

Hudební fakulta
Akademie múzických umění
Praha

Téma disertační práce:

**Reprezentativní díla
soudobé evropské skladatelské tvorby
pro sólové bicí nástroje**

Obor: Interpretace a teorie interpretace

Specializace: Bicí nástroje

Datum obhajoby: 21. 6. 2010

Školitel:

Prof. Vladimír Vlasák

Konzultant:

Prof. Vladimír Tichý, CSc.

MgA. Markéta Mazourová,
studentka doktorandského studia

ACADEMY OF PERFORMING ARTS IN PRAGUE

MUSIC FACULTY

Ph.D. study program
ACADEMIC DISSERTATION

Interpretation and Theory of Interpretation

Department of Percussion Instruments

**Representative works
of Contemporary Compositions
for Solo Percussion**

MgA. Markéta Mazourová

Supervisor: prof. Vladimír Tichý, CSc

Opponents: prof. PhDr. Jan Vičar, CSc., doc. Martin Opršál (ext.)

Date of Defense: 21. 6. 2010

A thesis submitted for the degree of Doctor of Philosophy

Prague 2010

Předmluva

k disertační práci,

nazvané,

Reprezentativní díla soudobé evropské skladatelské tvorby pro sólové bicí nástroje

je rozdělena do tří následujících oddílů:

Průvodce světem bicích nástrojů,

Svět bicích nástrojů

a Soudobá díla pro sólové bicí nástroje.

Klíčovými nástroji, procházejícími celou prací, jsou bicí nástroje a elasmatofony, jejichž výběr byl podřízen požadavkům tématu, jemuž odpovídá i uspořádání jednotlivých oddílů, které na sebe navazují a vzájemně se doplňují.

Jejich tematická blízkost je doprovázena stejným, v daném případě výhradně abecedním řazením všech hesel.

Interpret, který se pohybuje v jejich obrovském světě, by měl být vybaven překladovým slovníkem, shrnujícím všechna přeložená hesla, která se zabývají nejen uvedenými nástroji, ale i vším, co k nim patří, a co s nimi jakkoliv souvisí.

K jejich převažující cizojazyčné terminologii je přiřazena řada výrazů domácího původu a řada výrazů, přejatých z jiných hudebních názvosloví.

Všechny termíny jsou zpracovány tak, aby se staly nositeli věcných a přesně formulovaných informací.

Pouhý překlad názvu nástroje by však tomuto požadavku neodpovídal. Už na první pohled by se dal považovat za nedostatečně zpracovanou informaci.

Aby se tak velkému nedostatku předešlo, je překlad každého hesla doprovázen stručným popisem, který daný nástroj nejen představuje, ale zároveň i odlišuje od nástrojů ostatních.

Stejnou, tj. odlišující, funkci mají i výrazy z různých hudebních názvosloví, které jsou odvozeny od názvů zemí, v nichž se užívají.

Z hlediska překladového slovníku je tato informace dostačující, ale z hlediska celé práce dostačující není. Je třeba ji považovat jen za vstupní informaci, vedoucí do naučného slovníku, v němž jsou užity všechny dosažitelné údaje, týkající se jednotlivých bicích nástrojů

a elasmatofonů, které jsou těžištěm celé práce, a proto mají i svůj samostatný oddíl, nazvaný **Svět bicích nástrojů**.

Interpret, vstupující do jeho spletitého a stále ještě neznámého světa, musí dodržovat všechny interpretační pokyny.

Stejnou, nebo alespoň velmi podobnou neznámou, jsou koncerty pro sólové bicí nástroje. Zatímco skladby pro sólové bicí nástroje a orchestr své posluchače mají, koncerty pro sólové bicí nástroje je teprve hledají a dá se říci, že je i nalézají.

Zájem o další a další vystoupení však naráží na nedostatek hudebních děl, zkomponovaných pro sólové bicí nástroje.

O jeho odstranění usiluje poslední oddíl, zaměřený na získávání, zpracovávání a využívání vybraných informací, podřízených tématu.

Vyhledané údaje se stávají východiskem ke zpracování autorova stručného životopisu, přehledu jeho díla, z něhož je vybrána jedna sólová skladba pro bicí nástroje, určená k rozboru.

Desítky autorů a jejich dalších kompozic jsou abecedně uspořádaných v přehledu, který celou disertační práci uzavírá.

Anotace

disertační práce,

nazvané

Reprezentativní díla soudobé evropské skladatelské tvorby pro sólové bicí nástroje

je rozvržena do tří oddílů, které na sebe navazují a vzájemně se doplňují.

Jejich tematická blízkost je zvýrazněna stejným, v daném případě výhradně abecedním uspořádáním hesel.

Jednotlivé oddíly, do nichž je práce rozvržena, mají následující pojmenování:

1.oddíl

Průvodce světem bicích nástrojů

2.oddíl

Svět bicích nástrojů

3.oddíl

Soudobá díla pro sólové bicí nástroje

Průvodce světem bicích nástrojů je překladovým slovníkem, shrnujícím všechna hesla, která se zabývají nejen bicími nástroji a elasmatofony, ale i vším, co s nimi jakkoliv souvisí.

Překlad kteréhokoliv hesla musí být nositelem informace bez odkazu, nebo s odkazem.

První typ obsahuje informaci úplnou, druhý typ informaci neúplnou, tj. informaci, která musí být dokončena

v naučném slovníku,

nazvaném,

Svět bicích nástrojů.

První část informace obsahuje popis, převzatý z překladového slovníku. Část druhá přináší úplně novou informaci, zpracovanou ve formě shrnujícího výkladu.

Teprve na tuto celistvou informaci může navázat poslední oddíl,

nazvaný,

Soudobá díla pro sólové bicí nástroje.

Cílem této, prakticky pojaté části, je vyhledávání a shromažďování informací, vztahujících se k autorům, jejich tvorbě a k vybraným skladbám, určeným k rozboru.

Jednotlivé kompozice, včetně notového materiálu a grafů, jsou zařazeny do samostatných „autorských obálek“.

Po nich následuje přehled autorů a jejich hudebních děl, která uzavírají celou disertační práci.

