčení harfy Resonance z firmy Harfissimo a cenou pro soutěžící jsou přívěsky se srdíčkem Swarovski, vyrobené v chráněné dílně.⁴²

Následující pouze česká harfová přehlídka přichází až v roce 2021. Tentokrát pod záštitou ZUŠ Jana Hanuše a jejím ředitelem Miloslavem Tenglerem. Velkým úspěchem této soutěže bylo, že díky opravdu velkému nárůstu účastníků se podařilo jí ufinancovat pouze ze startovních poplatků. Tehdy to bylo 60 účastníků. Je třeba ale dodat, že už těchto 60 účastníků jsou často nejtalentovanější děti z harfových tříd, takže celkový počet dětí na ZUŠ je jistě mnohem větší.⁴³

⁴¹ Brožura Československé harfové soutěžní přehlídky. Soukromý archiv Venduly Vaňkové. 2024

⁴²Zdroj: Osobní rozhovor s Vendulou Vaňkovou, 9.3.2023

⁴³Zdroj: Osobní rozhovor s Vendulou Vaňkovou, 9.3.2023

3 Mezinárodní harfová soutěž profesora Karla Patrase

Mezinárodní harfové soutěže profesora Karla Patrase (dále PHC) byla oficiálně založena v roce 2015. Pořadatelem soutěže ZUŠ Jana Hanuše, zakladatelkou soutěže je MgA. Vendulka Vaňková a hlavní koordinátorkou MgA. Stanislava Bradová. Ty na svých postech zůstávají dodnes, tedy do současné době chystaného pátého ročníku 2025.

Soutěž je založena jako mezinárodní a dává možnost se účastnit žákům základních uměleckých škol a těm, kteří studují na konzervatořích, hudebních gymnáziích a akademiích nebo univerzitách. Nejdůležitější charakteristikou a výjimečností PHC pramení ze zaměření umělecké garantky soutěže. Vendula Vaňková se ve většině své pedagogické kariéry zaměřovala na děti do 17ti let. Postrádala v Čechách, ale i v celé střední Evropě soutěž, která by neměla nejnižší kategorii s tak velkým věkovým rozpětím, že by pro začínající harfisty nemělo smysl si účastnit.

Soutěž ale není zaměřena pouze na děti a dospívající. Nejstarším soutěžícím může být v době soutěže maximálně 26 let.

Hlavním cílem soutěže je propagace a popularizace hry na harfu, podpora vzájemného setkávání a srovnávání hráčských dovedností mladých harfistů.⁴⁴

3.1 Základní struktura soutěže

Jednokolová soutěž se koná ve čtyřech dnech. Kategorii je od původního prvního ročníku 8. Soutěžící se do nich přiřazují dle roku narození. Nejnižší má pouze horní hranici a tou je ročník narození o 7 let dříve, než je ročník soutěže. Nejvyšší kategorie je ohraničena věkem 26 let v době soutěžního výkonu. Přesná data jsou uvedena v konkrétních ročnících soutěže.

První den soutěže, čtvrtek je věnován zahajovacímu večernímu ceremoniálu a samotná soutěž začíná následující den, kdy začíná i řádná registrace účastníků. Soutěž samotná probíhá následující dva celé dny a část třetího, tedy v pátek, sobotu a dopoledne neděle. Přesné pořadí kategorií není pevně stanoveno. Počty přihlášených účastníků se zpracují a kategorie se seřadí tak, aby všichni účastníci jedné kategorie, hrály ve stejný den, nejlépe i ve stejné části dne.

Po posledním hráči kategorie následuje porada poroty, která svůj verdikt oznámí ještě před začátkem další kategorie. Po vyhlášení výsledků následuje diskuse s porotou, kde může každý

⁴⁴Mezinárodní harfová soutěž prof. Karla Patrase. *Patrasharpcompetition* [online]. 2024 [cit. 2024-04-23]. Dostupné z: <https://www.patrasharpcompetition.cz/cs/>

soutěžící individuálně prokonzultovat svůj výkon s kterýmkoliv z porotců. Pro tento účel je v harmonogramu vyčleněna hodina času.

Po ukončení soutěže v její soutěžní části následuje koncert vítězů. Soutěžící, kteří se koncertu mají zúčastnit, jsou předem informováni. Jsou to nejen vítězové kategorií, ale i držitelé cen za povinné skladby. Z řad účinkujících je na začátku koncertu oznámen i absolutní vítěz soutěže. V prvních dvou ročnících byl vyhlašován pouze jeden absolutní vítěz, ale od roku 2019 jsou vyhlašováni dva. Jeden z hráčů na háčkovou harfu a jeden z hráčů na harfu pedálovou. Uděleny jsou i zvláštní ceny za pedagogické výkony. Po koncertě je soutěž oficiálně ukončena předsedkyní poroty.

Soutěž již od prvního ročníku probíhá v prostorách Lichtnštejnského a Hartigovského paláce v sídle Hudební a taneční fakulty Akademie múzických umění v Praze. Zahajovací ceremoniál se odehrává v Respiriu, soutěž samotná pak v Galerii HAMU, která je pro sólové výstupy harfy ideálním prostorem. Poskytuje akustiku, která porotcům umožňuje velmi zřetelně slyšet jak technické pasáže, tak práci s tónem a dynamikou.

Závěrečný koncert vítězů pak probíhá v honosném prostředí Sálu Bohuslava Martinů. Po celou dobu soutěže je zajištěno pohoštění v Café HAMU a pronajato je taktéž několik tříd na rozehrávání před výkony. Jak je zvykem u nás i ve světě, mezinárodní soutěže je vždy snaha pořádat v reprezentativních a nádherných prostorách. Není tomu jinak ani u této soutěže.

Harmonogram a porota soutěže bude rozebrán v každém ročníku samostatně.

Soutěžní výkony jsou veřejné.

3.2 Povinné skladby a kritéria repertoáru

Základní kritéria soutěžních výkonů jsou následující: 1.-2. kategorie mohou soutěžní výkony předvést na harfě háčkové. Od 3. kategorie výše je povolena pouze harfa pedálová.

Každá z kategorií má časový limit. Tajemnice časomíru zapíná přesně v momentě, kdy soutěžící začne hrát a vypíná ji s utlumením strun pomocí rukou na konci každé skladby. Doba hry nesmí být kratší, než je stanovený limit. Pokud se tak stane, soutěžící je diskvalifikován. Horní hranice limitu může být překročena maximálně o minutu, poté je hráč zastaven. Tato skutečnost ale nijak neovlivní celkové hodnocení soutěžícího.

Časové limity jednotlivých kategorií jsou následující:

1. kategorie	2–4 minuty
2. kategorie	3–5 minut

3. Kategorie	4–8 minut
4. kategorie	5–10 minut
5. kategorie	7–12 minut
6. kategorie	10–16 minut
7. kategorie	12–18 minut
8. kategorie	14–20 minut

Od třetí soutěžní kategorie je povinné sestavit repertoár z minimálně dvou kontrastních skladeb různých období. Stanoveno je baroko a klasicismus v opozici k romantismu a skladbám 20–21. století. K soutěžnímu repertoáru jsou dále přidány povinné skladby. V každém ročníku se liší kategorie, ve kterých povinné skladby zadány (viz Jednotlivé ročníky).

Soutěž je čistě sólová, tudíž není povolen doprovod žádného dalšího nástroje. Poslední podmínka soutěžního výkonu je hra z paměti.

Soutěžící před svým soutěžním výkonem u registrace odevzdá kopie notového materiálu, dle kterého porotci mohou výkon kontrolovat.⁴⁵

Celý soutěžní řád je k prohlédnutí na oficiální webové stránce soutěže.⁴⁶

3.3 Bodování

System bodování má pět částí a těmi jsou: technika hry, výběr a obtížnost repertoáru, muzikálnost, stylovost interpretace a celkový dojem. V každé části může soutěžící získat až pět bodů. Každému ze soutěžících je dle bodů přiděleno odpovídající místo.

V oddílu technika hry se hodnotí celková technická zručnost, tedy v první řadě barva a kvalita tónu a četnost nežádoucích zvuků spojených s nedokonalým vkládáním prstů na struny, tzv. pazvuků. Hodnocení podléhá též šlapání pedálů, a to, zda je slyšet jeho úder, při neopatrném pouštění nohy (harfy, na které soutěž probíhá jsou takové technické kvality, že i toto kritérium může být hodnoceno.), spíše však včasné sešlápnutí pedálu tak, aby otočné kotouče na krku harfy nezabzučely o ještě rozvibrovanou strunu. Obecně se tedy jedná o jakékoliv nežádoucí zvuky, tedy ty, které autor do not nenapsal záměrně.

⁴⁵ Mezinárodní harfová soutěž prof. Karla Patrase. *Patras harp competition* [online]. 2024 [cit. 2024-04-23]. Dostupné z: <https://www.patrasharpcompetition.cz/cs/>

⁴⁶ Mezinárodní harfová soutěž prof. Karla Patrase. *Soutěžní řád* [online]. 2024 [cit. 2024-04-23]. Dostupné z: <https://www.patrasharpcompetition.cz/cs/soutezni-rad/>

Dále každý z porotců zohledňuje jiné technické aspekty hry, které považuje za důležité. Může to být například držení rukou, vyrovnanost úderů jednotlivých prstů, kvalita arpeggií, rychlost a vyrovnanost jednotlivých prstů atp.

Kritérium druhé je výběr a obtížnost repertoáru. Tento oddíl zahrnuje nejen stupeň obtížnosti skladby, ale i hodnocení výběru skladby. Zde tedy svým způsobem dochází i k přímému hodnocení pedagoga, jelikož ten do určitého věku studenta bývá hlavním určovatelem, jaký repertoár student bude hrát. Žánrová pestrost, která je tedy v tomto bodu vyžadována, může být soutěžícím někdy i neovlivnitelná. V této části se spolu s výběrem repertoáru hodnotí i to, jestli hráč svými schopnostmi na skladbu dosáhne.

Oddíl muzikálnost je velmi individuální a též záležitostí vkusu porotce. V této části je hodnocena i originalita a autentičnost projevu soutěžícího.

Stylovost interpretace zahrnuje hlavně využívání výrazových prostředků a způsob frázování skladby. Porotci berou dále v potaz, zda soutěžící mění interpretaci dle období, tedy zda je interpretace poučená a zasazená do svého historického kontextu.

V neposlední řadě se hodnotí celkový dojem, tedy i vystupování na jevišti, schopnosti vypořádat se s trémou a paměť soutěžícího.⁴⁷

3.4 Systém udílení cen

Systém udílení cen je dán přesným rozsahem bodů. Může tedy nastat, že cenu získá i více soutěžících. Počty bodů jsou rozepsány v tabulce:

21 bodů a více	1. místo
18 až 20 bodů	2. místo
15 až 17 bodů	3. místo
17 až 20 bodů	Čestné uznání
20 a méně bodů	Čestné uznání nebo Diplom za účast (liší se v jednotlivých ročnících)

⁴⁷ Zdroj: Osobní rozhovor s Vendulou Vaňkovou, 9.3.2023

3.5 První ročník 27. - 29. listopadu 2015

První soutěžní ročník PHC se konal pod záštitou Magistrátu hlavního města Prahy, Nadace Život umělce, Městské části Praha 6 – starosty Mgr. Ondřeje Koláře, TZB Kladno s.r.o., Hudební nástroje Kliment a Ing. Tomáše Vocetky. Zakladatelkou soutěže je MgA. Vendula Vaňková. Ceny do soutěže věnoval Ateliér Arpeggio a firma Unicorn. Vyhlášovatelem a pořadatelem soutěže je Základní umělecká škola Jana Hanuše.

Soutěž probíhala 27. - 29. listopadu 2015 v prostorách Hudební a taneční fakulty Akademie múzických umění v Praze. Porotou soutěže byla předsedkyně Kateřina Englichová, dále Renata Kodadová, Jarmila Mikušová, Barbora Pazourová a Zbyněk Matějů. Porota je tedy složena ze jmen české harfové scény, doplněna o Zbyňka Matějů, soudobého skladatele. Tajemnicí poroty byla Petra Andrášková.

3.5.1 Kategorie a soutěžící

Tento ročník probíhal v osmi kategoriích. Věkové hranice jsou uvedeny v následující tabulce:

1.kategorie	2007–2008
2. kategorie	2005–2006
3.kategorie	2003–2004
4. kategorie	2001–2002
5. kategorie (A studenti ZUŠ; B studenti středních škol)	1998–2000
6. kategorie (a studenti ZUŠ; B studenti středních škol)	1995–1997
7. kategorie	1992–1994
8. kategorie	1989–1991

Přesný soupis soutěžících v příloze č. 1.

Soutěžících se zúčastnilo 48, z toho 35 z České republiky, 12 z Polska a jedna soutěžící z Bruselu. Sedmá kategorie v tomto ročníku nebyla obsazena žádným soutěžícím. V kategorii 8. byla pak soutěžící pouze jedna. Celkově nejobsazenější kategorií byla kategorie 3. a 4., s počtem osmi soutěžících.⁴⁸

3.5.2 Povinné skladby

V prvním ročníku se povinná skladba týkala 6.- 8. kategorie a byla jí skladba La-lala Zbyňka Matějů, která byla složena přímo pro účely soutěže.

⁴⁸ Brožura Harfové soutěže prof. Karla Patrase, ročník 2015. Soukromý archiv Venduly Vaňkové. 2024

3.5.3 Vítězové a ceny

ZUŠ Jana Hanuše neposkytnula výsledky tohoto ročníku soutěže.

3.5.4 Zhodnocení prvního ročníku

První ročník měl zastoupení v české a polské harfové mládeži, která ve všech kategoriích předvedla průměrné i nadstandardní výkony. Celkový počet 48 účastníků je na první ročník soutěže úctyhodný. Soutěž se zatím potýká s velmi malým rozpočtem, bez velkých sponzorů ze světové harfové scény. I co se týká propagace se soutěž stále držela velmi při zemi. Propagace probíhá převážně mezi pedagožkami.

Velká pokrokovost soutěže je v zapojení stále žijícího skladatele do poroty a využití jeho skladby jako povinné pro dvě nejvyšší kategorie. Tento trend je velmi častý u interpretačních soutěží té nejvyšší úrovně nejen u harfy, tudíž tento trend by soutěž měla dodržet a nadále v něm pokračovat.

3.6 Druhý ročník 16. – 19. listopadu 2017

Druhý ročník soutěže proběhl pod záštitou Klubu přátel školy při ZUŠ Jana Hanuše, Nadace Život umělce, Městské části Praha 6, TZB Kladno s.r.o, Hudební nástroje Kliment, Ing. Tomáš Vocetka, Harfissimo a Ateliéru Arpeggio.

Hlavním organizátorem soutěže byla ZUŠ Jana Hanuše. Patron soutěže byl Mgr. Ondřej Kolář, starosta Prahy 6.

