

POSUDEK VEDOUCÍHO PÍSEMNÉ KVALIFIKAČNÍ PRÁCE

Název práce:	Mezinárodní harfová soutěž profesora Karla Patrase
Autor/ka práce:	Blanka Konvaliková
Studijní program:	Hudební umění, Hudební produkce
Typ studijního programu:	bakalářský

Vymezení cíle a jeho naplnění:

Autorka si jako cíl zvolila téma založení Mezinárodní harfové soutěže Profesora Karla a zmapování proběhlých ročníků. V dalších částech práce popsala strukturu soutěže a její následný vývoj a změny v průběhu let. V hlavní části se zabývala dosavadním financováním soutěže. V práci naplnila své cíle do nejmenších detailů. V závěrečné části také navrhla potencionální možnosti dalšího financování soutěže.

Aktuálnost tématu (a relevance zvolené metodologie v případě diplomové práce):

Vzhledem k tomu, že autorka je harfistkou, je logické, že si zvolila téma, které je jí blízké. V současné době dokončuje studium hry na harfu na Pražské konzervatoři (vedle studia na HAMU) a je s touto problematikou v denním kontaktu. V popisované soutěži získala dvě ocenění. Právě proto si pro svou bakalářskou práci vybrala zpracování jejího založení následný vývoj soutěže.

Odborný přínos, původnost práce a její případné využití v praxi:

Práce je přínosem pro zájemce o účast na soutěži, výborně je zpracován přehled soutěže. Práce je kritická, zcela objektivní, a to i přesto, že autorka je z oboru a soutěž absolvovala. Původnost práce je zřetelná. Práci bych doporučil všem, kteří se zajímají o umělecké soutěžní dění a také samotným organizátorům soutěže.

Logická stavba a členění práce:

Práce má naprosto logickou stavbu, sleduje vývoj nástroje, tradici hry na harfu a nejvýznamnější představitel oboru. Autorka rozdělila členění práce správně, největší část věnuje soutěži a jejímu pořádání a financování.

Formální úprava a náležitosti práce včetně jejího rozsahu:

Práce je napsaná v určeném rozsahu, dokonce jej převyšuje. Celá formální úprava práce je v pořádku. Autorka nevynechala žádnou předepsanou náležitost.

Práce s informačními zdroji:

Autorka pracovala s informačními zdroji formálně v pořádku. Uvedla všechnu použitou literaturu a zdroje. Zároveň využila debaty s hlavními organizátory soutěže, která je tématem práce.

Jazyková, stylistická a terminologická úroveň:

Po jazykové a stylistické stránce je práce vedena správně a formálně bez chyb. Terminologická úroveň odpovídá požadavkům na bakalářskou diplomovou práci.

Stanovisko posuzovatele k výsledku kontroly Theses:

Podobnosti se všemi nalezenými dokumenty jsou <1 %.

Celkové/vlastní shrnutí hodnotitele:

Celou práci i přístup autorky hodnotím velmi kladně. Je vidět, že autorka zná velmi dobře téma a obor, kterému se v práci věnuje. I proto je na práci patrné, že je a bude přínosem pro celý obor. Podobných (menších) soutěží je na našem území hned několik, a může být zajímavá nejen pro svět hry na harfu. Oceňuji, že autorka zpracovala celou finanční a rozpočtovou stránku tématu a přinesla tak zjištění, která souvisí se studovaným oborem na naší katedře.

Otázky a náměty k diskuzi při obhajobě:

Při obhajobě bych rád diskutoval nad tématem vícezdrojového financování soutěže; jaké jsou další možnosti rozvoje, a jak rozšířit její povědomí.

Doporučení práce k obhajobě:

Práci doporučuji k obhajobě.

Navrhovaná klasifikace: A**Datum vypracování posudku:**

30. května 2024

MgA. Marek Šulc

30. května 2024