Annotation
of
Doctoral Thesis:
Representative works
of **Contemporary Compositions for Solo Percussion**

The thesis is divided into three parts, connected to, and completing, each other. They are presented in alphabetical order.

Section One:

A Guide to the World of Percussion

Section Two:

The World of Percussion

Section Three:

Contemporary Works for Solo Percussion

The Guide to the World of Percussion is a lexis of phrases which relate to percussion performance, and general percussion terminology.

The translation of any terms must be comprehensible with or without cross-reference.

The first entry is a complete description. The second is a shortend description completed by the full lexis, entitled: **The World of Percussion**.

The second part contains supplementary information presented in the form of summary interpretation.

The third part is entitled: **Contemporary Works for Solo Percussion**.

The aim of this practically laid-out section is to index and compile information about the composers, their works, and to present one representative work from each, for analysis.

Individual works including notation and graphs are included in a composer's sections.

The thesis is concluded with compendium of composers and their works.

Prohlašuji,
že jsem doktorandskou práci
s názvem

**Reprezentativní díla
soudobé evropské skladatelské tvorby
pro sólové bicí nástroje**

zpracovala sama
a v seznamu pramenů jsem uvedla všechny informační zdroje,
které jsem použila.

V Praze 12.dubna 2010

.....
podpis studenta

Upozornění:

Využití a společenské uplatnění výsledku diplomové práce,
nebo jakékoliv nakládání s nimi je možné pouze na základě licenční smlouvy,
tj. souhlasu autora a AMU v Praze.

Obsah

Předmluva.....	3
Anotace.....	5
Annotation.....	7
Prohlášení.....	8
Průvodce světem bicích nástrojů.....	10
Svět bicích nástrojů.....	251
Soudobé skladby pro sólové bicí nástroje.....	360
Přehled autorů a jejich hudebních děl.....	612
Seznam pramenů.....	671

1.oddíl

Průvodce

světem bicích nástrojů,

zpracovaný ve formě překladového slovníku

2.oddíl

Svět bicích nástrojů,
zpracovaný ve formě naučného slovníku

3.oddíl

Soudobé skladby
pro sólové bicí nástroje,
zpracované ve formě naučného slovníku

3.oddíl

Soudobé skladby
pro sólové bicí nástroje,
zpracované ve formě naučného slovníku

Andriessen Louis

uznávaný holandský hudební skladatel, pedagog, spisovatel a hudební publicista

Narodil se v roce 1939 v Utrechtu.

Pochází z hudební rodiny. Je synem skladatele a varhaníka Hendrika Andriessena, bratrem skladatele Jurriaana Andriessena a synovcem skladatele a klavíristy Willema Andriessena.

Široké hudební zázemí přímo předurčovalo životní cestu Louise Andriessena. První kroky, vedoucí ke studiu skladby, udělal pod otcovým vedením. Po nich následovalo přijetí na Royal Conservatory v Den Haagu, kde v letech 1957–1962 studoval u profesora Keese van Baarena a soukromě u profesora Luciana Beria.

V letech 1974–1978 vyučoval instrumentaci a skladbu na Royal Conservatory v Den Haagu. V téže době se věnoval i přednáškové činnosti, nejen doma, ale i v cizině.

Svým aktivním tvůrčím přístupem obohatil i řadu dalších oblastí kultury a umění. V roce 1982 spolupracoval s Elmerem Schonbergem na knize *Het Apollinisch Uuwerk*. O několik let později napsal stať o Igoru Stravinském a řadu studií, které byly v roce 2003 publikovány v časopise *The Art of Stealing Time*.

V roce 1994 se stal uměleckým ředitelem *The Meltdown Festival in London*. V současné době řídí *International Young Composers Meeting* každoročně konaný v Apeldoornu.

První, skutečně velké ocenění skladatelských kvalit kompozic Louise Andriessena, se váže na rok 1977, v němž UNESCO zařadilo několik jeho skladeb do programu *International Rostrum of Composers* v Paříži. V tomtéž roce získal Cenu Matthijse Vermulena. V roce 1993 mu byla udělena cena *The 3M Music* a cena *Edison Award*. V této souvislosti je třeba uvést i to, že nejlepší skladatelova díla byla v roce 2002 prezentována na řadě koncertů v Londýně a v roce 2004 v New Yorku.

Se jménem Louise Andriessena jsou spjata orchestrální, komorní a vokální díla. Téměř všechna se stala součástí repertoáru významných světových hudebních těles.

Stranou skladatelova zájmu nezůstávají ani díla, zkomponovaná pro nejruznější sólové nástroje.

De Toren
pro carillon

De komst van Willibrord
pro carillon

Klokken voor Haarlem

pro celestu, syntetizer, vibrafon a zvonkohru

Woodpecker

skladba zkomponovaná pro marimbu, šest woodblocků a pět templeblocků je inspirována zvukem, klovajících datlů. Je typem skladby, v níž všechny nástrojové hlasy nastupují po sobě. Zvuk melodického nástroje v průběhu skladby sílí a zahušťuje se.

O1

N1

N2

N3

N4

N5

N6

N7

G1

G2

G3

G4

Dubra Rihards

nejúspěšnější autor soudobé lotyšské hudby

Narodil se 28. února 1964 v Rize.

Základy hudebního vzdělání získal v Jürmale. Studiu skladby se věnoval i na College of Music, na níž vyučovali profesori Emils Darzius, Jāzeps Lipšāns a Gederts Ramans.

Po absolvování Státní konzervatoře u profesora Adolfa Skulta pokračoval ve studiu skladby na Hudební akademii v Rize. K pedagogům, kteří Rihardse Dubru provázeli dobou jeho studií, patří i profesor Juris Karlsons, u něhož v roce 1997 dokončil magisterské studium svého oboru.

Už během studií začal vyučovat na škole v Jürmale. Stál i při zrodu Scholy cantorum, která je postavena v hlavním městě.

V současné době se věnuje nejen skladatelské a pedagogické činnosti, ale i činnosti interpretační. Ve dvou řížských chrámech, konkrétně v Chrámu Máří Magdalény a v Chrámu Mater Dolorosa, hraje na varhany.