Soutěž se konala 16. - 19. listopadu 2017 v prostorách Hudební a taneční fakulty Akademie múzických umění v Praze. Předsedkyní poroty byla opět Kateřina Englichová, dalšími porotci byli Adriana Antalová, Zbyňka Šolcová, Barbora Pazourová a Zbyněk Matějů. Tajemnicí poroty byla Petra Andrášková.

3.6.1 Kategorie a soutěžící

Druhý ročník soutěže probíhá opět v osmi kategoriích. Věkové hranice uvedeny v tabulce:

1.kategorie	2009–2010
2.kategorie	2007–2008
3. kategorie	2005–2006
4.kategorie	2003–2004
5. kategorie	2000–2002
6. kategorie	1997–1999
7. kategorie	1994–1996
8. kategorie	1991–1993

Od druhého ročníku soutěže nejsou kategorie 5. a 6. rozděleny na soutěžící ze ZUŠ a středních škol. Soutěže se zúčastnilo 83 soutěžících. 37 soutěžících z České republiky, 25 z Polska, 11 z Ruska, čtyři ze Slovinska, tři z Ukrajiny a jedna soutěžící byla rakouské národnosti. Tato účast je historicky nejpočetnější ze všech proběhlých ročníků.

3.6.2 Povinné skladby

V druhém ročníku byla vybrána skladba velmi zásadní v tradičním harfovém repertoáru, a to La Source od Alphonse Haseelmaanse. Skladba se týkala opět pouze 6. – 8. kategorie.⁴⁹

⁴⁹ Brožura Harfové soutěže prof. Karla Patrase, ročník 2017. Soukromý archiv Venduly Vaňkové. 2024

3.6.3 Vítězové a ceny

V druhém ročníku se ceny určují dle třech nejlepších výkonů. Hledí se tedy pouze na posloupnost bodového hodnocení prvních třech nejlepších soutěžících. Zbylým soutěžícím, kteří splňují bodově rozmezí pro čestného uznání, je tento diplom udělen. Bodová hranice je ale v každé kategorii určena jinak (v rozmezí od 20 bodů do 16 bodů).

V 1. kategorii s celkovým počtem osm soutěžících, jsou uděleny všechny tři ceny. Dále jsou uděleny tři čestná uznání. První místo získá Češka Klára Brabcová, která se zúčastnila dále pouze následujícího třetího ročníku. Po úspěchu na PHC začala více vycestovávat na zahraniční soutěže. V roce 2023 se jí například podařilo získat 1. cenu v kategorii F. Junior v Infinity International Harp competition in Hong Kong.⁵⁰

V 2. kategorii jsou uděleny opět všechny tři výherní místa a šest čestných uznání. Tato kategorie je nejobsazenější v soutěži, a to sedmnácti soutěžícími. Výherkyní je Liubimova Alina, která se na soutěži zúčastnila pouze jednou. První tři umístění získají pouze zahraniční hráčky, dvě čestná uznání získají harfistky české.

3. kategorie čítá 14 soutěžících a uděleny jsou tři ceny, tři čestná uznání a jedna zvláštní cena. Všechny tři ceny jsou opět zahraničních hráček. Výherkyně Bovina Varvara se účastnila pouze druhého ročníku. Čeští harfisté získávají opět pouze čestná uznání. Jedním z nich je i Martin Sadílek, který se zúčastnil i následujících ročníků s větším úspěchem.

Ve 4. kategorii soutěžilo 16 soutěžících, ceny byly uděleny tři a pět čestných uznání. Skoro kompletně veškeré úspěchy posbíraly harfistky z Ruska, Ukrajiny a Slovinska. Pouze poslední čestné uznání získala Veronika Čurdová, která se pyšní účastí na zatím každém ročníku soutěže. Zvláštní cena je udělena Anně Buriánkové.

5. kategorie s 11 účastníky opět ukazuje převahu zahraničních harfistek. První tři ceny jsou pro polské a ruské soutěžící. Kopusar Karin, výherkyně kategorie v letošním roce (2024) studuje na Akademii za glasbo v Slovinské Ljublani.⁵¹ Dvě čestná uznání získaly české harfistky. Adéla Bilanová, která v současné době studuje na Akademii múzických umění v Praze⁵², a Tereza Kubíčková.

⁵⁰INFINITY INTERNATIONAL MUSIC COMETITON, 2024. Result Announcement. *iihcharp.cz* [online]. [cit. 2024-04-22]. Dostupné z https://www.iihcharp.com/index.php?route=product/category&path=97_102

⁵¹UNIVERSITY OF LJUBLJANA 2024. *Kalendář akcí pro rok 2024*. <https://www.ag.uni-lj.si/en> [online]. [cit. 2024-04-22]. Dostupné z https://www.ag.uni-lj.si/e_files/koledar_dogodkov_front/sezona%2023_24/2Dnevi%20sodobne%20glasbe%20ULAG.pdf, s. 25.

⁵² Akadémie múzických umění v Praze. Hudební a taneční fakulta 2024. *Studenti programu „Harfa“*. <https://www.hamu.cz/cs/online>. [cit. 2024-04-22] Dostupné z <https://www.hamu.cz/cs/katedry-programy/katedra-strunnych-nastroju/studenti/harfa-23/>

6. kategorie je obsazena sedmi soutěžícími, ve kterých jsou uděleny tři ceny a jedno čestné uznání. Tentokrát je vítězkou česká harfistka Roxana Hädler Stírská, která v roce 2022 ukončila studia na Akademii múzických umění v Praze. V současné době je druhou harfistkou Státní opery a harfistkou Filharmonie Hradec Králové.⁵³

7. kategorie je speciální udělením dvou prvních cen. Dále není uděleno žádné čestné uznání. Kategorii ovládly polské harfistky a zejména harfistka slovinské národnosti Katarina Stankovič, která v době druhého ročníku soutěže studuje na Akademii Múzických umění v Praze. V roce 2019 vyhrála konkurz na první harfistku Filharmonie Hradec Králové, ale na tomto postu vydržela pouze několik měsíců.

V 8. kategorii soutěžila pouze jedna soutěžící z Rakouska, které byla udělena druhá cena.

K účelům práce nebyly dodány výsledky o absolutním vítězi soutěže. Je známá pouze informace, že byl absolutnímu vítězi dán harfový vozík od firmy Resonance harps a že pro soutěžící, kteří se umístili na stupních vítězů byly přichystány deštníky ZUŠ Jana Hanuše.

3.6.4 Zhodnocení druhého ročníku

Tento ročník jakožto nejobsazenější se potýkal s nedostatkem tzv. placových produkčních při průběhu soutěže. Dále byla obtíž s vytvářením rozehrávacího plánu pro soutěžící. Bylo nutné další ročníky přistoupit k losování počátečního písmena s větším předstihem než na zahajovacím ceremoniálu.

Zahajovacímu ceremoniálu soutěže byla věnována i mediální pozornost z důvodu přítomnosti Dagmar Patrasové, která na ceremoniálu losovala počáteční písmeno, od kterého soutěžní kategorie začínaly. Byla tedy odvysílána reportáž v pořadu televize Prima.

⁵³ Roxana Hädler. 2022. *O mně*. <https://www.roxanaharfa.cz/> [online]. [cit. 2024-04-22]. Dostupné z: <https://www.roxanaharfa.cz/o-mne/>

3.7 Třetí ročník 7–10.11.2019

Třetí ročník soutěže proběhl pod záštitou Klubu přátel školy při ZUŠ Jana Hanuše, Městské části Praha 6, Ing. Aloise Maršnera - TZB Kladno s.r.o, Ing. Tomáše Vocetky, firmy Harfissimo a ateliéru Antoniho Gralaka s harfami firmy Lyon & Healy a Salvi.

Hlavním organizátorem soutěže byla ZUŠ Jana Hanuše. Patron soutěže byl Mgr. Ondřej Kolář, starosta Prahy 6.

Soutěž se konala 7. – 10. listopadu 2019 v prostorách Hudební a taneční fakulty Akademie múzických umění v Praze. Předsedkyní poroty byla opět Kateřina Englichová, dále skladatelka Sylvie Bodorová, harfistky Kateřina Bendová, Zuzana Peštuková a Zuzana Töröková. Tajemnicí poroty byla Petra Sedláková.

3.7.1 Kategorie a soutěžící

Druhý ročník soutěže probíhá opět v osmi kategoriích. Věkové hranice uvedeny v tabulce:

1.kategorie	2011–2012
2.kategorie	2009–2010
3. kategorie	2007–2008
4.kategorie	2005–2006
5. kategorie	2002–2004
6. kategorie	1999–2001
7. kategorie	1996–1998
8. kategorie	1993–1995

Soutěže se zúčastnilo 74 soutěžících. 27 soutěžících z České republiky, 22 z Polska, šest z Německa, pět z Ukrajiny, pět z Lotyšska, tři z Ruska, dvě soutěžící z Litvy a dvě soutěžící ze Srbska. Speciální účastí je první slovenská účastnice, stejně jako je novinkou účastnice ze Sýrie.

3.7.2 Povinné skladby

Povinné skladby pro třetí ročník jsou rozšířeny do více kategorií. Pro 3. kategorii byla speciálně pro soutěž zkomponována skladba Hopindo českou skladatelkou Sylvií Bodorovou. Pro 4. kategorii je vybrána Gavotta ze Suity pro harfu Bohuslava Dobrodinského, 5. kategorie musela předvést Quasi polonézu opět ze Suity pro harfu téhož autora. Kategorie 6. předvedla 4. etudu pro sólovou harfu od J. F. Fischera a kategorie 7. a 8. skladbu Anemone, která byla druhou skladbou od Sylvie Bodorové, kterou zkomponovala opět speciálně pro soutěž.⁵⁴

⁵⁴ Brožura Harfové soutěže prof. Karla Patrasy, ročník 2019. Soukromý archiv Venduly Vaňkové. 2024

3.7.3 Vítězové a ceny

Ve třetím ročníku je zaveden jiný způsob udělování cen než v ročnících předešlých. Je tentokrát udělováno velké množství cen a čestných uznání, jelikož se striktně nahlíží na to, zda body výkonu jsou v rozmezí, které se určilo pro to ono umístění.⁵⁵

Ke zpracování pro účely práce byla poskytnuta celková závěrečná listina shrnující výsledky celé soutěže. Za celou soutěž je tedy důležité vyzdvihnout absolutní vítězku soutěže, kterou se stala Minja Stojanović, harfistka se srbskými kořeny, která v současné době studuje na Akademii múzických umění v Praze ve třídě profesorky Jany Bouškové. V květnu roku 2023 se jí také podařilo získat místo v Orchestrální akademii České filharmonie, kde v současné době působí.⁵⁶ Cenou pro absolutního vítěze byla kompletní sada harfových strun, kterou do soutěže věnovala společnost Harfissimo.

Další důležitou zmínkou je Anastasia Subina, která je jednou z výherkyň první ceny v 5. kategorii. V současné době je také studentkou na Akademii múzických umění a díky soutěži Profesora Karla Patrase bylo možné jí doporučit na mimořádné přijímací zkoušky na Pražskou konzervatoř v roce 2022, kdy byla nucena opustit rodnou Ukrajinu kvůli Ruské invazi. Velmi úspěšným je též Martin Sadílek, který byl soutěžícím všech tří uplynulých ročníků a jeho vzestupná tendence je zřejmá. Ve třetím ročníku je jedním z výherců první ceny a jeho úspěchy jsou i v zahraničí. V roce 2023 se stal vítězem své kategorie v italské soutěži Suoni D'Arpa⁵⁷ Účastnil se též mezinárodní soutěže Virtuozos V4+.

V celé soutěži byly uděleny ceny za interpretaci povinné skladby. Ceny získaly za 3. kategorii Varvara Vasylieva, za 4. kategorii Giedra Julija Tutkute, v 5. kategorii Julia Petkaničová, která je historicky první slovenskou soutěžící na soutěži a v 6. kategorii Blanka Konvalinková.

Od třetího ročníku 2019 je též udělována cena za nejúspěšnějšího pedagoga, kterou v letošním roce získala Magdalena Czopka vyučující na wrocławské škole OSM Karola Szymanowského.

V tomto ročníku nebyla 8. kategorie otevřena.

⁵⁵Mezinárodní harfová soutěž prof. Karla Patrase. *Výsledky třetího ročníku mezinárodní harfové soutěže prof. Karla Patrase* [online]. 2024 [cit. 2024-04-23]. Dostupné z: <https://www.patrassharpcompetition.cz/wp-content/uploads/2019/11/Anglická-výsledkovka.pdf>

⁵⁶Česká filharmonie. *Orchestrální akademie* [online]. 2024 [cit. 2024-04-23]. Dostupné z: <https://www.ceskafilharmonie.cz/clenove-orchestru/minja-stojanovic-srb/>

⁵⁷L'Associazione Italiana dell'Arpa. *Suoni D'Arpa 2023: awards* [online]. 2024 [cit. 2024-04-23]. Dostupné z: <http://www.associazioneitalianarpa.it/suoni-darpa-2023-awards/>

3.7.4 Zhodnocení třetího ročníku

Kvůli historicky nejnabitější kategorii, která je už velmi složitá pro porotce k hodnocení, je diskutováno, zda není potřeba opatření a stanovení maximálního počtu soutěžících v kategorii. Nebylo přistoupeno k žádnému praktickému řešení v následujícím ročníku.

Opět se na soutěž organizační tým potýká s nedostatkem tzv. placové produkce, která zajišťuje doprovod soutěžících mezi zkušebnami a koncertním sálem, kde probíhá soutěž.

3.8 Čtvrtý ročník 19.–22. ledna 2023

Čtvrtý ročník soutěže se uskutečnil se čtyřletým odstupem, jelikož plánovaný ročník 2021 musel být zrušen kvůli pandemii covidu. O online provedení se neuvažovalo, soutěž si zakládá na své prezenční formě. Ovlivňující byla i Ruská invaze na Ukrajinu, jelikož značná část soutěžících v loňských ročnících byla ruské a ukrajinské národnosti.

Speciální pro tento ročník je, že profesor Karel Patras slaví sto let od svého narození.

Čtvrtý ročník probíhá pod záštitou Hlavního města Prahy, Městské části Praha 6 pod patronátem první místostarostky a radní pro školství Mariany Čapkové. Dále firmy TZB Kladno s.r.o, firmy Harfissimo a ateliéru Antoniho Gralaka s harfami firmy Lyon & Healy a Salvi.

Ve čtvrtém ročníku svůj předsednický post opět obhájí Kateřina Englichová, dalšími porotkyněmi jsou Adriana Antalová, Kateřina Bendová, Petra Růžičková a Ivana Švestková. Tajemnicí poroty byla Magdaléna Hegerová.

