

POSUDEK OPONENTA PÍSEMNÉ KVALIFIKAČNÍ PRÁCE

Název práce: Orientalismus v díle Camilla Saint-Saëns
Autor/ka práce: Melanie Šohajová
Studijní program: Hudební umění - Klavír
Typ studijního programu: navazující magisterský

Vymezení cíle a jeho naplnění:

Zaujatost života a díla C. Saint-Saëns. Zaujatost orientálními prvky v jeho tvorbě, především v té klavírní.

Aktuálnost tématu (a relevance zvolené metodologie v případě diplomové práce):

Vzhledem k velké popularitě díla C. Saint-Saëns, jehož dílo je často interpretováno, je téma této práce aktuální.

Odborný přínos, původnost práce a její případné využití v praxi:

Tato práce přibližuje díla inspirovaná Orientem. Ohledně metodiky bych uvítal hlubší harmonické rozborů či nalézání více příkladů neobvyklých módů.

Logická stavba a členění práce:

Odpovídá standardu a požadavkům diplomové práce studentky.

Formální úprava a náležitosti práce včetně jejího rozsahu:

Náležitosti a formální úpravy byly splněny, rozsah práce odpovídá požadavkům.

Práce s informačními zdroji:

Z uvedených zdrojů v závěru práce je patrná usilovnost o dosažení velké informovanosti o životě a díle C. Saens-Saëns

Jazyková, stylistická a terminologická úroveň:

Stylistika a terminologie vykazují dobrou úroveň. Výhrady mám k pravopisu.

Stanovisko posuzovatele k výsledku kontroly Theses: 0%

Celkové/vlastní shrnutí hodnotitele:

Zajímavá práce nejen pro interprety a hudební veřejnost. Náhled do autorova života a jeho tvorby vnímám jako dostačující s vloženými hudebními příklady inspirovanými Orientem. Škoda, že množství gramatických chyb snižuje celkový dojem. Zajímalo by mě, jestli včas konzultovala svou práci s vedoucím práce.

Otázky a náměty k diskuzi při obhajobě:

Ve své práci studentka popisuje na straně 12 dva módy, které C. Saint-Saëns často používal.

V prvním případě zmiňuje C - D - E - F - G - A - B.

Ví, o kterou církevní stupnici jde? (Stupnice mixolydická)

Jako velkou hrubku vnímám zmínku o druhém módu, který nazývá jako harmonickou mollovou:

C - D - Es - F - G - A - B, což je chyba, kterou připisuji špatnému překladu z angličtiny.

Správně se nazývá tato stupnice jako dórská.

Rád bych proto požádal o vyjmenování správných tonů mollové harmonické od tónu C.

Našla by paralelu oblíbenosti hledání inspirace vzdálených kultur u jiných autorů?

Např. W. A. Mozart a turecký vliv (opera Únos ze Serailu, atd.)

Doporučení práce k obhajobě:

ANO

Navrhovaná klasifikace: D

Datum vypracování posudku: 31. 8. 2023

MgA. Miroslav Sekera
jméno oponenta práce