Široké spektrum jeho hudebních děl zahrnuje řadu nejrůznějších forem. Od chorálu a rozsáhlých symfonií směřuje až k velmi intimním komorním skladbám. Všechny jsou prodchnuty hlubokou vírou v Boha.

Nejvýznamnější skladatelovy práce jsou ovlivněny nejen tradicemi chrámo-vé hudby, ale i hudbou středověku a renesance. Neoromantickou melodiku kombinuje s prvky gregoriánského chorálu. V jeho skladbách se zřetelně projevuje i minimalismus.

Sám autor v předcházejících souvislostech říká: „Co není možné v životě, to je možné v hudbě“.

Důkazem pravdivosti uvedené myšlenky jsou jeho skladby, k nimž patří

Aicinajums

pro zvony

Oratorio

pro marimbu a smíšený sbor

The Light of Eternal Longing concerto

pro marimbu a orchestr

The Supplication to the Mystic Rose

pro marimbu a zvukový záznam

Viderunt omnes fines terrae

pro smíšený sbor a marimba

Visio remissionis

sólová skladba pro marimbu

Uvedená kompozice je inspirována gregoriánským chorálem a středověkou hudbou. Je prodchnuta hlubokým citem k Bohu, stejně jako řada dalších autorových děl.

Česká premiéra:

Markéta Mazourová

11. ledna 2006, Sál Martinů,

Lichtenštejnský palác, Praha

Rihards Dubra je asi nejuváděnějším lotyšským autorem.

N1

N2

N3

N4

N5

N6

N7

N8

N9

N10

G1

G2

G3

G4

Hurník Lukáš

skladatel, hudební publicista, moderátor, rozhlasový manažer

Začátky své hudební dráhy spojil s rockovou skupinou *Biwoy*, v níž hrál na baskytaru.

Vliv rocku, který provází jeho kompozice, se projevil např. ve skladbě *Hot-suita*, která obsadila 1. místo v skladatelské soutěži, pořádané v Tokiu.

K dalším zajímavým skladatelovým dílům patří muzikálová opera *The Angels*, která byla uvedena v rámci Pražského jara v roce 2006. Slavnostní premiéru měla v Národním divadle.

Syntéza různých hudebních postupů a stylů je pro jeho kompoziční práci příznačná.

Lukáš Hurník je autorem velkých orchestrálních skladeb, které zazněly pod taktovkou Libora Peška, Jiřího Bělohlávka, Jamese Judda a dalších velkých dirigentů.

Na skladbách **Globus** a **Houby** by se dal ukázat význam dobře zvoleného tématu, jemuž je podřízen výběr nástrojů.

Globus

skladba pro sólové bicí nástroje a orchestr

Uvedená kompozice je věnovaná anglické sólistce Evelyn Glennie. Jednotlivé věty jsou pojmenovány podle světadílů, jejichž atmosféru se autor snaží vystihnout a výrazově se jí přizpůsobit .

Houby

suita pro sólové bicí nástroje,

zkomponovaná v roce 2003, je rozdělená do následujících vět:

1. Houba jedlá a výtečná
2. Houba jedlá, ale nechutná
3. Houba neškodná
4. Houba smrtelně jedovatá

V první větě jsou užity bicí nástroje, ke kterým patří vibrafon, činel, dřevěné bloky a templblok.

Ve větě druhé je to tam-tam, guiro, velký buben se šlapkou, kravský zvonec, triangel otevřený a zavřený.

Ve třetí větě se vrací triangel otevřený a zavřený, k němuž se přidávají rolničky a vibrafon.

V poslední větě, věnované houbám smrtelně jedovatým, je užit tam-tam, činely, velký buben se šlapkou, templblok a zvony o rozsahu h – f .

Osobnost Lukáše Hurníka je známa nejen jako osobnost skladatele, ale i jako osobnost neúnavného a kultivovaného popularizátora vážné hudby.

Jeho jméno je neodmyslitelně spjato s působením v Českém rozhlase a v České televizi.

 Za propagaci kultury a umění byl odměněn Cenou Rudolfa II.

Premiéra skladby:

Markéta Mazourová

8. dubna 2003,

Sukova síň, Rudolfinum, Praha

01

N1

N2

N3

N4

N5

N6

N7

N8

N9

N10

N11

N12

N13

N14

G1

G2

G3

G4

G5

G6

G7

G8

G9

G10

G11

G12

G13

G14

G15

Kadeřábek Jiří

nadějný český hudební skladatel

Narodil se v roce 1978 ve Zlíně.

Rozhodující část svého života však spojil s Prahou, v níž vystudoval skladbu na Konzervatoři Jaroslava Ježka a na Akademii múzických umění, kde v současné době dokončuje doktorandské studium, a zároveň vede kurz skladby, podporované počítačem.

V roce 2005 absolvoval tříměsíční studijní pobyt v Paříži, díky kterému se seznámil s nejnovějšími skladatelskými postupy a způsoby skladatelské tvorby.

Od té doby se pravidelně zúčastňuje workshopů pařížského IRCAMu, a zároveň různých kurzů, včetně soukromých konzultací, vedených Marco Stroppem, Tristanem Muraiem, Helmutem Oehringem, Lasse Thoresenem, Stefanem Gervasonim, Adrianem Guarnieriem, Jeffem Beerem, Markem Kopelentem a Martinem Smolkou.

Jeho skladatelská činnost, v níž se uplatňují nové vývojové tendence současné hudby, je doprovázena řadou úspěchů. K nim patří ceny ve skladatelské soutěži Generace, které obdržel v letech 2003, 2004, 2006 a 2007.

V roce 2006 mu byla udělena Cena Českého rozhlasu a Cena děkana HAMU. V tomtéž roce byl navržen na Cenu Gideona Kleina.

V současné době komponuje pro Symfonický orchestr Českého rozhlasu, filharmonii Hradec Králové, Severočeskou filharmonii Teplice, Filharmonii Bohuslava Martinů Zlín, Slovenský filharmonický sbor a komorní soubory, jako jsou Rainbow Quartet, Ensemble Martinů, Ensemble MoEns, Ensemble Calliopée a Ensemble Intrasonus.