3.8.1 Kategorie a soutěžící

1.kategorie	2015–2016
2.kategorie	2013–2014
3. kategorie	2011–2012
4.kategorie	2009–2010
5. kategorie	2006–2008
6. kategorie	2003–2005
7. kategorie	2000–2002
8. kategorie	1997–1999

3.8.2 Povinné skladby

Povinné skladby jsou opět rozšířeny, a to už od 3. kategorie. Pro přehlednost uvedeno v seznamu:

3. kategorie Miroslav Raichl: 2x10 – č.10 Rozmarná
4. kategorie Jiří Pauer: Partita pro harfu – č. 4 Písnička
5. kategorie Jiří Pauer: Partita pro harfu – č. 2 Toccata
6. kategorie Jiří Gemrot: Sonáta pro harfu – č. 2 Intermezzo
7. kategorie Jan Frank Fischer: Monology – č. 3 Con moto
8. kategorie Jan Frank Fischer: Monology – č. 3 Con moto

Ve čtvrtém ročníku se prosazují čeští skladatelé. Je použita i původně klavírní skladba Miroslava Raichla a skladba současného autora Jiřího Gemrota.⁵⁸

3.8.3 Vítězové a ceny

Ve čtvrtém ročníku je rozhodnuto udělovat absolutní vítězství jak za kategorii háčkové harfy, která je určena pro 1. – 3. kategorii, tak z kategorií harfy pedálové.⁵⁹

Vítězem kategorie pedálová harfa a absolutním celé soutěže se stal Wojciech Trefon, který se v současné době věnuje komorní hře v duu saxofon harfa se saxofonistkou Mariou Gmyrek. Vítěznou cenu za kategorii háčková harfa získala desetiletá Kornélia Harmath původem z Maďarska. V roce 2023 se mimo PHC účastila i národního kola soutěže Virtuosos V4+ (Maďarsko).

Naprosto převyšující výkon ve své kategorii předvedla Zarina Zaradna z Polska, která ve své kariéře stoupá v překotném tempu. V roce 2024 získala vítěznou cenu v populární televizní soutěži Virtuosos V4+.⁶⁰

Ocenění za nejlepší provedení povinné skladby bylo uděleno v následujících kategoriích následovně. V třetí kategorii získala cenu Mładowska Zofia. V kategorii čtvrté cenu získal Jakub Sadílek, bratr úspěšného Martina Sadílka, který v roce 2021 nastoupil na GMHS v Praze, a také se zúčastňuje mezinárodních soutěží. V páté kategorii cenu získala Kalina Nowaczek, v šesté kategorii pak Anastasia Subina, která v roce 2022 nastoupila na Akademii múzických umění v Praze. Cenu za sedmou a osmou kategorii získal absolutní vítěz soutěže Wojciech Trefon. Jeho výherní cenou je poukázka na 500 €, kterou může držitel uplatnit při nákupu v ateliéru Antoniho Gralaka, který kupon do soutěže věnoval.

Každému ze soutěžících, který se dostal na stupně vítězů, tedy 1. – 3. místo je věnována památeční skleněná plaketa s logem soutěže vygravírovaným ve 3D provedení. Výhercům kategorií a držitelům speciálních cen jsou pak věnovány stojany na noty.

3.8.4 Zhodnocení čtvrtého ročníku

V ročníku 2023 se organizační tým jako každý ročník potýká se nedostatkem tzv. placových produkčních. Je také zhodnoceno, že umístění harfového showroomu v Respiriu Akademie múzických umění je pro harfy nevhodné. Místnost je těžké vytopit a harfy by neměly být

⁵⁸Brožura Harfové soutěže prof. Karla Patrase, ročník 2023. Soukromý archiv Venduly Vaňkové. 2024

⁵⁹Mezinárodní harfová soutěž prof. Karla Patrase. Online. Výsledky soutěže 2023. [online]. 2023. [cit. 2024-04-27]. Dostupné z: <https://www.patrasharpcompetition.cz/cs/vysledky-souteze-competition-results/>.

⁶⁰Virtuosos V4+. VIRTUOSOS V4+: THE WINNERS HAVE BEEN ANNOUNCED! [online]. 2024 [cit. 2024-04-23]. Dostupné z: <https://virtuosos.com/virtuosos-v4-the-winners-have-been-announced/>

vystavovány velkým změnám teplot a vlhkosti. Je tedy pro následující ročník rozhodnuto o přesunutí showroomu do Orchestrálního sálu Akademie.

Každý rok probíhá diskuse, zda je nutné soutěž pořádat v prostředí, které značnou mírou zatěžuje celkový rozpočet soutěže. ZUŠ Jana Hanuše disponuje prostory tříd, které by mohly pohodlně poskytnout skvělé zázemí soutěžícím, které by ulevilo i zátěži na tzv. placové produkční. Míra reprezentativnosti celých prostor ale není na úrovni mezinárodních soutěží a pokud má soutěž ambici se stát opravdu uznávanou mezinárodní soutěží, je nutné zůstat v prostorách, která jsou více než reprezentativní a toto kritérium Akademie múzických umění v Praze naprosto splňuje.

3.9 Pátý ročník 16–19. ledna 2025

Dne 29.3.2024 byly na stránkách zveřejněny informace pro chystaný pátý ročník soutěže, který se koná deset let po ročníku prvním. Soutěž i v tomto ročníku je pořádána ZUŠ Jana Hanuše, Praha 6 se souhlasem dcery Karla Patrase Dagmar Patrasové a jejího syna Felixe Slováčka jr. Patronem soutěže je Ing. Mariana Čapková MBA, která je první místostarostkou MČ Prahy 6 a radní pro školství.

Pátý ročník je pořádán s připomínkou výročí narození harfistů a skladatelů Alphonse Hasselmanse (1845–1912) a Henriette Renié (1875–1956).

Přihlášky se posílají do 30. listopadu 2024. Soutěžní poplatek činí 1800 Kč.

3.9.1 Kategorie a soutěžící

1.kategorie	2017 a mladší
2.kategorie	2015–2016
3. kategorie	2013–2014
4.kategorie	2011–2012
5. kategorie	2008–2010
6. kategorie	2005–2007
7. kategorie	2002–2004
8. kategorie	1999–2001

3.9.2 Povinné skladby

Povinné skladby jsou ustanoveny od 4. kategorie. Jsou jimi skladby *Trois Petites Pièces Faciles č. 2 Rouet* Alphonse Hasselmanse pro 4. kategorii. V 5. kategorii je povinnou skladbou 2. číslo ze sbírky *Six Pieces – Au Bord du Ruisseau* skladatelky Henriette Renié. Pro šestou kategorii je povinnou skladbou *Petit Valse* op. 25 od Alphonse Hasselmanse a poslední

povinou skladbou je skladba *Contemplation* od Henriette Renié. Tato skladba je společná pro sedmou i osmou kategorii.

4 Plánování a organizace soutěže

V následující kapitole je popsán proces přípravy soutěže s ohledem na všechny sebrané poznatky z organizace uplynulých čtyř ročníků. Proces je popsán na časové lince dvou let předcházejících jejímu zahájení. Celý proces začíná při předcházejícím ročníku, kdy je zhodnocována práce současných porotců a probíhá výběr, případné kontaktování porotců na ročník následující. Diáře umělců bývají často naplánovány dlouhou dobu dopředu a je tedy klíčové jejich účast domluvit jako první. Na probíhajícím předešlém ročníku je i domluvena spolupráce se zprostředkovatelem půjčení harf a harfového showroomu na soutěži. Též je předběžně domluveno, že se soutěž příští rok bude konat opět v prostorách Akademie múzických umění. V ideálním případě je na závěrečném koncertě zveřejněno datum následujícího ročníku soutěže, které se v současné době ustanovuje na víkend v druhé polovině ledna.

4.1 Rok před soutěží

Rok před zahájením soutěže se veškeré původně domluvené přísliby ověřují a na pevno domlouvají i s podmínkami, za kterých se uskuteční. Porotci udávají, zda budou potřebovat příspěvky na dopravu, ubytování, případně další výdaje, které je potřeba zvážit v rozpočtu. V souvislosti s touto položkou v rozpočtu je nutné vyřešit ubytování. Organizátoři soutěže financují ubytování porotců a případně produkčního týmu, Též se hledají ubytovací kapacity pro soutěžící. Ubytování organizátoři pouze zprostředkují, případně zařídí soutěžícímu slevu. Částku pak soutěžící hradí sám.

Na Akademii múzických umění je vytvořena předběžná objednávka prostor a koncertní oddělení HAMU dodává organizátorům první kalkulace na pronájem prostor, které ale zatím nejsou závazné. Zarezervovány po celou dobu soutěže jsou Galerie HAMU i s přilehlými prostory zázemí sálu, tři rozehrávací třídy co nejbližší ke Galerii, Orchestrální sál HAMU, který od nadcházejícího ročníku slouží jako harfový Showroom. Dále Respirium pro Zahajovací seminář a parkovací místo pro dodávku, která přijede s nástroji. Na závěrečný koncert je pak pronajat sál Martinů. Zde je objednána i služba šatnářky. Kustod je přítomen po celou dobu konání soutěže. Důležitou položkou v místě konání soutěže je též catering v Café HAMU, které je obvykle ve víkendové dny zavřené. Zajištěny jsou tedy obědy na páteční soutěžní den a pro víkendové dny je zařízen prostor, který mohou organizátoři soutěže využívat pro malý bufet. Café HAMU též zajišťuje občerstvení na zahajovacím ceremoniálu.

Uzavírá se dohoda o půjčení nástrojů a její podmínky. V posledních dvou ročnících byla domluvena spolupráce opět s Antonim Gralakem, který harfy poskytuje zadarmo za podmínky, že mu bude na soutěži poskytnut prostor pro harfový showroom. V loňském ročníku navíc

věnoval absolutnímu vítězi poukaz k nákupu v hodnotě 500 €. Počet harf, které je nutné přivést, je následovný. V koncertní síni, kde soutěž probíhá, jsou obvykle připraveny dvě pedálové harfy a dvě háčkové harfy. Soutěžící si může vybrat, na kterou svůj soutěžní výkon předvede. V každé rozehrávací místnosti, které jsou v celku tři, je připravena jedna háčková a jedna pedálová harfa. Všechny tyto harfy jsou zároveň nabízeny k prodeji. Minimálně je tedy nutností přivést pět harf pedálových a pět harf háčkových.

Další položkou je určení povinných skladeb, které vybírá Vendula Vaňková za diskuse s porotkyněmi. Jsou to skladby, které se objevují v repertoáru ostatních mezinárodních soutěží, nebo v koncertních repertoárech slavných harfistů a harfistek. Povinné skladby nižších kategorií, které se ve světových soutěžích nezařazují, Vendula Vaňková vybírá dle diskuse se svými kolegyněmi z Čech i zahraničí.

V tomto období je i zahájeno shánění finančních prostředků, které je z valné většiny v režii Miloslava Tenglera, ředitele ZUŠ Jana Hanuše.

Následně je závazně potvrzeno pronajmutí prostor Akademie múzických umění.

4.2 10 měsíců před soutěží

Deset měsíců před soutěží je soutěž vyhlášena, tedy jsou veškeré informace zveřejněné na stránkách soutěže <https://www.patrasharpcompetition.cz/cs/>. Soutěž je avizována na stránkách bez další analogové propagace pomocí plakátů a jiných prostředků. Je totiž v první fázi mířena přímo na komunitu harfistů, kteří si vzájemně informace o soutěži preposílají.

Před samotným vyhlášením je domluveno a potvrzeno patronství Magistrátu Prahy 6 a souhlas potomků Karla Patrasy, že soutěž může nést jeho jméno.

Informace o vyhlášení soutěže jsou uveřejněny i na stránkách ZUŠ Jana Hanuše, která je od prvního ročníku spolupřátelkou. Zveřejněny jsou informace o patronátu soutěže, datum, místo konání a její hlavní účel. V dalších bodech jsou specifikované podmínky pro jednotlivé soutěžní kategorie – minutáž, složení repertoáru a povinné skladby. Specifikováno je i to, zda soutěžní výkon musí probíhat na harfu háčkovou nebo pedálovou. Uvedeno je též zařazení do kategorií dle ročníku narození.

Důležitým údajem je i uvedení data, do kterého je možné posílat přihlášky do soutěže. Organizátoři toto datum ustanovili zhruba dva měsíce před zahájením soutěže.

Přihláška musí obsahovat osobní údaje o soutěžícím včetně kopie průkazu totožnosti, aby mohl být zařazen do příslušné kategorie. Dále obsahuje informace o soutěžním repertoáru a jeho přesnou minutáž.

V tuto chvíli je přípravná fáze u konce, čeká se na přihlášky a sbírají se informace z přihlášek o zájmu o ubytování, nebo o možnost cvičení na harfu před zahájením soutěže. Praxí je ověřeno, že soutěžící přihlášky posílají až těsně před skončením doby, po kterou se mohou přihlašovat. Zpracování dat proto probíhá opravdu až po uzavření přihlášek.

4.3 Dva měsíce před zahájením soutěže

Dva měsíce před zahájením soutěže jsou kontrolována data o soutěžících. Organizátoři procházejí jednotlivé přihlášky zařazují soutěžící do jednotlivých kategorií. Kontrolují, že jejich repertoár splňuje podmínky účasti, tedy zda je správná jeho minutáž, zda je obsažena povinná skladba a skladby jsou z různých období hudebních dějin. Tímto se předejde nepříjemnostem při diskvalifikaci soutěžícího v den soutěže.

K přihlášce je přiřazena příslušná platba, případně jsou kontaktováni přihlášení, jejichž platba není k dohledání.

V momentě, kdy je hotový celý seznam soutěžících soutěže, přistupují organizátoři k tvorbě harmonogramu celé soutěže. Soutěž neprobíhá po jednotlivých kategoriích postupně, ale dny jsou uspořádány logicky tak, aby kategorie časově navazovaly na obědové pauzy, bylo vhodně vytvořené okno na diskusi s porotou a výkony soutěžících jedné kategorie zazněli nejlépe ve stejné části dne. Dalším specifikem soutěže je věk soutěžících v nižších kategoriích. Prioritou při tvorbě harmonogramu je tedy zařazení 1. – 3. kategorie do dopoledního bloku soutěžních dní, ideálně do prvního dne. Další prioritou jsou nejobsazenější kategorie, které musí být nerozdělené delší pauzou, aby výkony byly posuzovány ve stejných podmínkách a rozpoložení porotců. Ostatní kategorie se vkládají do okolních časových oken.

Další část plánování nastává, když je kompletně připraven katalog se soutěžícími. Zde je nutné veřejně vylosovat písmeno, které určuje pořadí jednotlivých výkonů soutěžících, tedy dle jejich příjmení. Harmonogram je dle písmene upraven a je možné vytvářet rozehrávací plán pro tři rozehrávací místnosti.

