

POSUDEK OPONENTA PÍSEMNÉ KVALIFIKAČNÍ PRÁCE

Název práce:	Mezinárodní harfová soutěž profesora Karla Patrase
Autor/ka práce:	Blanka Konvalinková
Studijní program:	Hudební produkce
Typ studijního programu:	bakalářský

Vymezení cíle a jeho naplnění:

Bakalářská práce pojednává o založení Mezinárodní harfové soutěže profesora Karla Patrase v roce 2015, struktuře a vývoji soutěže v následných ročnících, způsobu financování a doporučení pro připravovaný ročník v roce 2025. Autorka vymezené cíle svojí bakalářskou prací naplnila.

Aktuálnost tématu (a relevance zvolené metodologie v případě diplomové práce):

Autorka je sama harfistkou, práce je dle jejích slov vyústěním jejího studia hry na harfu. Sama získala v soutěži prof. Karla Patrase dvě ocenění, má tedy se soutěží praktickou zkušenost. Téma organizace harfové soutěže a doporučení pro možná zlepšení je velmi aktuální, soutěž představuje mladou harfovou generaci, díky mezinárodnímu přesahu nabízí možnost srovnání hráčské úrovně v ČR a okolních zemích. Zvolená metodologie je adekvátní ke zvolenému tématu, autorka získává informace rozhovory a rešeršemi, analyzuje a srovnává dostupná data a na základě výstupů doporučuje vhodná opatření pro budoucí ročníky.

Odborný přínos, původnost práce a její případné využití v praxi:

Autorka mapuje vývoj domácí harfové soutěže, která vznikla teprve nedávno, v roce 2015. K organizaci soutěže existuje omezené množství podkladů, autorka pracuje s řadou primárních informačních zdrojů. Postřehy k financování soutěže v druhé části práce a doporučení pro zlepšení organizačního zajištění mohou být prakticky využity sekretariátem soutěže při plánování dalšího ročníku v roce 2025.

Logická stavba a členění práce:

Práce je rozdělena do několika částí. První část se věnuje historii hry na harfu v Čechách, významným hudebním skladatelům a interpretům spjatým s hrou na harfu. V další části uvádí autorka kontext vzniku Mezinárodní harfové soutěže prof. Karla Patrase a organizační zajištění. Zvláštní pozornost věnuje kapitolám týkajícím se plánování a finančnímu zajištění soutěže. V závěru práce předkládá doporučení pro budoucí ročníky.

Formální úprava a náležitosti práce včetně jejího rozsahu:

Bakalářská práce je přehledně členěna do pěti kapitol s podkapitolami, úvodem, závěrem, seznamem použitých zdrojů. Má veškeré náležitosti i požadovaný rozsah bakalářské diplomové práce.

Práce s informačními zdroji:

V první části práce autorka cituje z odborné literatury, dále získává informace z webových stránek organizátora soutěže, provádí rozhovory se zakladateli a organizátory soutěže, dalším zdrojem informací jsou tištěné brožury soutěže. Autorka správně cituje, pracuje s relevantními a obsahově platnými zdroji.

Jazyková, stylistická a terminologická úroveň:

Práce je dobře čitelná, autorka disponuje kultivovaným jazykem. Přesto bych doporučila práci místy lépe stylisticky uchopit a vyvarovat se poměrně častým překlepům. Terminologická úroveň odpovídá zpracovávanému tématu.

Celkové/vlastní shrnutí hodnotitele:

Autorka odvedla při psaní bakalářské práce dobrou práci. Za největší vklad považuji identifikaci problémů při realizaci soutěžních ročníků a řadu doporučení pro ročníky budoucí. V páté kapitole věnované rozpočtům bych doporučila uvádět v tabulkách veškeré výnosy a náklady, některé položky jsou pouze popsány v textu, a tak některé rozpočty mohou působit na první pohled neúplně.

Otázky a náměty k diskuzi při obhajobě:

Oponentka by ráda znala názor autorky na další směřování Mezinárodní harfové soutěže prof. Karla Patrasy a co to znamená pro harfovou komunitu v České republice.

Doporučení práce k obhajobě:	Doporučuji práci k obhajobě.
Navrhovaná klasifikace:	A-
Datum vypracování posudku:	28. 5. 2024

MgA. Dana Jandáčková

28. 5. 2024