Příležitostně spolupracuje s Divadlem Na zábradlí, Divadlem komedie, Národním divadlem, s Filmovou fakultou Akademie múzických umění, Českou televizí a Českým rozhlasem, který vydal několik jeho skladeb, stejně jako hudební vydavatelství Gold Branch Music.

Kromě scénické a filmové hudby se autor věnuje tvorbě velkých orchestrálních děl a skladbám pro sólové bicí nástroje, k nimž patří kompozice

Přidávám se k tvým hvězdám

Skladba pro sólové bicí nástroje, dokončená na začátku roku 2008, je zapsána obrázkovou notací, která je podle autorova názoru prostředkem pochopení zvláštních způsobů rozeznívání, k nimž patří např.

glissando,

hrané rolničkami, kterými se klouzá po kamenech zvonkohry,

víření,

dosažené silovým posouváním rolniček po bláně malého bubínku,

víření
po povrchu činelu,

lehké údery paličky,
doléhající na kameny zvonkohry, čímž se dosáhne klastru,

údery zvonečků,
dopadajících na triangl,

sypání rýže
na blánu malého bubnu,

přejíždivé pohyby vroubkované paličky
po hraně činelu, čímž se dosáhne zvláštního druhu víru.

V této osobitě pojaté skladbě se využívá zvukovosti, které se dosahuje netradičními způsoby rozeznívání. Při něm jednotlivé nástroje nahrazují paličky a vytvářejí zvukové efekty nevšedních barev.

Česká premiéra:

Markéta Mazourová

11. ledna 2008

Sál konzervatoře v Českých Budějovicích

O1

N1

N2

N3

G1

G2

G3

G4

Loudová Ivana

uznávaná česká hudební skladatelka a pedagožka

Narodila se v 8.3. 1941 v Chlumci nad Cidlinou.

Kompozici vystudovala na Pražské konzervatoři a na Hudební fakultě Akademie múzických umění u profesorů Miloslava Kabeláče a Emila Hlobila.

Ve studiu skladby pokračovala v Paříži. Jejími profesory byli uznávaní skladatelé Olivier Messiaen a André Jolivet.

Od roku 1992 je profesorkou na Hudební fakultě Akademie múzických umění, kde přednáší skladbu a hudební teorii. Je zakladatelkou "Studia N", které je zaměřeno na soudobou hudbu.

Profesorka Loudová zkomponovala mnoho orchestrálních, komorních, vokálních, sborových, instruktivních a koncertních děl, včetně skladeb pro sólové nástroje.

V melodice vychází z modality, kterou v přehledné formě kombinuje s diferencovaným rytmickým členěním hudební věty.

Nevyhýbá se ani principům Nové hudby, kterými jsou aleatorika, témbry a využití prostorových efektů. V komorních a koncertních skladbách volí nejrůznější nástrojové obsazení.

Jako příklad by se dalo uvést

Sólo pro krále Davida

skladba pro harfu

Dvě eklogy

pro flétnu a harfu

Cassazione

pro 4 trubky

Duo concertante

pro basklarinet a marimbu

a Sen Dona Giovanniho

pro dechový oktet.

Určitým experimentem jsou i díla pro děti, jimž věnovala kantátu

Malý princ

a

Kánonické písničky.

Trojlístek,

tj. jednohlasé a dvojhlasé sbory, zkomponované na vlastní texty, jsou doprovázeny zvukem trianglu a tamburíny.

Autorčinými oblíbenými inspiračními zdroji jsou i latinské texty z doby středověku, milostné básně z italské renesance a také současná poezie.

Stranou skladatelčina zájmu nezůstávají ani skladby pro dechové a bicí nástroje, např.

Hymnos pro dechové a bicí nástroje

Koncert pro bicí nástroje, varhany a dechový orchestr

Magic Concerto

pro xylofon, marimbu, vibrafon a dechový orchestr

Dramatic Concerto

Pro sólové bicí nástroje a dechové orchestr

Per tromba

pět studií pro trubku

Agamemnon...

pro sólové bicí nástroje

Mnohá skladatelčina díla získala řadu ocenění na mezinárodních i na domácích soutěžích, např.

Rhapsody in Black – Mezinárodní skladatelská soutěž v Mannheimu 1966

Sonetto per voci bianche-Guido d'Arrez International Polyphonic Competition 1978

Malá vánoční kantáta-Mezinárodní cenu radio-soutěže v Moskvě v roce 1978

Benedetto sia I giorno-Guido d'Arrez International Polyphonic Competition 1980

Occhi lucenti e belli-Guido d'Arrez International Polyphonic Competition 1984.

Nejen v mezinárodních, ale i v některých domácích soutěžích zvítězila několikrát, například na Festivalu sborové tvorby v Jihlavě a v Soutěži pro dětské sbory v Jirkově.

Úspěch jí přinesla i olomoucká skladatelská soutěž v roce 1983 za skladbu Píseň o růži.

Skladby Ivany Loudové si oblíbilo domácí i zahraniční publikum, včetně interpretů, kteří si u autorky objednávají skladby, např. Američan Steven Schick a Tomáš Ondrůšek. Pro ně byla zkomponována vynikající skladba

Ztracený Orfeus,

což je koncertantní sólová skladba pro menší sestavu bicích nástrojů.

citera

zavěšený činel
neladěný gong
metal ad libitum
2 kravské zvonce
5 dřev
(templbloky, nebo wood blocky)
balafon (4lamely)
6 blanozvučných nástrojů
(6 boo-bamů, nebo 6 tom-tomů, nebo 2 bonga a 4 tom-tomy...)
velký buben s pedálem
shell chimes
ocean drum

V uvedené skladbě jsou zachyceny poslední chvíle Orfeova života. Jsou obrazem nerovného boje s bakchantkami, jimiž byl ukamenován.

Jeho hlava spolu s lyrou byly vhozeny do moře. Vlny je přinesly na břeh ostrova Lesbos. Mytologický příběh je zakončen vírou v to, že tímto okamžikem začíná doba nové hudby.