V prvních dvou ročnících soutěže bylo písmeno vylosováno na zahajovacím ceremoniólu soutěže, ale protože vznikala nedorozumění a organizátoři zápasili s nedostatkem času na vytvoření harmonogramu rozehrávání, přistoupilo se k losování písmena s větším předstihem.

Při tvorbě časového rozehrávacího plánu je dodržena půlhodinový blok pro soutěžící 1.-3. kategorie. Hodinový blok je k dispozici pro soutěžící všech ostatních kategorií.

Šest týdnů před zahájením soutěže by tedy mělo být připravena většina textového materiálu, který je třeba graficky zpracovat do diplomů, účastnických listů, harmonogramu a prezentací se skladbami, které jsou promítány v momentě soutěžního výkonu. Je tedy kontaktován grafik, který připraví materiály pro tisk. Dalším úkolem pro grafika je příprava prezentací která se promítá při soutěžních výkonech.

Měsíc před zahájením soutěže jsou nakupovány dárkové předměty do dárkových tašek, které každý soutěžící dostává při registraci, nebo při zahajovacím ceremoniálu. Součástí těchto tašek je i Účastnický list a harmonogram soutěže. Ty v této době jsou už poslány do tisku a v momentě jejich doručení organizátorům jsou dárkové tašky kompletní.

Dva týdny před soutěží jsou soutěžícím zaslán souhrnný informační mail. Obsahuje informace průběžně zveřejňované na stránkách soutěže, a to datum konání a další časové údaje (čas zahájení a závěrečného koncertu). Dále vylosované písmeno, od kterého začínají jednotlivé kategorie. Důležitým souborem v příloze mailu je rozehrávací harmonogram jednotlivých učeben, a dále informace o nutnosti registrace soutěžícího minimálně třicet minut před jeho soutěžním výkonem. Harmonogram je následně zveřejněn i na stránkách soutěže.

V závěru mailu je výzva pro soutěžící, kteří mají zájem o cvičení před zahájením soutěže, tedy dříve, než jim bude poskytnut rozehrávací prostor v rozehrávací třídě na Akademii. Toto rozehrávání organizátoři zprostředkují na ZUŠ Jana Hanuše. Rozehrávání zde probíhá na harfy, které jsou ve vlastnictví ZUŠ. Protože je ZUŠ spoluorganizátorem soutěže, není zde položka do rozpočtu navíc v podobě pronájmu místa, či půjčení nástrojů. Většina soutěžících, kteří o cvičení před soutěží mají zájem, kontaktují organizátory už dříve, je možné tedy harmonogram rozehrávání před soutěží vytvářet postupně už před zasláním informačního mailu. Pokud se ale soutěžící i po této výzvě odpovědí neozvou s požadavkem na cvičení, organizátoři už nemohou garantovat, že bude cvičení soutěžícímu umožněno.

Po kompletaci požadavků na cvičení je vytvořen finální harmonogram cvičení před soutěží na ZUŠ Jana Hanuše. K dispozici jsou dvě až tři třídy (dle počtu požadavků).

Dále jsou zkompletovány dárkové tašky pro soutěžící, které obsahují dárkové předměty ZUŠ Jana Hanuše, jako jsou reklamní tužky, propisky a bombóny. Důležitou součástí je harmonogram a účastnický list.

4.4 Soutěžní týden

V soutěžním týdnu se připravují tištěné formuláře pro porotu, kde porotci zaznamenávají bodové ohodnocení soutěžících. Dále je potřeba postarat se o soutěžící, kteří přijíždějí dříve

s požadavkem cvičení před soutěží. Na to je potřeba čas Venduly Vaňkové, která je soutěžícím k dispozici v budově ZUŠ Jana Hanuše.

Den zahájení soutěže je od rána navážena technika a harfy do prostor Akademie. Harfy a manipulace s nimi je výhradně pod kontrolou Antoniho Galaka a jeho asistenta. Dále se přiváží tiskárna, laminátor a počítače, které jsou umístěny v zázemí sálu, a slouží k přípravě diplomů. Přivezena je televize, která je umístěna v Galerii, na které je spuštěna prezentace s repertoárem a jménem právě probíhajícího soutěžního výkonu. Tato technika je přivezena firemním autem ZUŠ Jana Hanuše. O instalaci se stará učitel a technický pracovník ZUŠ Jana Hanuše Martin Trefný, který je přítomen po celou dobu soutěže a stará se o technické potřeby soutěže.

Před zahajovacím ceremoniálem je cateringem Café HAMU připraveno občerstvení v Respiriu, kde zahájení probíhá. Zároveň je zde přítomen překladatel do angličtiny, který překládá proslovy ředitele ZUŠ Jana Hanuše a hlavní organizátorky Venduly Vaňkové. Organizátoři soutěže se zároveň starají o důležité hosty, kteří přijedou na zahájení. V loňských letech to byla konkrétně Dagmar Patrasová, pod jejíž záštitou soutěž probíhá. V nadcházejícím ročníku bude přítomen i Felix Slováček mladší jakožto vnuk Karla Patrasy a další patron soutěže.

V první soutěžní den je hodinu před zahájením soutěže otevřeno registrační stanoviště, které se nachází v chodbě u Galerie HAMU. Zde se soutěžící minimálně půl hodiny před svým soutěžním výkonem registrují. Pokud se tomu tak nestane, organizátor přítomný na stanovišti soutěžícího telefonicky kontaktuje a předá případně informace organizátorům přítomným v Galerii. Spolu s organizátorem soutěže jsou na místě registrace přítomni dva tzv. placovní produkční, kteří doprovázejí soutěžící do rozehrávacích místností, případně plní jejich další požadavky a potřeby.

Hodinu před zahájením soutěže se též začínají ladit harfy, které si z předešlého dne zvykaly na prostředí Galerie HAMU. S laděním je třeba začít s předstihem kvůli snaze o to, aby harfy co nejlépe ladění udržely.

Další členové organizačního týmu, kteří jsou zapojeni v den zahájení soutěže, je tajemnice poroty a organizátor zodpovědný za techniku používanou při soutěži.

Proces, který se opakuje pro každou s kategorií je následovný.

Patnáct minut před začátkem kategorie má tajemnice přichystané záznamové archy pro porotu, do kterých porotci jednotlivě zapisují svá bodová ohodnocení soutěžících. Přímo při

soutěži tajemnice kontroluje, že minutáž udaná v přihlášce je v realitě dodržena, a tedy soutěžní výkon je možné hodnotit. Pokud mají členové poroty jakékoliv další požadavky, tajemnice je jim k dispozici.

Soutěžní výkony následují po sobě, mohou být přerušeny pouze laděním nástrojů. Po ukončení soutěžní kategorie vybere tajemnice archy a spolu s dalším organizátorem, svědkem, bodové ohodnocení sečtou a zanesou do tabulky, díky které vyhodnotí výsledky kategorie. Porota může debatovat pouze o tom, kdo dostane cenu za povinnou skladbu, případně další speciální ceny. Tajemnice zodpovídá za to, že o jiných hodnoceních porota nediskutuje a při udělování cen se postupuje pouze dle bodových ohodnocení.

V časovém okně mezi ukončením soutěže a vyhlášením jsou v zázemí sálu tisknuty a laminovány diplomy a kompletují se ceny pro soutěžící, aby byly připraveny k předání.

Při vyhlášovacím ceremoniálu je přítomna celá porota a její předsedkyně výsledky vyhlašuje. Za asistence jednoho až dvou organizátorů ceny předává. Na vyhlásování je zároveň přítomen fotograf. Dalším pracovníkem je organizátor zodpovědný za digitální tabuli, na které je promítána prezentace se jménem a repertoárem soutěžícího. Tento úkon je důležitý pro porotce, kteří tak eliminují chybné zapsání do výsledkového bodového archu. Dále není třeba, aby každý posluchač soutěže měl soutěžní harmonogram.

Tento proces je opakován několikrát za den, tedy dle toho, kolik kategorií je ten den v harmonogramu. Po posledním vyhlášení soutěžního dne je domluveno, zda s ohledem na pronájem prostor je potřeba harfy přemístit, nebo je možné je nechat v koncertních či rozehrávacích místnostech. Pokud musejí být harfy uklizeny, je nutné následující den s dostatečným předstihem nástroje opět přemístit do místností, aby se mohly na prostředí místnosti aklimatizovat.

Poslední den soutěže se po ukončení všech kategorií započne úklid prostor. Stěhuje se a odváží se veškerá promítací technika a tiskárny zpět do ZUŠ Jana Hanuše. S ukončením poslední kategorie se též uzavírá Harfový showroom a není potřeba většiny rozehrávacích místností. Je tedy možné harfy, které nebyly prodány stěhovat zpět do dodávky k odvozu. Nestěhují se pouze harfy, na které je hráno na závěrečném koncertě vítězů a které jsou potřeba ke koncertnímu rozehrání účinkujících.

Po skončení všech kategorií soutěže se též znovu sejde porota a rozhodne, jaký bude program závěrečného koncertu vítězů. Rozhoduje se, jaké skladby ze svého soutěžního repertoáru budou vítězové hrát a zda zahrají i držitelé ceny za nejlepší provedení povinné skladby.

V zázemí sálu Bohuslava Martinů jsou dvě šatny, které se přizpůsobí na rozehrávací místnosti. Na začátku koncertu je vyhlášen absolutní vítěz soutěže v kategorii pedálová harfa a háčková harfa. V některých ročnících byly uděleny i cena pro nejmladšího účastníka a cena za pedagogické vedení. Na závěrečném koncertě je opět přítomen fotograf.

Soutěž je po posledním čísle koncertu oficiálně ukončena. V tuto chvíli může začít kompletní kontrola a úklid prostor a předání zpět pracovníkovi Akademie.

4.5 Posoutěžní období

Po soutěži je vytvářeno vyúčtování celé akce. Vytvřejí se reporty, které jsou potřeba pro vykazání čerpání grantů. Proplácejí se výdaje porotcům a domlouvají se s nimi případné další spolupráce na dalším ročníku soutěže. Doposílají se nevyzvednuté diplomy a ceny soutěžícím, kteří nebyli přítomni na vyhlášení své kategorie.

Organizační tým se sejde na zhodnocovací schůzce, na které jsou diskutovány podněty na změny do dalších ročníků.⁶¹

⁶¹Zdroj: Osobní rozhovor s Vendulou Vaňkovou, 9.3.2023

5 Rozpočty soutěží

Tato kapitola se zabývá analýzou materiálů o financování soutěže, které pro účely práce poskytl Miloslav Tengler, ředitel ZUŠ Jana Hanuše. Pro účely práce byla poskytnuta vyúčtování z roku 2017, 2019 a 2023. Materiály pro chystaný 5. ročník 2025 jsou zatím v jednání a pro účely práce poskytnuty nebyly.

5.1 Rozpočet 2. ročníku soutěže 2017

Výnosy	
Tržba z účastnických poplatků	82 583,42 Kč
Grant Nadace život umělce	17 000,00 Kč
Grant Praha 6	10 000,00 Kč
CELKEM	109 583,42 Kč

Zdroj: Vyúčtování dostupné v ZUŠ Jana Hanuše (s úpravou autora bakalářské práce), příloha č. 2.

Účastnické poplatky jsou pro druhý ročník určeny na 1000 Kč/ 40 €. S celkovým počtem 83 proplacených přihlášek k soutěži a různém kurzu převodu Eura na Českou korunu činí celkové výnosy z účastnických poplatků 82 583,42 Kč. Tato částka je hlavní položkou rozpočtu ze soukromých zdrojů.

Dalším příjmem je nadační příspěvek na projekt Nadace Život umělce, o který ZUŠ Jana Hanuše zažádala a byl úspěšně schválen. Posledním příjmem, který byl v účetnictví vykázán je grant městské části Praha 6, tedy Městské části, ve které ZUŠ Jana Hanuše sídlí. Tyto dva veřejné zdroje dohromady činí 27 000 Kč. Celkový rozpočet akce tedy činí 109 583, 42 Kč.

Dalšími sponzory, kteří nejsou uvedeni v oficiálních vyúčtováních, ale jsou uvedeni v harmonogramu jako sponzoři, kteří přispěli finanční částkou na ceny pro soutěžící, jsou TZB Kladno s.r.o – Ing. Alois Maršner a Ing. Tomáš Vocetka. Oba tyto sponzoři poskytli prostředky díky kontaktu s panem ředitelem Miloslavem Tenglerem.

Dalšími sponzory, kteří poskytli přímo hmotné ceny jsou Hudební nástroje Kliment, Harfissimo a Ateliér Arpeggio.

Hudební nástroje Kliment poskytli poukázky na nákup, a to pro všechny výherce všech osmi kategorií. Firma Harfissimo poskytla absolutnímu vítězi vozík na harfu. Ateliér Arpeggio zapůjčil do soutěže háčkové harfy.

Náklady		Uplatněno z	
Odměny poroty	21 000,00 Kč	Nadace život umělce	17 000,00 Kč
		Účastnické poplatky	4 000,00 Kč
Nájemné	81 396,50 Kč	Grant Praha 6	10 000,00 Kč
		Účastnické poplatky	71 396,50 Kč
Ceny účastníkům	7 186,92 Kč	Účastnické poplatky	7 186,92 Kč
	109 583,42 Kč		109 583,42 Kč

Zdroj: Vyúčtování dostupné v ZUŠ Jana Hanuše (s úpravou autora bakalářské práce), příloha č. 2.

5.2 Rozpočet 3. ročníku soutěže 2019

Rozpočet třetího ročníku je vykázán v dvou tabulkách, jelikož byl vyúčtován separátně v hospodaření ZUŠ a ve vyúčtování pro Magistrát hlavního města Prahy.

ČERPÁNÍ DOTACE 3. ROČNÍK MEZINÁRODNÍ HARFOVÉ SOUTĚŽE PROF. KARLA PATRASE

1.	pronájem prostor na HAMU	79 872,10 Kč	FD 10/2019		
2.	přeprava nástrojů a vybavení	4 200,00 Kč	FD 11/2019		
3.	cestovné Zuzana Peštuková	4 727,00 Kč	IZ 12/2019		
4.	cestovné Kateřina Bendová	987,00 Kč	IZ 13/2019		
5.	ubytování Hotel Orion	5 400,00 Kč	FD 14/2019		
6.	kompozice povinné skladby	3 684,00 Kč	CV 20/2019		
	celkem	98 870,10 Kč			

Zdroj: Vyúčtování poskytnuté Klubem přátel školy ZUŠ Jana Hanuše.⁶²

Náklady	
Poplatky KB	6 960,00 Kč
Plakety	20 284,62 Kč
Plakáty	4 438,28 Kč
Stojany	8 331,00 Kč
Mzdy Porota	33 750,00 Kč
Kopie Elvíra	4 230,80 Kč
Obědy poroty	3 035,00 Kč
Technik ICT	2 198,61 Kč
CELKEM	83 228,31 Kč

Výnosy	
Tržba z účastnických poplatků	78 228,31 Kč
Grant Praha 6	5 000,00 Kč
CELKEM	83 228,31 Kč

Zdroj: Vyúčtování dostupné v ZUŠ Jana Hanuše (s úpravou autora bakalářské práce), příloha č. 3.

