

# POSUDEK VEDOUcíHO PíSEMNE KVALIFIKAČNÍ PRÁCE

<b>Název práce:</b>	Současné postavení žen ve vedoucích pozicích v oblasti kulturního managementu
<b>Autor/ka práce:</b>	Monika Fürbach Boušková
<b>Studijní program:</b>	Hudební produkce
<b>Typ studijního programu:</b>	bakalářský

## Vymezení cíle a jeho naplnění:

Práce se zabývá postavením žen v manažerských pozicích v kulturní oblasti. Autorka přináší vhled do řídicí práce, potřebných kompetencí k výkonu funkce, vzdělání a sladování rodinného a pracovního života, a to jak manažerek institucí veřejných, tak i organizací soukromých. Cíl práce byl naplněn.

## Aktuálnost tématu (a relevance zvolené metodologie v případě diplomové práce):

Téma považuji za velmi aktuální a dnes často diskutované. Studií a šetření na téma, které by se přímo týkaly žen ve vedoucích pozicích v umělecké sféře, není mnoho.

## Odborný přínos, původnost práce a její případné využití v praxi:

Práce je přínosná z několika důvodů. Jak bylo zmíněno, téma ženy ve vedoucí pozici je zpracováváno často, nicméně nikoliv žen – manažerek z oblasti kulturních institucí a organizací. Autorka se dotazovala manažerek soukromých organizací, což v kontrastu s veřejnou sférou považuji za zajímavý aspekt práce. Některé z respondentek vystudovaly obor/program Hudební management/produkci na HAMU. Zajímavá jsou zjištění o jejich nabytých kompetencích ze studia a jejich využití v praxi. Autorka shrnula přehledně odpovědnost i kompetence osob ve vedoucích pozicích v oblasti kulturního managementu. Výběr respondentek je zajímavý a různorodý z hlediska oblasti působení, zaměření organizace i zkušenosti. Práce může posloužit začínajícím manažerkám jako vodítko pro výkon budoucí funkce.

## Logická stavba a členění práce:

Práce odpovídá předepsaným požadavkům. Struktura je logická. Od úvodu, přes sumarizaci kompetencí kulturního manažera a stručné medailonky respondentek logicky ústí k zodpovězení základních otázek práce – relevance studia managementu či příbuzného oboru ve vztahu k výkonu činnosti, pracovní příležitosti v lokálním kontextu, sladování rodinného a pracovního života, kompetence a odpovědnost a diskriminace.

**Formální úprava a náležitosti práce včetně jejího rozsahu:**

Práce odpovídá úpravě a požadavkům AMU na VŠKP.

**Práce s informačními zdroji:**

Autorka vycházela především z polostrukturovaných rozhovorů v kombinaci s využitím veřejně dostupných internetových zdrojů a odborné literatury.

**Jazyková, stylistická a terminologická úroveň:**

Jazyková i stylistická úroveň je odpovídající, terminologie je využita správně. V textu je několik drobných chyb.

**Stanovisko posuzovatele k výsledku kontroly Theses:**

Výsledek je uspokojivý, míra shody je přiměřená.

**Celkové/vlastní shrnutí hodnotitele:**

Práce odpovídá bakalářskému stupni studia. Autorka využila a zpracovala v míře odpovídající stupni studia informace odborné i osobní. Vzhledem k šíři tématu oceňuji výsledný tvar práce, kterým se autorce podařilo najít a porovnat zajímavé shody a rozdíly při porovnání informací získaných z osobních rozhovorů. Za přínosné pro rozvoj našeho oboru lze považovat srovnání sféry veřejné a soukromé i část, věnovanou využití studií získaných kompetencí pro vlastní činnost, respektive i to, co studium respondentkám nepřineslo a co se musely učit přímo praxí a v praxi.

**Otázky a náměty k diskuzi při obhajobě:**

Jaký je vlastní názor autorky na rozdíl práce kulturní manažerky ve veřejné a soukromé sféře?

Má téma, které bylo zatím zpracováno v práci jen omezeně, potenciál dalšího rozvoje?

**Doporučení práce k obhajobě:**

Práci doporučuji k obhajobě.

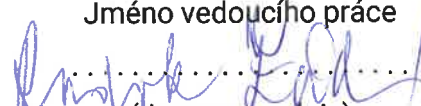
**Navrhovaná klasifikace: B**

**Datum vypracování posudku:**

30. 5. 2024

Ingeborg Radok Žádná

Jméno vedoucího práce

  
(datum a podpis)