Premiéra:

Tomáš Ondrůšek

24.6.1999

X.Forest Festival, Kroměříž

01

N1

N2

N3

N4

N5

N6

N7

G1

G2

G3

G4

Salomaki Aki Yli

nadějný finský skladatel

Narodil se 28. června 1972 v Tampere.

S léty 1994–1998 se svazuje začátek autorova hlubokého zájmu o hudební vzdělání.

Soukromému studiu skladby se věnoval u profesorů Juoni Kaipainena a Juhanina Nuorvala.

V akademickém roce 1998–1999 ve studiu skladby pokračoval na Univerzitě v Helsinkách. Jeho profesorem se stal Harri Vuoriho, u něhož později pokračoval v soukromém studiu uvedeného oboru. Souběžně s ním studoval i instrumentaci.

V roce 2002 se Aki Yli Salomaki zúčastnil několika workshopů, např. v Esbjergu, a v roce 2005 X. Mezinárodního letního kurzu v Českém Krumlově.

Od roku 1994 je členem Rady finských skladatelů a od roku 2002 pracuje ve Společnosti finských skladatelů.

Nejvýznamnějšími cenami, získanými za skladatelskou činnost, jsou: University Pacius Award 2005, Arts Council of Finlandia a 1. místo v Chamber music Seinajoki Composition Competition 2005.

Za projev národního uznání a obdivu se dá považovat koncert, pořádaný v Helsinkách. Byla na něm uvedena nejlepší skladatelova díla, která se dočkala nadšeného přijetí nejen u posluchačů, ale i u kritiky.

S nedšeným přijetím se setkává i kompozice

Arpian images

skladba

pro sólové bicí nástroje a smyčcový orchestr

Byla inspirována osobností Jeana Arpa, žijícího v letech 1886 – 1966.

Tento všestranný umělec byl esejistou, básníkem, sochařem a malířem. Vytvořil si svůj osobitý styl, který spočíval v syntéze abstraktního umění s dadaismem a surrealismem.

Pozoruhodná skladba Aki Yli Salomakiho, zkomponovaná pro dva sólové bicí nástroje, vibrafon a zvonkohru, které v průběhu skladby hrají střídavě, je plná barev a jejich odstínů.

Česká premiéra skladby Arpian Images:

Markéta Mazourová

Komorní filharmonie Hradec Králové

11. března 2006,

Sál Martinů, Lichtenštejnský palác Praha

O1

N1

N2

N3

N4

N5

N6

N7

N8

N9

N10

N11

N12

N13

N14

N15

N16

N17

N18

N19

N20

N21

N22

N23

N24

N25

N26

N27

N28

N29

N30

N31

M32

N33

N34

N35

N36

N37

N38

N39

N40

N41

N42

N43

N44

N45

N46

N47

N48

N49

N50

N51

N52

N53

N54

N55

N56

N57

N58

N59

N60

N61

N62

N63

N64

N65

N66

N67

N68

N69

N70

N71

G1

G2

G3

G4

Schmitt Matthias

německý skladatel, pedagog a interpret

Narodil se v roce 1958 ve Würzburgu.

Od útlého dětství měl rád hudbu, ale nikdy se jejímu studiu nevěnoval.

Na konci 70. let 20. století došlo v jeho životě k zásadnímu zvratu. Seznámil se s uznávaným pedagogem Siegfriedem Finkem, který ze svého nového žáka vychoval nejen vynikajícího hráče na bicí nástroje, ale i vynikajícího skladatele.

Od roku 1996 Matthias Schmitt píše skladby pro bicí nástroje

A Tribute to Charlie

pro sólovou marimbu

Bakoua

pro sólovou marimbu

Cabo Frio

pro sólovou marimbu

Corrido

pro sólovou marimbu

Familiar

pro sólovou marimbu

Ghanaia

Once Upon a Time

pro sólovou marimbu

One World Concerto

pro sólovou marimbu a smyčcový orchestr

Six Miniatures

pro sólovou marimbu

Corrido

pro sólovou marimbu

Nocturno

pro sólovou marimbu

Ghanaia

sólová skladba pro marimbu

je zkomponována v duchu minimalismu. V ní autor spojil své dvě velké lásky.
Lásku k Africe a lásku k bicím nástrojům.

V uvedených skladbách je volba výrazových prostředků ponechána výhradně na interpretovi.

N1

N2

N3

N4

N5

N6

N7

N8

N9

G1

G2

G3

G4

Senderovas Anatolijus

jeden z největších a nejznámějších představitelů soudobé litevské hudby

Narodil se v roce 1945.

Skladbu studoval na Hudební akademii ve Vilniusu u profesora Eduardase Balsyše. V roce 1967 svá studia úspěšně dokončil.

V téže době začal navštěvovat hodiny skladby na Konzervatoři Nikolaje Rimského-Korsakova v St. Peterburgu. Jeho profesorem byl Orest Evlakov.

Senderovasova tvůrčí činnost by se dala rozdělit do dvou období.

Pro první je charakteristické hledání moderního hudebního jazyka, v němž se kombinuje seriální technika s aleatorními a polystylovými prvky. Z většiny kompozic je cítit autorovo hluboké citové zaujetí pro každé zpracovávané téma.

Rok 1989 by se dal považovat za významný mezník v jeho skladatelské činnosti.

Rozhodující roli v ní sehrál studijní pobyt na izraelské Hudební akademii Samuela Rubina v Tel Avivu. Stal se impulsem k hledání a nalézání nových východisek, jimiž byly národní tradice autorovy vlasti a Starý zákon. Výsledkem jejich propojení je melodika, syntetizující starou židovskou hudbu s písňovou tvorbou litevských Židů.

Toto staré dědictví, přenesené nejen do současné hudby autorovy rodné země, ale i do hudby světové, by se mohlo stát základem dialogu mezi různými národy, jejich rozdílnými tradicemi a národními kulturami.