Celkový rozpočet akce činí 182 098,41 Kč. Velkým úspěchem tohoto ročníku je získaná individuální účelová dotace na činnost nebo realizaci akcí v oblasti kultury a umění především pro akce konané v hl. m. Praze a mezinárodní veletrhy umění, který poskytuje Magistrát hlavního města Praha. Tento grant byl získán z iniciativy Venduly Vaňkové a Klubu přátel

⁶² Archiv klubu přátel školy ZUŠ Jana Hanuše. Eva Holečková březen 2023

školy. Rozpočet je skoro dvojnásobný vůči loňskému roku a umožňuje hlavně lepší komfort a ceny pro účastníky.

Účastnické poplatky činí 1500 Kč/ 60 €, které v celkovém rozpočtu tvoří po odečtení bankovních poplatků částku 78 228,31 Kč.

Sponzory ročníku 2019 zůstávají společnost TZB Kladno – Ing. Alois Maršner a Ing. Tomáš Vocetka. Novinkou ročníku 2019 je navázání spolupráce s Antonim Gralakem, jehož harfový ateliér disponuje harfami značky Lyon and Healy a Salvi. Zapůjčuje harfy háčkové i pedálové na celou dobu trvání soutěže za podmínky, že je mu poskytnut prostor pro harfový ateliér přímo v místě konání soutěže.

5.3 Rozpočet 4. ročníku soutěže 2023

Z důvodu covidové pandemie a přerušení soutěžní tradice se nepodařilo podruhé získat individuální účelovou dotaci od Magistrátu Hl. m. Prahy. Aby byla zachována kvalita a prestiž soutěže, je nutné sehnat finanční prostředky jinde. Pan ředitel ZUŠ Jana Hanuše Tengler zajistil spolupráci s Domovem dětí a mládeže na Praze 6, který měl možnost zažádat o peníze na magistrátu hl. m. Prahy, které by mohly být použity na nájem prostor.

Výnosy	
Tržby	95 050,68 Kč
Faktura za nájem	100 000,00 Kč
Dar MČ Praha 6	10 000 Kč
Náklady	
Zapůjčení kopírky	5 120,91 Kč
Nájem sálu	145 563,00 Kč
Jízdné poroty	1 080,00 Kč
Cestovné poroty celkem	2 456,00 Kč
Dary pro soutěžící celkem	7 075,57 Kč
Občestvení	3 719,99 Kč
Ubytování porota celkem	14 065,90 Kč
Ostatní osobní náklady	31 000,00 Kč
CELKEM	210 081,37 Kč

Zdroj: Vyúčtování dostupné v ZUŠ Jana Hanuše (s úpravou autora bakalářské práce), příloha č. 4.

Celkový rozpočet čtvrtého ročníku činí 210 081,37 Kč. Celkový příjem z účastnických poplatků, které jsou v tomto roce stejné, tedy 1500 Kč/ 60 €, činí po odečtení bankovních poplatků 95 050,68 Kč. Sečtení všech příjmů činí 205 050, 68 Kč. Rozdíl, který v rozpočtu vznikl je doplacen ze soukromé sféry sponzorských darů firmy TZB Kladno, která přetrvávala jako sponzor soutěže.

Největší nárůst můžeme sledovat v nájmu prostor. Hlavním důvodem je požadavek Antoniho Gralaka, který trval na umístění harfového showroomu do reprezentativních prostor. Pronájem Respiria se tedy musel prodloužit po celé trvání soutěže, ne pouze pro účely zahajovacího semináře.

Můžeme sledovat nárůst v půjčovném kopírky i s přihlédnutím k faktu, že harmonogram je zjevně tisknut v levnějším nákladu než předešlý ročník. Ubytování s zvýšilo o skoro trojnásobek převážně z důvodu, že porotkyně jsou až na předsedkyni bydlištěm mimopražské, takže u více z nich bylo potřeba ubytování zajistit.

Účastnický poplatek činí 1500Kč / 60€.

5.4 Rozpočet 5. ročníku soutěže 2025

Pro rozpočet pro rok 2025 nebyly pro účely práce poskytnuty materiály ke zpracování.

Zhodnocení soutěže

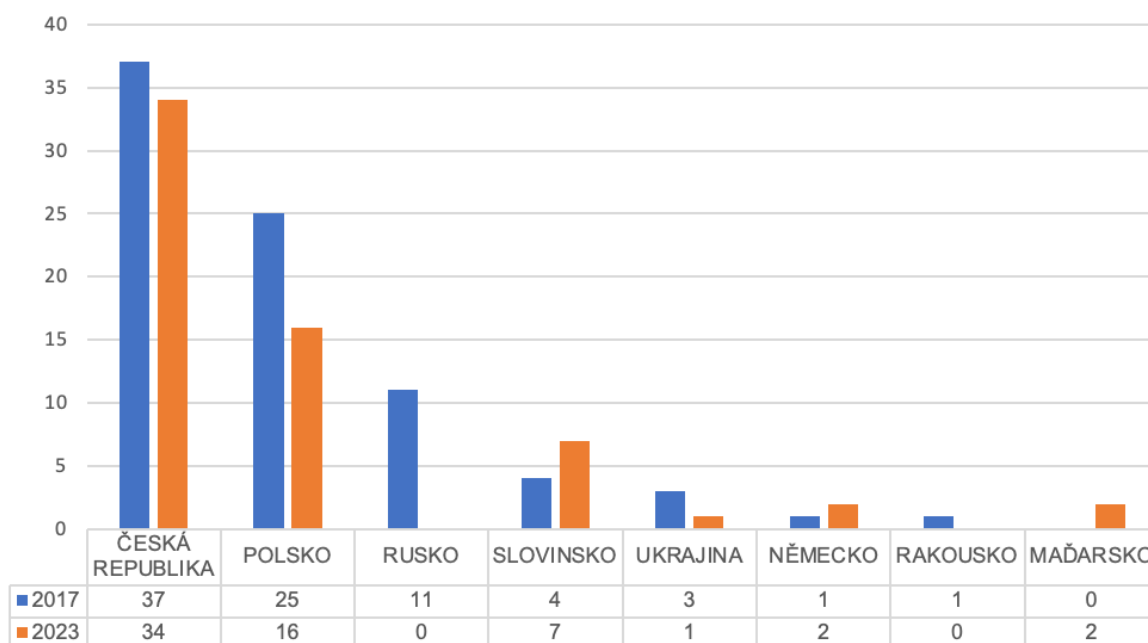
5.5 Vývoj soutěže dle přihlášených soutěžících

Dle srovnání počtu soutěžících je soutěž na úpadku popularity.

2015	48 účastníků
2017	82 účastníků
2019	74 účastníků
2023	62 účastníků

Mezi lety 2019 a 2023 je jistě na vině jak pandemie covidu, tak i Ruská invaze na Ukrajinu. Porovnání nejobsazenějšího ročníku 2017 a posledního ročníku 2023 v následujícím grafu:

SROVNÁNÍ POČTU ÚČASTNÍKŮ



Graf srovnání počtu účastníků v ročnících 2017 a 2023. (vytvořeno autorem bakalářské práce)⁶³

Z grafu lze vyčíst vliv na účast většiny zemí východně od České republiky. Počty českých účastníků jsou v mírném poklesu.

⁶³ Výsledkové listiny soutěží. Dostupné v archivu ZUŠ Jana Hanuše. 2024

5.6 Postavení soutěže v rámci české harfové komunity

Pozice soutěže v rámci České republiky je v současnosti nenahraditelná. Je to jediná soutěž, kde může být komplexně zhodnocen vývoj harfistů a harfistek, kteří vycházejí z české harfové tradice a šance pro aktivní profesory odhalovat prostor na zlepšení či zlozvyky, které se mohou vyskytovat většinově ve hře studentů právě v porovnání se soutěžícími z cizích zemí. Zároveň je soutěž unikátní příležitostí pro všechny české studenty, jak se se svými vrstevníky ze zahraničí potkat, prodiskutovat všechny úskalí, strasti a případné studijní cesty, které mohou s harfou nebo v hudbě podniknout dál.

Pro trh s harfami v Čechách, který je zastoupen v podobě pouze jediného kamenného showroomu s harfami značky Slavi, je taky velká výhoda v podobě harfového showroomu na soutěži, který přináší možnost vybrat si z většího množství nástrojů. Harfy jsou často prodány se slevou a bez nutnosti dopravy, která může být též rozhodující položkou v ceně celého nákupu. Zároveň výhodnost v podobě porovnání nástrojů mezi sebou a možnost výběru toho, který splňuje kvalitativní i cenové podmínky kupujících je klíčová.

Všechny tyto výhody ale jsou důležité pro pouze českou klientelu. Je nicméně naprosto jasné, že právě výhoda velkého harfového showroomu pravděpodobně vůbec nemohla být zprostředkována, kdyby soutěž byla pouze v česká. V současné chvíli se soutěž nachází někde na rozmezí soutěže české mezinárodní. Pro české harfisty je zásadní konfrontace s kvalitou hráčů v zahraničí, protože je motivující a obohacující v podobě nových kontaktů. Pro soutěžící, kteří už získali úspěch v ostatních mezinárodních soutěžích již není velkou motivací do České republiky na soutěž přijet. Zde ale vzniká otázka, zda přesně tento jev, že se zde střetávají studenti maximálně středně pokročilého interpretačního umění není klíčové. Je potřeba takovýmto studentům dát šanci, ale k pozvednutí úrovně českých harfistů a harfistek tím pádem dochází v mírnějším tempu progresu.

Soutěž od samotného vzniku stojí na rozcestí, které je určeno pravděpodobně i malým rozpočtem. Není možné se jako nová soutěž etablovat v harfové komunitě bez dobré propagace soutěže, výborných a renomovaných porotců a hodnotných výherních cen. Mezinárodní soutěž profesora Karla Patrasy splňuje jistě druhou z podmínek, protože porotci a porotkyně jsou v čele s předsedkyní Kateřinou Englichovou sestaveni ze špiček svého oboru v Čechách a na Slovensku. I jméno zahraniční harfistky nebo harfisty by prestiž soutěže ale jistě pozvednulo.

Dalším specifickým soutěže je, že nemá žádné předkolo v podobě zaslání nahrávek, které by byly zhodnoceny pro vstup do soutěže. Zde opět vyvstává otázka, zda si soutěž zakládá primárně na setkávání harfových studentů a budování harfové komunity, nebo chce vytvořit

soutěživější prostředí. Je pravděpodobné, že ale nejdůležitější roli v tomto rozhodnutí hraje nutnost a potřeba soutěžních poplatků, které jsou od soutěžících vybírány. Z tohoto důvodu soutěž pravděpodobně k online přijímacímu řízení do soutěže v podobě videa nepřistoupí. Tento efekt ale má své mínusy, a to v podobě přehlcených kategorií. Právě loňský ročník 2023, který přinesl naprosto naddimenzovanou druhou kategorii v podobě 22 soutěžících, už je pro porotce v rámci jedné kategorie na hraně spravedlivé zhodnotitelnosti výkonů. V takto nízkém věku (8–9 let) je i časté, že jsou markantní rozdíly ve výkonech, které by bylo možné videonahrávkou eliminovat. Opět se ale vracíme k potřebě účastnických poplatků a budování mezinárodní komunity a zvětšování té komunity české.

Mezinárodní soutěž profesora Karla Patrase by mohla najít další příležitost pro své výherce i v podobě cen pro začínající profesionály. Tedy zvýšit prestiž soutěže díky opravdové šanci pro výherce, že bude klíčová pro začátek jejich kariéry. Taková příležitost již je v podobě poukazu na koupi nového nástroje. Příležitostí může být dále například konzultace nebo individuální hodina s porotci soutěže nebo masterclass s harfistou světového renomé. Cena v podobě koncertního vystoupení s českým orchestrem, či nahrávání povinné skladby je též zajímavou příležitostí. Své soutěžící sice hmotná odměna velmi potěší, ale cena v podobě zážitku, či profesní příležitosti se může stát mnohem hodnotnější.

5.7 Postavení soutěže v rámci Evropy

Soutěž je v současné době je propagována pouze mailovou komunikací mezi zakladatelkou soutěže a jejími kontakty v zahraničních školách, zejména polských a ukrajinských. Další propagace probíhá skrze tyto zahraniční kontakty, stále pouze v podobě přeposílání emailů. Soutěž by mohla jako další krok využít k propagaci například stránky internetového časopisu Harp Column, kde je možné získat informace o ostatních soutěžích, které se konají jak v Evropě, tak v Asii nebo Americe. Evropské soutěže jsou zde ale propagovány velmi úspěšně a zvyšují povědomí o svých aktivitách. Harp Column pravidelně rozesílá newsletter svým odběratelům a informuje v podobě článků a vytváří pravidelně diář akcí, na které je možné se přihlásit.⁶⁴

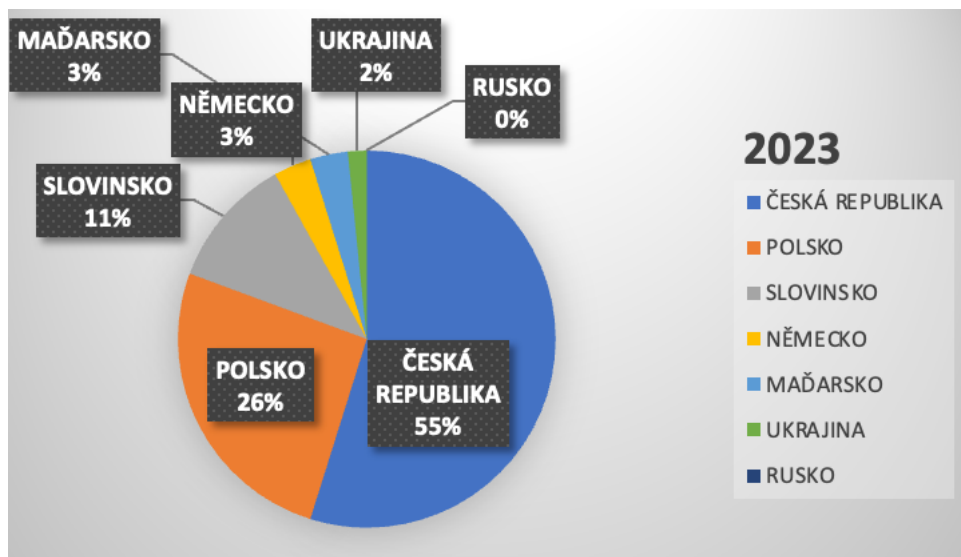
V současné době tedy postavení v rámci Evropy soutěž prakticky nemá. Můžeme zvážit s ohledem na účastníky postavení v rámci zemí východní a střední Evropy, ale pro tvorbu práce nejsou k dispozici data, která by mohla zhodnotit její popularitu.