Za vrchol Senderovasovy tvorby by se dala považovat tvůrčí činnosti, reprezentovaná především následujícími skladbami:

1992

Simeny kahotam al libecha

pro soprán, bas, bicí nástroje a orchestr

1993

Der tiefe Brunnen

pro soprán a komorní orchestr

1997

Shma Izrael

pro chlapecký sbor, mužský sbor a orchestr

1999

Da Capo al...

pro sólové bicí nástroje

Úspěšná skladatelská činnost přinesla Anatoliju Senderovasovi řadu významných ocenění, ke kterým patří

2nd Prize International Composition Competition v Praze,
čestné uznání International Witold Lutoslawski Composition Competition
v Kilu ve Švédsku,
Grand Duke of Lithuania Gediminas,
Lithuanian National Prize,
European Composer's Prize na festivalu „Young.euro classic“ v Berlíně,
World Intellectual Property Organization (WIPO),
a Cena za nejlepší scénickou hudbu, udělená Litevskou unií skladatelů.

Senderovasovy skladby, pocházející z přelomu 20. a 21. století, jsou vytvořeny v duchu soudobých kompozičních technik, obohacených moderními postupy a symboličností.“

To platí i o kompozici

Da Capo al...

ve které autor nechává velký prostor pro interpretovu improvizaci fantazii. Je to virtuózní skladba pro sólové bicí nástroje.

Senderovasovy skladby jsou plné barev, zvukovosti, dynamiky a plastičnosti.

Ve skladbě **Da Capo al...** jsou užity následující nástroje:

temple block (5)
bonghi (4)
tom-tom (4)
cow bells (2)
timpani (4)
gran cassa (1)
drum bass (pedal) (1)
piatti sospesi (1-2)
tam-tam (1)

Skladba je výjimečná nejen svými hudebními kvalitami, ale i tím, že je v ní užito velké množství nástrojů.

Interpret, obklopený bicími nástroji, se v průběhu celé skladby pohybuje v jejich kruhu. Často nastávají i takové situace, které vedou až k tomu, že hráč při hře stál jen na jedné noze. Druhou nohou hraje na velký buben s pedálem a univerzálními paličkami rozeznívá další a další bicí nástroje, dokonce i ty, které jsou umístěny za jeho zády.

Téma, které je periodicky opakováno a vnitřně mírně obměňováno, vychází nejen ze zvukových možností bicích nástrojů, ale i z jejich nejrůznějších vzájemných kombinací, které jsou výraznými nositeli barvy zvuku.

Celou skladbou se prolínají silné dramatické prvky, konfrontované s neúprosností času.

Česká premiéra skladby Da Capo al...:
Markéta Mazourová
11. ledna 2006
Sál Martinů, Lichtenštejnský palác Praha

O1

N1

N2

N3

N4

N5

N6

N7

G1

G2

G3

G4

Smolka Jaroslav

hudební skladatel, muzikolog a pedagog

Narodil se 8.4.1933 v Praze.

Po maturitě na gymnáziu Jana Nerudy vstoupil na Filozofickou fakultu Univerzity Karlovy, na níž se v letech 1951–1956 věnoval studiu hudební vědy, historie a hudební teorie. Jeho profesory byli Mirko Očadlík, Antonín Sychra, Karel Janeček a Karel Risinger. Studium ukončil v diplomovou prací, věnovanou tvorbě Ladislava Vycpálka.

Od roku 1953 studoval i na Hudební fakultě Akademie múzických umění. Skladbu vystudoval u Václava Dobiáše, filmovou a scénickou hudbu u Václava Trojana a hudební teorii u Karla Janečka.

Svá studia uzavřel v roce 1964, v němž obhájil kandidátskou disertační práci, nazvanou Česká kantáta a oratorium v období mezi dvěma světovými válkami.

V témže roce mu byl udělen titul CSc. a titul PhDr., který byl v té době znovu zaveden.

Obě kandidátské práce byly v dalších letech dokončovány a vydány pod názvy Ladislav Vycpálek – Tvůrčí vývoj a Česká kantáta a oratorium.

V roce 1969 mu byl udělen titul docenta a v roce 1991 byl jmenován profesorem.

Se jménem Jaroslava Smolky je od roku 1962 neodmyslitelně spjata Akademie múzických umění, na níž přednáší dějiny hudby a hudební teorii. Stranou jeho zájmu nezůstala ani hudební režie, o jejíž otevření se na HAMU zasloužil a s níž spojil řadu let svého života.

Zastával i řadu významných funkcí. Byl vedoucím katedry teorie a dějin hudby, ředitelem Ústavu hudební teorie...

Od roku 1995 působí jako předseda Oborové rady doktorandského studia, zaměřeného na hudební teorii.

Prof. Jaroslav Smolka patří k předním představitelům pražské muzikologické školy, orientované především historiograficky.

V jeho osobnosti se spojuje vědecké nadání s nadáním skladatelským.

Výsledkem jeho neuvěřitelně rozsáhlé vědecké činnosti bylo vydání mnoha odborných knih, brožur, skript, studií, statí, článků, kritik, přednášek, recenzí, včetně posudků disertačních a habilitačních prací...

Stranou jeho zájmu nezůstaly ani rekonstrukce historických hudebních děl a jejich edice, doplněné studiemi, nahrávkami, booklety a předmluvami.

V této souvislosti je třeba uvést především varhanní tvorbu 18.století, velké vokálně instrumentální skladby Jana Dismase Zelenky, Fugovou suitu podle českých mistrů 18. století, zkomponovanou pro smyčcový kvartet, nebo pro smyčcový orchestr.

Z hudebních děl 19. a 20. století by se dala uvést orchestrální suita, nazvaná Ze Smetanova zápisníku motivů, a Janáčkových oper, Výlety pana Broučka a Kát'a Kabanová.

V Hudebních rozhledech a Literárních novinách od poloviny 50. let 20. století publikoval předmluvy k edicím, podklady k nejrůznějším projektům, několik set příspěvků, vztahujících se k různým oblastem hudebního života.

V téže době spolupracoval se Státním hudebním vydavatelstvím a později i s hudebním vydavatelstvím Panton.