V kontextu zvětšení propagace by organizátoři soutěže museli zhodnotit kapacity soutěže a opět uvážení online přijímacího kola. To tedy v případě, že by organizátoři nechtěli soutěž

⁶⁴ Harp Column. *Practical News for Practical Harpists* [online]. 2024 [cit. 2024-04-29]. Dostupné z: <https://harpcolumn.com>

rozšířit o jeden soutěžní den. V takovém případě by ale opět narostly ceny za nájem prostor, což by se značnou mírou odrazilo na celkovém rozpočtu. Takovýto krok by tedy bylo možné podniknout pouze po důkladné analýze rozpočtu.

V následujícím grafu je znázorněno rozložení soutěžících a zemí jejich studia:



Graf místa studia účastníků v ročníku 2023. (vytvoreno autorem bakalářské práce)⁶⁵

Dle grafu lze snadno vyčíst fakt, že jsou to pouze sousední země sousedních zemí České republiky, ke kterým informace o soutěži pronikne. Propagaci by tedy stálo za to rozšířit i do zemí západní a jižní Evropy. Právě jižní Evropa není zastoupena ani jediným účastníkem. I kdyby bylo do následujících ročníků pokračováno formou rozesílání informací emailem, bylo by záhodnou mailing list zásadně rozšířit.

5.8 Organizační příležitosti a možné změny

Pro organizační stránku soutěže je vždy zásadní otázka dostatečného počtu organizátorů. Soutěž má zásadní dva organizátory, Vendulu Vaňkovou a Stanislavu Bradovou, které zastanou veškerou agendu okolo soutěže a dělají svou práci s přehledem. Finanční stránku soutěže řeší ředitel ZUŠ Jana Hanuše. Tento projekt samozřejmě není jediným externím projektem, pro který musí ředitel Tengler zprostředkovat dostatek financí. Grantovou podporu a shánění peněz od soukromých dárců tedy zastává též Vendula Vaňková. Soutěži by jistě pomohl další článek, který by se věnoval soutěži primárně po finanční stránce a tím by mohl pozvednout úroveň soutěže blíže k ostatním mezinárodním soutěžím, tedy co se hlavně cen pro soutěžící týká.

⁶⁵ Listina hodnocení ročníku 2023. Dostupné v archivu ZUŠ Jana Hanuše. 2024

Nedostatek financí se odráží i v omezení najmout personální výpomoc v době soutěže. Hlavní organizátorka Vendula Vaňková je ale vždy obklopena množstvím dobrovolníků ze ZUŠ, kteří s tzv. placovou produkcí v době konání soutěže ochotně pomáhají. Jedním ze zásadních pomocných členů je Eva Holečková, předsedkyně Klubu přátel školy ZUŠ Jana Hanuše. Jistě by se ale ještě lépe pracovalo se zaplacenými školenými produkčními a nedocházelo by k takovému přetížení organizátorů. Registrace a doprovod účastníků do rozehrávacích místností fungoval v každém z ročníků bez problémů. Při samotném průběhu soutěže ale chyběl organizátor, který by informoval soutěžícího v rozehrávací místnosti o tom, že už se blíží jeho soutěžní výkon, anebo že již může vstoupit do soutěžní místnosti.

Velkou příležitostí pro Mezinárodní harfovou soutěž by mohlo být založení sociálních sítí. V minulých ročnících probíhalo sdílení akce pouze na stránkách ZUŠ Jana Hanuše, na oficiálních stránkách soutěže a dále pouze formou fotek z proběhlé akce od soutěžících nebo profesorů soutěžících. Založení Instagramového účtu by mohlo zapůsobit přímo na potencionální skupinu soutěžících, tedy věkovou skupinu 15–25 let, která se na této sociální síti vyskytuje nejvíce. Skrze sociální síť Facebook by se zase dalo cílit spíše na profesory soutěžících. Propagace by mohla probíhat formou příspěvků z uplynulých let. Dále by mohly být zveřejňovány medailonky organizátorů a porotců soutěže. V průběhu soutěže jsou tyto kanály těmi nejrychlejšími, jak soutěžící informovat o případných změnách a poskytovat zpravodajství ze soutěže. Výhodami tedy jsou propagace, snadnější přístup k informacím a zvýšení popularity do dalších ročníků. Negativem je jistě to, že pro tuto formu propagace je třeba člen organizačního týmu, který by náročnou agendu a tvorbu grafického obsahu na síti celkově obstarával.

Spolu s problematikou sociálních sítí přichází i přehlednost webových stránek, na které je formou sítí zásadní odkazovat.⁶⁶ Informace zde jsou přehledné a na stránkách je poměrně jednoduché se zorientovat. Jejich grafická stránka je ale poněkud zastaralá a jistě by si zasloužila speciální péči, která by mohla dát obecně novou tvář soutěži.

⁶⁶ <https://www.patrasharpcompetition.cz/cs/>

Závěr

Mezinárodní harfové soutěže jsou důležité pro setkávání, harfové komunity v České republice. Je snadné zůstat v domnění, že harfista či harfistka jsou absolutně nepřekonatelnými ve svém oboru, ale právě zdravá forma konkurence může povzbudit a studenta znovu a znovu motivovat do nové práce na svém interpretačním umění. Právě soutěž prof. Karla Patrasy opravdu nabízí toto, v rámci možností, komfortní prostředí pro hráče nízkého věku, kdy mohou porovnat výkony s vrstevníky, inspirovat se jimi a získat další nové poznatky a poznámky ke své hře od etablovaných českých harfistek, kterými členky poroty v každém ročníku soutěže opravdu jsou. Je třeba poukázat i na snahu soutěže zapojovat žijící české skladatele do tvorby povinných skladeb a tím propojovat generace a seznamovat začínající umělce i s tvorbou, která na ZUŠ nebývá tak typická a oblíbená.

Tradice českých harfistů se může zdát kratší, ale za to je plná osobností, kteří svým vlivem sahají za hranici Čech. Úprava symfonické básně Vltava, u které Hanuš Trneček za svého života pravděpodobně neviděl takový potenciál, je dnes jednou z nejpopulárnějších harfovéch skladeb vůbec. Karel Kovařovic je pak velkou zásluhou ve vývoji pedálové harfy a bez Alfreda Holého by orchestrální party Richarda Strausse a Richarda Wagnera pravděpodobně nemohly být tak virtuózními počiny. Tuto tradici a hledání nových talentů je tedy nepochybně třeba udržovat a rozvíjet.

Je složité zhodnotit, zda je soutěž klíčová pro karierní růst mladých umělců. Jistě ale byla důležitou komunikační spojkou pro ukrajinské studenty a jejich profesory při hledání uplatnění a umístění ukrajinských studentů do českých hudebních škol při počátku ukrajinské krize. Právě kontakty, které mohly díky vztahům vzniklým na soutěži využít ve stavu nouze, mohou dál rozvíjet neskutečné talenty.

Organizační struktura soutěže se ukázala jako velmi jasnou záležitostí, která ve svém základu, jako každá kulturní akce, potřebuje rozvahu a schopnost sehnat dostatek financí a nespolehat pouze na účastnické poplatky od soutěžících. S tlakem na to, aby byla soutěž pořádána v reprezentativních prostorách, je nevyhnutelné každý rok řešit potíže s jejím financováním. V rámci debaty o této položce jsem byla obeznámena s úskalími, která ZUŠ může zažívat obecně při pořádání soutěží. Splnění grantových podmínek jak při žádosti, tak při vypořádávání grantu je záležitostí nadmíru složitou. Ovšem shánění peněz ze soukromých zdrojů je v české společnosti taktéž výzva, která je ve valné většině případů založená na osobních sympatiích.

Soutěž je stále prakticky na začátku svého působení a má tedy mnoho příležitostí, jak vylepšit vlastní potenciál a zvýšit svou konkurenceschopnost na mezinárodním soutěžně-interpretačním poli.

Seznam použitých zdrojů

Odborná literatura

HÄDLER, Roxana. *Nejvýznamnější představitelé české harfové školy 20. století*. Bakalářské práce. Praha, 2019. Akademie múzických umění v Praze.

HÄDLER, Roxana. *The International Harp Contest in Israel: historie soutěže*. Diplomové práce. Praha 2022. Akademie múzických umění v Praze

HOLZKNECHT, Václav (ed.), ZUNOVÁ, Marie. *150 let pražské konzervatoře: sborník k výročí ústavu. Příspěvek k dějinám našeho harfového umění*. Praha, 1961.

KLEŇHA, Jiří. *Harfenictví v Čechách: historie vandrovnických muzikantů z Nechanic*. Praha: Granit, 1998. ISBN 80-858-0569-3.

KOTAŠOVÁ, Daniela. Chromatická harfa z pozůstalosti Marie Zunové-Skalské ve sbírce Českého muzea hudby. *Hudební věda (Musicology)*. 2014, 51(3-4), pp. 365–383. ISSN 0018-7003.

MOUSA BACHA, Hedvika. *Významný český harfista a pedagog dvacátého století, Karel Patras*. Bakalářské práce. Praha, 2009. Akademie múzických umění v Praze.

MÜLLER, Miloš. *Jan Křtitel Krumpholtz: život a dílo harfového virtuóza a skladatele: studie – texty – analýzy*. Praha: Národní knihovna České republiky, 1999. Varia de musica. ISBN 80-705-0295-9.

UHROVÁ, Vendulka. *Stavitelé harf v Čechách*. Diplomové práce. Praha 1984. Akademie múzických umění v Praze.

VACHALOVÁ, Veronika. *Česká harfová kultura*. Diplomové práce. Praha, 2002. Akademie múzických umění v Praze.

ZUNOVÁ, Marie. *O harfě*. Praha: Urbánek, 1933. Knihovna "Smetany, sv. XXI.

ZUNOVÁ, Marie. *Harfová škola pražské konzervatoře*. Praha: Urbánek, 1936.

Internetové zdroje

ABER-COUNT, Alice Lawson. "Holý, Alfred." *Grove Music Online*. 2001. [online]. [cit. 2024-03-17]. Dostupné z: <https://www-oxfordmusiconline-com.ezproxy.amu.cz/grovemusic/view/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/omo-9781561592630-e-0000013261>

Akademie múzických umění v Praze. Hudební a taneční fakulta 2024. *Studenti programu „Harfa“*. <https://www.hamu.cz/cs/> [online]. [cit. 2024-04-22] Dostupné z: <https://www.hamu.cz/cs/katedry-programy/katedra-strunnych-nastroju/studenti/harfa-23/>

ČERNUŠÁK, Gracian, Bohumír ŠTĚDROŇ a Zdenko NOVÁČEK. *Československý hudební slovník osob a institucí, Sv. 2: M-Ž*. Praha: Státní hudební vydavatelství, 1965. [online]. [cit. 2024-03-23]. Dostupné také z: <https://ndk.cz/uuid/uuid:ca8680f0-0fd5-11e3-a616-5ef3fc9bb22f>

Česká filharmonie. *Orchestrální akademie* [online]. 2024 [cit. 2024-04-23]. Dostupné z: <https://www.ceskafilharmonie.cz/clenove-orchestru/minja-stojanovic-srb/>

DEVALE, Sue Carole. "Harp." *Technique and repertory. 1750–1820. Grove Music Online*. 2001[online]. [cit. 2024-04-05]. Dostupné z: <https://www-oxfordmusiconline-com.ezproxy.amu.cz/grovemusic/view/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/omo-9781561592630-e-0000045738>

HÄDLER, Roxana. 2022. *O mně*. <https://www.roxanaharfa.cz/>. [online]. [cit. 2024-04-22]. Dostupné z: <https://www.roxanaharfa.cz/o-mne/>

Harp Column. *Practical News for Practical Harpists* [online]. 2024 [cit. 2024-04-29]. Dostupné z: <https://harpcolumn.com>

INFINITY INTERNATIONAL MUSIC COMETITON, 2024. Result Announcement. iihcharp.cz [online]. [cit. 2024-04-22]. Dostupné z https://www.iihcharp.com/index.php?route=product/category&path=97_102

JACKSON, B., CRAW H., & SHALJEAN, B. (2001). *Dussek, Sophia*. Grove Music Online. [online]. [cit. 2024-03-15]. Dostupné z <https://www-oxfordmusiconline-com.ezproxy.amu.cz/grovemusic/view/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/omo-9781561592630-e-60000200671>.

JELÍNEK, Hanuš. *Padesát let Umělecké besedy 1863-1913: [sborník]*. Praha: Umělec. beseda, 1913. [online]. [cit. 2024-03-22]. Dostupné také z: <https://ndk.cz/uuid/uuid:347f17e0-84bc-11e4-889a-5ef3fc9ae867>

L'Associazione Italiana dell'Arpa. *Suoni D'Arpa 2023: awards* [online]. 2024 [cit. 2024-04-23]. Dostupné z: <http://www.associazioneitalianarpa.it/suoni-darpa-2023-awards/>

MACEK, Petr. *Slovník české hudební kultury*. Praha: Editio Supraphon, 1997. ISBN 80-7058-462-9. [online]. [cit. 2024-03-18]. Dostupné také z: <https://ndk.cz/uuid/uuid:fa613d60-e8dd-11e3-8e46-5ef3fc9ae867>

Mezinárodní harfová soutěž prof. Karla Patrasy. *Výsledky třetího ročníku mezinárodní harfové soutěže prof. Karla Patrasy* [online]. 2024 [cit. 2024-04-23]. Dostupné z: <https://www.patrascompetition.cz/wp-content/uploads/2019/11/Anglická-výsledkovka.pdf-výsledkovka.pdf>

Mezinárodní harfová soutěž prof. Karla Patrasy. Online. *Výsledky soutěže 2023*. [online]. 2023. [cit. 2024-04-27]. Dostupné z: <https://www.patrascompetition.cz/cs/vysledky-souteze-competition-results/>

Mezinárodní harfová soutěž prof. Karla Patrasy. *Patras harp competition* [online]. 2024 [cit. 2024-04-23]. Dostupné z: <https://www.patrascompetition.cz/cs/>

Mezinárodní harfová soutěž prof. Karla Patrasy. *Soutěžní řád* [online]. 2024 [cit. 2024-04-23]. Dostupné z: <https://www.patrascompetition.cz/cs/soutezni-rad/>

OTTLOVÁ, Marta a Milan POSPÍŠIL. "Trneček, Hanuš." *Grove Music Online*. 2001. [online]. [cit. 2024-03-22]. Dostupné z: <https://www-oxfordmusiconline-com.ezproxy.amu.cz/grovemusic/view/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/omo-9781561592630-e-0000028409>

OTTO, Jan. *Ottův slovník naučný: ilustrovaná encyklopaedie obecných vědomostí*. Praha. 1906. sv. 25. [online]. [cit. 2024-03-22]. Dostupné také z: <https://ndk.cz/uuid/uuid:2a400d30-1453-11e5-ac49-005056825209>

REDAKCE OperaPlus. *Karel Patras, studenty oblíbený sóloharfista České filharmonie, by dnes oslavil 100 let*. [online]. 2023 [cit. 2024-04-27]. Dostupné z: <https://operaplus.cz/karel-patras-studenty-oblibeny-soloharfista-ceske-filharmonie-by-dnes-oslavil-100-let/>.

SOBOTKA, Mojimír. „Bedřich Dobrodinský“. *Český hudební slovník osob a institucí.2010*. [online]. [cit. 2024-03-26]. Dostupné také z: https://slovník.ceskyhudebnislovník.cz/component/mdictionary/?task=record.record_detail&id=2518

UNIVERSITY OF LJUBLJANA 2024. *Kalendář akcí pro rok 2024*. [online]. [cit. 2024-04-22]. Dostupné z: <https://www.ag.uni->

lj.si/e_files/koledar_dogodkov_front/sezona%2023_24/2Dnevi%20sodobne%20glasbe%20U
LAG.pdf.

URBÁNEK, Mojmir. *Dalibor: časopis pro všechny obory umění hudebního*. Praha. 1893-1894, **16**(38-39). [online]. [cit. 2024-03-22]. Dostupné také z: <https://ndk.cz/uuid/uuid:fa1bb2e0-bb17-11e6-acf8-005056827e51>

Virtuosos V4+. *VIRTUOSOS V4+: THE WINNERS HAVE BEEN ANNOUNCED!* [online]. 2024 [cit. 2024-04-23]. Dostupné z: <https://virtuosos.com/virtuosos-v4-the-winners-have-been-announced/>

ZAPLETAL, Petr. „*Akademie múzických umění v Praze*“. *Český hudební slovník osob a institucí*. 2009. [online]. [cit. 2024-03-26] Dostupné také z: https://slovník.ceskyhudebnislovník.cz/component/mdictionary/?task=record.record_detail&id=5200

Ostatní zdroje

Osobní rozhovor s Vendulou Vaňkovou, 9. 3. 2023

Osobní rozhovor s Miloslavem Tenglerem, 17. 4. 2024

Osobní rozhovor se Stanislavou Bradovou, 29. 3. 2024

Emailová korespondence s Danielou Kotašovou, březen 2024

Brožura Harfové soutěže prof. Karla Patrasy ročník 2015

Brožura Harfové soutěže prof. Karla Patrasy ročník 2017

Brožura Harfové soutěže prof. Karla Patrasy ročník 2019

Brožura Harfové soutěže prof. Karla Patrasy ročník 2023

Příloha 1

Seznamy soutěžících⁶⁷

1. ročník 2015

1. kategorie

Hanžlová Sofie	ZUŠ Zbraslav Praha 5, Česká republika
Horáková Elen	ZUŠ Zbraslav Praha 5, Česká republika
Kíral Eva	ZUŠ Lounských Praha 4, Česká republika
Pavelková Zuzana	ZUŠ Žerotín Olomouc, Česká republika
Varkočková Zuzana	ZUŠ Biskupská Praha 1, Česká republika

2. kategorie

Hájková Johana	ZUŠ Jana Hanuše Praha 6, Česká republika
Holečková Josefina	ZUŠ Jana Hanuše Praha 6, Česká republika
Kurek Alicja	SM B. Rutkowskiego Kraków, Polsko
Novotná Laura	ZUŠ Biskupská Praha 1, Česká republika
Nowak Ligia	OSM K. Szymanowskiego Wrocław, Polsko
Perglerová Eliška	ZUŠ Jana Hanuše Praha 6, Česká republika
Sadílek Martin	ZUŠ Šimáčkova Praha 7, Česká republika

3. kategorie

Buriánková Anna	ZUŠ Zbraslav Praha 5, Česká republika
Čurdová Veronika	ZUŠ Zbraslav Praha 5, Česká republika
Dabek Marcelina	OSM Z. Brzewskiego Warszawa, Polsko
Kimlová Emma	Music Art Praha, Česká republika
Pařízková Adéla	ZUŠ T. Brzkové Plzeň, Česká republika
Pasternak Paweł	SM B. Rutkowskiego Kraków, Polsko
Pěchoučková Klára	ZUŠ T. Brzkové Plzeň, Česká republika
Podlešáková Vendula	ZUŠ Lounských Praha 4, Česká republika

4. kategorie

Bilanová Adéla	ZUŠ Žerotín Olomouc, Česká republika
Brnadová Anna	ZUŠ Jana Hanuše Praha 6, Česká republika
Kestlová Viktorie	ZUŠ Žerotín Olomouc, Česká republika

⁶⁷ Soukromý archiv ZUŠ Jana Hanuše

Konvalinková Blanka	ZUŠ Jana Hanuše Praha 6, Česká republika
Poznachowska Klara	POEZSM Warszawa, Polsko
Rybiak Aniela	POEZSM Warszawa, Polsko
Řihošková Sára	ZUŠ Žerotín Olomouc, Česká republika
Wegrzynowska Hanna	ZPSM Bielsko-Biala, Polsko

5. kategorie A – kategorie soutěžících ze základních uměleckých škol

Danišová Markéta	ZUŠ Žerotín Olomouc, Česká republika
Hájková Adéla	ZUŠ Žerotín Olomouc, Česká republika
Karasková Lada	ZUŠ Žerotín Olomouc, Česká republika
Sovitzky Isabel	ISFMA Praha, Česká republika
Trefon Wojciech	ZPSM Bielsko-Biala, Polsko

5. kategorie B – kategorie soutěžících ze středních hudebních škol a konzervatoří

Čermáková Doubravka	Konzervatoř Brno, Česká republika
Pávková Aneta	Pražská konzervatoř, Česká republika
Rzoska Agata Angelika	Akademia Muzyczna Kraków, Polsko
Surzyn Dominika	ZPSM Bielsko – Biala, Polsko
Štěpánková Kateřina	Konzervatoř Brno

6. kategorie A s povinnou skladbou – kategorie soutěžících ze základních uměleckých škol

Bergmanová Nikola	GMHS Praha 3, Česká republika
Valášková Kateřina	ZUŠ Šimáčkova Praha 7, Česká republika

6. kategorie B s povinnou skladbou – kategorie soutěžících ze středních hudebních škol a konzervatoří

Bemowska Ewa	ZPSM Bielsko – Biala, Polsko
Czopka Karol	OSM K. Szymanowskiego Wrocław, Polsko
Hädler – Stirská Roxana	Pražská konzervatoř, Česká republika
Jouzová Mariana	Pražská konzervatoř, Česká republika
Kvardová Dominika	Konzervatoř Brno, Česká republika
Tokarska Amelia	Royal Conservatory of Brussels, Brusel
Voříšková Simona	Pražská konzervatoř, Česká republika

8. kategorie s povinnou skladbou

Jouzová Kamila	Pražská konzervatoř, Česká republika
----------------	--------------------------------------

2.ročník 2017

1.kategorie

Anchugova Maria	UMC Ekaterinburg, Rusko	2. místo
Brabcová Klára	Soukromá škola Brandýs nad Labem, Česká republika	1. místo
Brnadová Marie	ZUŠ Jana Hanuše Praha 6, Česká republika	ČU
Budzanowska Zofia	OSM K. Szymanowskiego Wrocław, Polsko	ČU
Ciešlar Lilianna	OSM F. Chopina Bytom, Polsko	-
Kyzlinková Jana Marie	ZUŠ Zbraslav Praha 5, Česká republika	ČU
Leonchuk Varvara	DMŠ Kiev, Ukrajina	-
Sadílek Jakub	ZUŠ Šimáčkova Praha 7, Česká republika	3. místo

2.kategorie

Bašárová Ema	ZUŠ Lounských, Praha 4, Česká republika	ČU
Chernook Ekaterina	St.Petersbourg Children's music school, Rusko	ČU
Hanžlová Sofie	ZUŠ Zbraslav Praha 5, Česká republika	-
Horáková Elen	ZUŠ Zbraslav Praha 5, Česká republika	-
Kieferling Kaja Anna	SM B. Rutkowskiego Kraków, Polsko	-
Kosowska Jagoda	SM prof. M. Zduniak Wrocław, Polsko	ČU
Kowalski Michał	OSM K. Szymanowskiego Wrocław, Polsko	-
Liubimova Alina	UMC Ekaterinburg, Rusko	1. místo
Loula Vojtěch	ZUŠ J. Kvapila Brno, Česká republika	-
Miazga Olivia	OSM F. Chopina Bytom, Polsko	2. místo
Pavelková Zuzana	ZUŠ Žerotín Olomouc, Česká republika	-
Radow Iris	Musikschule J.S.Bach Leipzig, Německo	ČU
Ritter Filip	ZUŠ Žerotín Olomouc, Česká republika	-
Skripkina Kseniia	St.Petersbourg Children's music school, Rusko	3. místo
Seifertová Beata	ZUŠ Frýdlantská Liberec, Česká republika	-
Szewczyk Laura	ZSM M. Spisaka Dabrova Górnicza, Polsko	ČU
Varkočková Zuzana	ZUŠ Biskupská Praha 1, Česká republika	ČU

3.kategorie

Babrovská Anastasia	MS Borshchagovskaja Kiev, Ukrajina	-
Bovina Varvara	Music school of Taneev Moscow, Rusko	1. místo
Fortunat Kristal	Konservatorij Maribor, Slovinsko	2. místo
Holečková Josefína	ZUŠ Jana Hanuše Praha 6, Česká republika	-
Jochman Jan	ZUŠ J. Kvapila Brno, Česká republika	-

Kamieniarz Natalia	SM B. Rutkowskiego Kraków, Polsko	Zvl. cena
Kochergina Kseniia	Music school of Taneev Moscow, Rusko	-
Łepkowska Maria	PSM J.L.Paderewskiego Sulejówek, Polsko	-
Majkowski Michal	SM B. Rutkowskiego Kraków, Polsko	ČU
Mlynaczyk Klemens	PSM J.L.Paderewskiego Sulejówek, Polsko	-
Novotná Laura	ZUŠ Biskupská Praha 1, Česká republika	ČU
Nowak Ligia	OSM K. Szymanowskiego Wrocław, Polsko	3. místo
Sadílek Martin	GMHŠ Komenského nám. Praha 3, Česká republika	ČU
Vedralová Barbora	Gymnázium a ZUŠ P. Křížkovského Brno, Česká republika	-

4.kategorie

Akhmedzonova Dinara	Music school of Taneev Moscow, Rusko	ČU
Belova Stanislava	Music school of Taneev Moscow, Rusko	ČU
Buriánková Anna	ZUŠ Zbraslav Praha 5, Česká republika	Zvl.cena
Čurdová Veronika	ZUŠ Zbraslav Praha 5, Česká republika	ČU
Doležalová Nina	GMHŠ Komenského nám. Praha 3, Česká republika	-
Iduina Karina	St.Petersbourg Children's music school, Rusko	ČU
Leśniewska Natalia	OSM F. Chopina Bytom, Polsko	-
Mohorko Aleksandra	Konservatorij Maribor, Slovinsko	1. cena
Moroz Weronika	PSM J.L.Paderewskiego Sulejówek, Polsko	-
Pařízková Adéla	ZUŠ T. Brzkové Plzeň, Česká republika	-
Petrič Nina	GŠ F.K. Koželjski Velenje, Slovinsko	2. cena
Pěchoučková Klára	ZUŠ T. Brzkové Plzeň, Česká republika	-
Podlešáková Vendula	ZUŠ Lounských, Praha 4, Česká republika	-
Rakovska Yelyzaveta	SSMBS Charkov, Ukrajina	3. cena
Sedova Diana	Music school of Taneev Moscow, Rusko	ČU

5. kategorie

Bilanová Adéla	Pražská konzervatoř, Česká republika	ČU
Bobnar Radenkovič Mateja	Konservatorij Maribor, Slovinsko	ČU
Brnadová Anna	ZUŠ Jana Hanuše Praha 6, Česká republika	-
Čermáková Doubravka	Konzervatoř Brno, Česká republika	-

Karasková Lada	Konzervatoř Evangelické akademie Olomouc, Česká republika	-
Konvalinková Blanka	ZUŠ Jana Hanuše Praha 6, Česká republika	-
Kopušar Karin	GŚ F.K. Koželskij, Polsko	1. cena
Kubičková Tereza	ZUŠ Frýdlant Liberec, Česká republika	ČU
Trefon Wojciech	ZPSM Bielsko – Biala, Polsko	2. cena
Voronova Anna	KIM R. M. Gliera, Rusko	3. cena
Wegrzynowska Hanna	ZPSM Bielsko – Biala, Polsko	ČU

6.kategorie

Bemowska Ewa	UM F. Chopina Warszawa, Polsko	2. cena
Cetnar Alicja	SM B. Rutkowskiego Kraków, Polsko	-
Hädler-Stirská Roxana	HAMU Praha, Česká republika	1. cena
Hurtáková Barbora	Pražská konzervatoř, Česká republika	-
Pávková Aneta	Pražská konzervatoř, Česká republika	-
Surzyn Dominika	ZPSM Bielsko – Biala, Polsko	ČU
Valášková Kateřina	Pražská konzervatoř, Česká republika	3. cena

7. kategorie

Hańczyk Noemi	Music Academy K. Lipińskiego Wrocław, Polsko	-
Jouzová Mariana	Pražská konzervatoř, Česká republika	-
Łopuszyńska Julia	UM F. Chopina Warszawa, Polsko	2. cena
Mrozek Paulina	K. Szymanowski Academy of music Katowice, Polsko	-
Novotná Pavla	Pražská konzervatoř, Česká republika	-
Sikora Małgorzata	K. Szymanowski Academy of music Katowice, Polsko	3. cena
Stanković Katarina	HAMU Praha, Česká republika	1. cena
Voříšková Simona	Pražská konzervatoř, Česká republika	-
Wesłowski Juliusz	Akademia Muzyczna G. a K. Bacewiczów Łódź, Polsko	1. cena

8. kategorie

Vesztergom Christina	Universität für Musik und darstellende Kunst Wien, Rakousko	2. cena
----------------------	---	---------