Na přelomu 50. a 60. let byl redaktorem časopisu Gramorevue.

V letech 1965–1989 se věnoval redaktorské práci ve sborníku Živá hudba. Společně s Jiřím Pilkou řídil v letech 1960–1967 velmi úspěšnou edici, nazvanou Hudba na každém kroku. Její popularita je srovnatelná s popularitou Malé encyklopedie hudby a Dějinami hudby.

Od roku 1990 je nejen členem Ateliéru, tj. sdružení současných skladatelů, muzikologů a interpretů, ale i dramaturgem jeho malého, každoročně konaného festivalu.

V roce 1995 se zasloužil o vznik první hudební třídy, která byla otevřena na Gymnáziu Jana Nerudy. Vytvořil pro ni i studijní program.

V letech 1996 – 2001 byl dramaturgem České filharmonie.

K největším muzikologickým projektům, na nichž se profesor Smolka výrazně podílel, patří vícesvazková monografie, nazvaná Dílo a život Bedřicha Smetany. Dva z pěti vydaných svazků, pocházejících z autorova pera, vyšly pod názvy Smetanova vokální tvorba a Smetanova symfonická tvorba. Za první z nich byla profesorovi Smolkovi udělena Cena Českého literárního fondu.

Souběžně s muzikologickou činností se věnuje i skladatelské tvorbě, která zahrnuje díla orchestrální, vokálně orchestrální, vokální, komorní a hudebně dramatická.

V raných skladbách, zkomponovaných před rokem 1963, navázal na slohovou linii české hudby, reprezentovanou tvorbou Vítězslava Nováka a Ladislava Vycpálka. Rozvíjel ji výraznou inovací melodických a harmonických prostředků, později užitých i v některých vokálních skladbách, k nimž patří Majeránek v poli a Kohout sedí nad mrakem.

Tam, kde to bylo námětově, nebo žánrově možné, inovoval i podněty neoklasického slohu, například ve skladbách Novoklasická ouvertura pro orchestr a komická opera Hra o zuby.

Oba tradiční zdroje byly využity i ve skladbách, založených na postupné slohové progresi, gradující v průběhu kompozic. Jako příklad by se daly uvést Písně o vlnách a violoncellová Pocta barokním mistrům, Smyčcový kvartet č.3 a Smyčcový kvartet č.4.

Od roku 1963 je hlavním slohovým trendem autorovy tvorby projev, založený na pevné konstrukci a na využití důsledně atonální rovnováhy dvanáctitónového nebo seriálního materiálu netradičních principů hudebního formování, především důsledné zrcadlové formy, uplatněné ve Smyčcovém kvartetu č. 2,

ve varhanním cyklu *Metamorfózy*, *Sonátě č.2, Kontrastech* pro klavír , ve skladbě *Inrefuco*, zkomponované pro žestě a tympány.

Skladatel se nevzdává ani pevného tektonického semknutí skladebných celků, rozmanitého afektového působení a spojení hudby s mimohudebními výpověďmi programového dosahu. To platí pro *Chorálovou předeheru* pro komorní orchestr nebo pro symfonii *Dialog tvarů*.

Jednou ze současných autorových skladeb je

Kniha kovů, dřev a kůží,

zkomponovaná pro šestnáct bicích nástrojů.

triangolo	triangl
campanelli	zvonkohra
campane c – f ¹	zvony c – f ¹
tam-tam	tam-tam
vibrafono f – f ⁴	vibrafon f – f ⁴
crotali f ¹ – c ³	krotály f ¹ – c ³
marimbafo C – c ⁴	marimba C – c ⁴
5 tom-tomů f ¹ e ¹ d ¹ b as	5 tom-tomů f ¹ e ¹ d ¹ b as
4 timpanes	4 tympány

Cyklus, vzniklý v roce 2005-2006, sám autor charakterizuje slovy: “Snad proto, že hudba je fenomén především audiální, neuvědomujeme si někdy, jak krásnými a také výtvarnými objekty jsou hudební nástroje. Při tvorbě cyklu pro soubor jedním interpretem ovládaných rozmanitých perkusí, mne vedla nejen představa bohatství zvuku, jež na ně lze vyluzovat.

Vybavoval jsem si i krásu, jež vznikala při důmyslné práci s různými základními materiály, jako jsou kovy, dřeva a kůže. Rád se inspiroji při tvorbě hudebních skladeb v dílech jiných umění: třeba barokní architekturou Prahy v symfonii *Dialog tvarů*, poezií i prózou v písních, sborech, koncertní árií. *Kniha kovů, dřev a kůží* je holdem zvláštnímu lidskému umu, který vedl zároveň s úsilím o kultivaci zvuku rozeznívaných hmot i k jejich líbeznému a potěšení přinášejícímu tvarování.

Jednotlivé skladby cyklu mají tituly: některé ze světa hudebních druhů, forem, či stavby, jiné odkazují k mimohudebním představám.”

Každá z pěti vět má individuální hudební řešení i obecně pocitové pozadí.

1.věta

Moderato con moto

Chorál s recitativy

střídá klenuté zpěvy naděje s obrazy náporu okolního světa.

2.věta

Allegro burlesco

Fuga,

první rychlá věta cyklu, je sžíravě hroživou burleskou, blízcí se smrti.

3.věta

Adagio e quieto

Mlhavé vzpomínky,

jsou klidným obrázkem přírodní a citové pohody.

4.věta

Andante rigoroso

Tektonické oblouky,

vyklenuté v další rychlé větě, jsou představeny nejen střídáním obav z hrozícího nebezpečí, ale i hřejivou nadějí.

Okrajové díly se vyznačují tónovými sledy a pohybem, uspořádaným ve vzájemně retrográdním poměru.

5.věta

Allegro maestoso, vigoroso

Varovné vyzvánění,

prostupující ostinátními návraty motivu zvonů s úlohou mene tekel, či memento mori plní svou věčně platnou funkci, tj. funkci účinných, morálně kategorických příkazů.