3. ročník 2019

1. kategorie

Barash Stanislava	ZUŠ Lounských Praha 4, Česká republika	3. cena
Błoniarz Maria	ZPSM K. Szymanowskiego Wrocław, Polsko	3. cena
Gryzwińska Amelia	OSM H.Wieniawskiego Łódź, Polsko	2. cena
Kolařík Matěj	ZUŠ Žerotín Olomouc, Česká republika	ČU
Mizuheva Darja	E. Darzina music school, Riga, Lotyšsko	3. cena
Młodawska Zofia	OSM K. Szymanowskiego Wrocław, Polsko	1. cena
Savchenko Alla	MS D. Schostakowitch Kiev, Ukrajina	2. cena
Zaradna Zarina	OSM H.Wieniawskiego Poznań, Polsko	1. cena

2. kategorie

Andersson Hanna Marie	Musikschule J.S.Bach Leipzig, Německo	ČU
Beikule Adriana	E. Darzina music school, Riga, Lotyšsko	Bez účasti
Brabcová Klára	Harfová škola Arpeggio Praha 7, Česká republika	2. cena
Budzanowska Zofia	OSM K. Szymanowskiego Wrocław, Polsko	1. cena
Holá Eliška	ZUŠ Říčany, Česká republika	3. cena
Jankowska Julia	PSM K. Kurpińskiego Warszawa, Polsko	ČU
Kostina Maria	ZUŠ Biskupská Praha 1, Česká republika	ČU
Kunach Agata	ZPSM K. Szymanowskiego Wrocław, Polsko	2. cena
Kyzlinková Jana Marie	ZUŠ Zbraslav Praha 5, Česká republika	3. cena
Matuszyńska Maria	DMŠ Kiev, Ukrajina	bez účasti
Novotná Amálie	ZUŠ Frýdlantská Liberec, Česká republika	ČU
Pojawa Witold	PSM K. Kurpińskiego Warszawa, Polsko	1. cena
Rutkovska Lauma	E. Darzina music school, Riga, Lotyšsko	2. cena
Sabirova Zlata	Ural special music school College Ekaterinburg, Rusko	3. cena
Sadílek Jakub	ZUŠ Šimáčkova Praha 7, Česká republika	3. cena
Schneiderová Petra	ZUŠ E. Runda Ostrava, Česká republika	3. cena
Soviarová Sabina	ZUŠ Žerotín Olomouc, Česká republika	ČU
Sprawka Hanna	ZSM St. Moniuszki Łódź, Polsko	ČU
Steblová Noemi	ZUŠ Frýdlantská Liberec, Česká republika	ČU
Wieczorek Antonia	ZSM St. Moniuszki Łódź, Polsko	2. cena

Yu Anna Qianqian	Musikschule J.S.Bach Leipzig, Německo	ČU
Ziedler Milla Charlotte Johanna	Musik und Kunstschule C. Schumann, Leipzig Německo	ČU

3. kategorie

Barash Miroslava	GMHS, Praha 3, Česká republika	ČU
Dubielecka Klara	PSM K. Kurpińskiego Warszawa, Polsko	ČU
Horáková Elen	ZUŠ Zbraslav Praha 5, Česká republika	ČU
Kacprzak Anastazja	OSM H.Wieniawskiego Łódź, Polsko	2. cena
Lanskaia Sofia	E. Darzina music school, Riga, Lotyšsko	ČU
Lipnickaitė Linė	M.K. Čiurlionis School of Art Vilnius, Litva	2. cena
Miazga Oliwia	OSM F. Chopina Bytom, Polsko	2. cena
Niedźwiecka Magda	OSM H.Wieniawskiego Poznań, Polsko	ČU
Radow Iris	Musikschule J.S.Bach Leipzig, Německo	3. cena
Seifertová Beata	ZUŠ Frýdlantská Liberec, Česká republika	ČU
Szewczyk Laura	ZSM M. Spisaka Dabrova Górnicza, Polsko	3. cena
Varkočková Zuzana	ZUŠ Biskupská Praha 1, Česká republika	ČU
Vasylieva Varvara	Special Secondary Music School Kharkiv, Ukrajina	1. cena
Vlasenko Anastasija	E. Darzina music school, Riga, Lotyšsko	ČU

4. kategorie

Holečková Josefína	ZUŠ Jana Hanuše Praha 6, Česká republika	ČU
Novotná Laura	ZUŠ Biskupská Praha 1, Česká republika	ČU
Nowaczek Kalina	ZPOSM G. Bacewicz Warszawa, Polsko	1. cena
Sadílek Martin	GMHŠ Praha 3, Česká republika	1. cena
Tutkute Giedra Julija	M.K. Čiurlionis School of Art Vilnius, Litva	1. cena
Vornova Mariia	MS D. Schostakowitch Kiev, Ukrajina	ČU

5. kategorie

Akhmedzonova Dinara	St. Petersburg Mussorgsky, Rusko	1. cena
Buriánková Anna	ZUŠ Zbraslav Praha 5, Česká republika	ČU
Čurdová Veronika	ZUŠ Zbraslav Praha 5, Česká republika	ČU
Eskef Hala	Solhi Alwadi Institute of Music Afif, Sýrie	Bez účasti
Hermann Selma	Musikschule J.S.Bach Leipzig, Německo	DzU
Holler Caroline	Musikschule J.S.Bach Leipzig, Německo	DzU

Chludzińska Anna	POSM F. Chopina Kraków, Polsko	DzU
Iduina Karina	Music school No. 7 St. Petersburg, Rusko	3. cena
Janiak Zofia	OSM H.Wieniawskiego Łódź, Polsko	3. cena
Malinowski Kacper	OSM H.Wieniawskiego Łódź, Polsko	2. cena
Petkaničová Júlia	ZUŠ Eugena Suchoňa Bratislava, Slovensko	2. cena
Podlešáková Vendula	ZUŠ Lounských, Praha 4, Česká republika	3. cena
Raichová Miriam Anna	Pražská konzervatoř, Česká republika	ČU
Skonieczna Natalia	SMS A. Rubinstein Bydgoszcz, Polsko	2. cena
Stojanović Minja	M.Š. Mokranjac Belegrade, Srbsko	1. cena
Subina Anastasiia	R. Glier Municipal Academy of Music Kyiv, Ukrajina	1. cena
Vujosevic Teodora	MS Mokranjac Belegrade, Srbsko	ČU

6. kategorie

Bilanová Adéla	Pražská konzervatoř, Česká republika	3. cena
Hurtáková Barbora	Pražská konzervatoř, Česká republika	2. cena
Jurčova Laura	ZSM I. Paderewskiego Białystok, Polsko	ČU
Karasková Lada	Konzervatoř Evangelické akademie Olomouc, Česká republika	ČU
Konvalinková Blanka	ZUŠ Jana Hanuše Praha 6, Česká republika	ČU
Pierzak Zuzana	OSM H.Wieniawskiego Łódź, Polsko	3. cena

7. kategorie

Valášková Kateřina	Pražská konzervatoř Praha, Česká republika	2. cena
--------------------	--	---------

4. ročník 2023

1.kategorie

Harmath Gabriela	Király-König Péter Music School Szeged, Maďarsko	1. cena
Knoter Adrien	ZUŠ O. Vondrovce Poděbrady, Česká republika	ČU
Michalcová Elen	ZUŠ B. Smetany Plzeň, Česka republika	2. cena

2.kategorie

Dudová Patricie	ZUŠ Říčany, Česká republika	3. cena
Harmath Komélia	Király-König Péter Music School Szeged, Maďarsko	1. cena

Hovorka Jan	Harfová škola Arpeggio Praha 7, Česká republika	ČU
Koren Grenko Zoja	Glasbena šola F.K.Koželjski, Slovinsko	3. cena
Lorencová Nicol Kristýna	ZUŠ J.B.Foerster a Jičín, Česká republika	3. cena
Matuszyńska Hanna	Škola Pilsudskiego Wrocław, Polsko	2. cena
Svobodová Karolína Elen	ZUŠ Frýdlantská Liberec, Česká republika	2. cena
Váňová Eliška Lubomíra	ZUŠ Sokolovská Plzeň, Česká republika	3. cena
Velički Ellen	Glasbena šola F.K.Koželjski, Slovinsko	ČU

3.kategorie

Barash Stanislava	GMHS Praha 3, Česká republika	2. cena
Bilinski Amálka	ZUŠ Frýdlantská Liberec, Česká republika	ČU
Havránková Sofie	ZUŠ Jana Hanuše Praha 6, Česká republika	3. cena
Horáková Anna	ZUŠ Říčany, Česká republika	ČU
Iwańczak Łucja	OSM Wrocław, Polsko	ČU
Jurčo Maksymilian	PSM Białystok, Polsko	ČU
Knoblochová Tereza	ZUŠ B. Smetany Plzeň, Česká republika	3. cena
Miklaszewska Natalia	ZSM S. Moniuszki, Polsko	3. cena
Młodawska Zofia	OSM K. Szymanowskiego Wrocław, Polsko	2. cena
Rozmysłowicz Mila	OSM K. Szymanowskiego Wrocław, Polsko	2. cena
Sedloňová Barbora	GMHS Praha 3, Česká republika	3. cena
Sejková Francesca	ZUŠ Říčany, Česká republika	ČU
Toušková Markéta	ZUŠ Říčany, Česká republika	3. cena
Zaradna Zarina	POSM Poznań, Polsko	1.cena

4.kategorie

Budzanowska Zofia	OSM K. Szymanowskiego Wrocław, Polsko	2. cena
Červenková Anna	ZUŠ Morava Zlín, Česká republika	ČU
Dimitrijević Tamara	Music school Ljubljana Moste-Polje, Slovinsko	ČU
Gams Veronika	Music school F. Korun Koželjski Velenje, Slovinsko	1. cena
Hasanović Lejla	Glasbena šola F. Korun, Slovinsko	3. cena
Holá Eliška	ZUŠ Říčany, Česká republika	3. cena
Holotíková Magdalena	ZUŠ Morava Zlín, Česká republika	ČU
Novotná Marie	ZUŠ Frýdlantská Liberec, Česká republika	ČU
Ponikvar Maša	Music school Ljubljana Moste-Polje, Slovinsko	2. cena
Sadílek Jakub	GMHS Praha 3, Česká republika	1. cena

Sejková Sofia	ZUŠ Říčany, Česká republika	ČU
Soviarová Sabina	ZUŠ Žerotín Olomouc, Česká republika	ČU
Sprawka Hanna	POSM S. Moniuszki Łódź, Polsko	3. cena
Wieczorek Antonia	POSM S. Moniuszki Łódź, Polsko	1. cena

5.kategorie

Barash Miroslava	GMHS Praha 3, Česká republika	ČU
Bašárová Ema	GMHS Praha 3, Česká republika	ČU
Čížková Linda	ZUŠ Říčany, Česká republika	3. cena
Holečková Josefína	Pražská konzervatoř, Česká republika	3. cena
Juhasz-Böss Paula	Sing und Musikschule der Stadt Regensburg, Německo	2. cena
Konstantinovna Lilia	Konzervatoř Plzeň, Česká republika	2. cena
Kunčíková Natálie	Pražská konzervatoř, Česká republika	ČU
Matysová Karolína	ZUŠ J.B. Foerster Jičín, Česká republika	3. cena
Nowaczek Kalina	ZPSM F. Chopina Warszawa, Polsko	1. cena
Radow Iris	Musikschule J.S.Bach Leipzig, Německo	ČU
Ritter Filip	ZUŠ Žerotín Olomouc, Česká republika	ČU
Skroba Zofia	ZPSM F. Chopina Warszawa, Polsko	ČU
Szewczyk Laura	ZPSM St. Moniuszki Bielsko-Biała, Polsko	3. cena
Šadl Andreja	Music school F. Korun Koželjski Velenje, Slovinsko	2. cena

6.kategorie

Podlešáková Vendula	Mezinárodní konzervatoř Praha, Česká republika	1. cena
Subina Anastasiia	Pražská konzervatoř	2. cena

7.kategorie

Jurčova Laura	ZSM I. Paderewskiego Białystok, Polsko	2. cena
Konvalinková Blanka	Pražská konzervatoř, Praha, Česká republika	3. cena
Król Julia Kamila	Akademia Muzyczna Karla Szymanowskiego w Katowicach, Polsko	ČU
Raichova Anna Miriam	Pražská konzervatoř, Praha, Česká republika	3. cena
Trefon Wojciech	Akademia Muzyczna Karla Szymanowskiego w Katowicach, Polsko	1. cena

8. kategorie

Valášková Kateřina	HAMU Praha, Česká republika	1. cena
--------------------	-----------------------------	---------

Příloha 2

Vyúčtování harfové soutěže 2017

Tržby od účastníků 82 583,42

grant NŽU 17 000

grant Praha 6 10 000

celkem 109 583,42 Kč

Odměny poroty 21 000 / 17 000 NŽU, 4 000 vybráno/

Nájemné 81 396,50 / 10 000 Praha 6, 71 396,50 vybr

Ceny účast. 7 186,92 / vybrané/

Celkem 109 583,42 Kč

30.11.2017

Základní umělecká škola Jana Hanuše, Praha 6
U Dělnického cvičiště 1/11008
169 00 Praha 6 - Břevnov
IČO: 20444529
-1-

Příloha 3

Základní umělecká škola Jana Hanuše, Praha 6, u Dělnického cvičiště 1

Vyúčtování Harfové soutěže 2019:

TRŽBY	78 228,31 Kč
Dar Praha 6	5 000,- Kč

Celkem	83 228,31 Kč

Náklady :

Poplatky KB	6 960,- /48 x 145,-/
Plakety	20 284,62
Plakáty	4 438,28
Stojany	8 331,-
Mzdy porota	33 750,-
Kopie Elvíra	4 230,80
Obědy poroty	3 035,-
Technik ICT	2198,61

Celkem 83 228,31

12.12.2019

Základní umělecká škola Jana Hanuše, Praha 6
u Dělnického cvičiště 1/11408
169 00 Praha 6 - Smotov
IČO: 60444190

Příloha 4

Základní umělecká škola Jana Hanuše, Praha 6, U Dělnického cvičiště 1

VYÚČTOVÁNÍ HARFOVÉ SOUTĚŽE leden 2023

Faktura 09	5 120,91	zapůj.kopírky Elvíra
Faktura 10	145 563,-	nájem sálu
Pokl.8	1 080,-	jízdné
Pokl. 9	863,-	cestovné
Pokl. 10	765,-	cestovné
Pokl. 11	828,-	cestovné
Pokl. 122 z r.22	995,-	reprod. dary
Faktura 15	3 719,99	občerstvení
Faktura 18	6 070,57	Flash disky – dary
Faktura 59	11 066,-	ubytování porota
Faktura 59	2 999,90	ubytování porota
OON platy	31 000,-	

Celkem **210 081,37**

Tržby	95 050,68
Fakt. za nájem	100 000,-
Dar MČ Praha 6	10 000,-
	<hr/>
	205 050,68

9.3.2023

Základní umělecká škola Jana Hanuše
U Dělnického cvičiště 1/1 Praha 6
IČO: 469 040 Praha 6, úřadovna
KÚ: 68444500
-1-