Česká premiéra skladby Kniha kovů, dřev a kůží:

Markéta Mazourová

7. listopadu 2006

Sál Martinů, Lichtenštejnský palác Praha

O1

N1

N2

N3

N4

N5

N6

N7

N8

N9

N10

N11

N12

N13

N14

N15

N16

N17

N18

N19

N20

N21

N22

N23

N24

G1

G2

G3

G4

G5

G6

G7

G8

G9

G10

G11

G12

G13

G14

G15

G16

Vičar Jan

skladatel, muzikolog, sbormistr, pedagog, hudební kritik, publicista a organizátor kulturního života

Narodil se 5. května 1949 v Olomouci.

Od roku 1964 do roku 1967 se věnoval hře na akordeon a na klarinet.

Po maturitě na Střední všeobecně vzdělávací škole pokračoval ve studiu hry na akordeon na ostravské konzervatoři a současně s ní studoval český jazyk a hudební výchovu na Filozofické fakultě Univerzity Palackého.

Pod vedením Roberta Smetany napsal a obhájil rigorózní práci Akordeon a jeho hudební uplatnění, za niž mu byl v roce 1974 udělen titul PhDr.

Po celou dobu studií se věnoval přípravě na muzikologickou a skladatelskou dráhu. Na Janáčkově Akademii múzických umění v Brně a po přestupu na Akademii múzických umění v Praze pokračoval ve studiu skladby. Absolvoval kantátu Křik, zkomponovanou pro baryton, smíšený sbor a orchestr.

Vědecká hodnost CSc. mu byla udělena za Stylové tendence v díle Václava Trojana. Obhájil ji v Ústavu teorie a dějin umění Československé akademie věd. V roce 1988 mu byl udělen titul docenta a v roce 1998 byl jmenován profesorem hudební teorie a dějin hudby na Univerzitě Palackého v Olomouci, kde od roku 1973 vyučuje hudebně teoretické disciplíny. Od roku 1980 přednáší tytéž předměty i na Akademii múzických umění v Praze. Zároveň je školitelem doktorandů v oboru hudební teorie a teorie interpretace.

Po listopadu 1989 se zasloužil o obnovení oboru hudební věda na Univerzitě Palackého.

Po krátké době začal přednášet kompozici, hudební teorii a estetiku na řadě amerických univerzit, například v Birminghamu, Iowě, Tallahassee, Winston-Salemu, Washingtonu .

Absolvoval i řadu několikaměsíčních studijních cest, z nichž čerpal nej-různější podněty. Navštívil Univerzity v Berlíně, Římě, Bologni, Cambridge, Bloomingtonu, Philadelphii, Salzburgu, Londýně, Kodani, Bristolu, Amsterdamu...

Prof. Vičar se ve své vědecké činnosti zaměřuje na hudební teorii, kritiku, dějiny a estetiku české hudby 20. století.

Má mimořádnou schopnost spojovat teorii s praxí. Svými pedagogickými a organizačními aktivitami se řadí k největším osobnostem české hudební současnosti.

Od roku 1973 je členem výboru mezinárodního festivalu Svátky písní, sbormistrem Pěveckého sboru olomouckých učitelek, od roku 1999 předsedou poroty mezinárodní soutěže Iuventus Mundi Cantat, členem Svazu českých skladatelů a koncertních umělců, iniciátorem a organizátorem Seminářů mladých kritiků a muzikologů, členem výboru Pražského jara,

zakladatelem experimentálního studia, vedoucím studijního programu hudební management na HAMU, zakládajícím členem Přítomnosti...

V 80. letech se věnoval i novinářské činnosti, která ho přivedla až na Dálný východ a také do zemí východní a střední Evropy. V roce 1985 se stal redaktorem Hudebních rozhledů, v nichž publikoval více než dvě stě příspěvků. V letech 1986–1989 byl jejich šéfredaktorem.

Je autorem řady odborných knih, učebnic, studií a statí. S jeho jménem souvisí i řada edic, např. Musicologica I. Acta Universitatis Palackianae Olomouensis a Musicologica II. Acta Universitatis Palackianae Olomouensis.

K nejúspěšnějším autorovým vědeckým dílům patří kniha Imprints: Essays on Czech Music and Aesthetics, vydaná v roce 2005.

Prof. Jan Vičar patří nejen k uznávaným muzikologům, ale i k uznávaným hudebním skladatelům. Je autorem více než padesáti skladeb, zahrnujících díla orchestrální, komorní, vokální, cyklické kompozice pro dětské sbory a v neposlední řadě i skladby pro sólové bicí nástroje.

Zdrojem jeho inspirace je i folklór, jazzová a populární hudba.

Ve své tvorbě využívá soudobé kompoziční techniky. Autor považuje vlastní tvorbu za ukázkou svého postmodernistického pojetí hudební kompozice.

Obě autorská CD byla vydaná Českým rozhlasem v roce 2002. První z nich, nazvané Vivat universitás! obsahuje Fanfáry Univerzity Palackého, Nonet o horách, důbravách a valašskéj zemi, Japonský rok, Smyčcový kvartet s názvem Ahoj, moře! a Tři pochody pro dr. Kabyla...

Druhé CD s názvem Zpíváme si je věnováno písňové tvorbě pro děti.

Texty bookletů připravili prof. PhDr. Jaromír Havlík, CSc. a PhDr. Jiří Štílec, CSc.

Následující výběr ze skladatelovy tvorby obsahuje

Smyčcový kvartet

1978

Sonáta

skladba pro flétnu a cembalo

1979

Nonet o horách, důbravách a valašskéj zemi

1979

Hudba

pro smyčce a tympány

1980

Zpíváme si
cyklus pro dětské sbory
1982

Míšovy písničky
1993

Noční modlitba
pro dechové nástroje
1994

Vivat universitas!
2000

Hudba pro Míšana
2001

Piano-Forte
pro sólovou marimbu a taiko
2009

Skladba, zkomponovaná pro marimbu, taiko a wind chimes je pokusem o hudební ztvárnění kontrastů ticha a hluku.

Česká premiéra:
30. listopadu 2009
Sál Martinů, Lichtenštejnský palác, Praha

Profesor Jan Vičar patří k nejúspěšnějším českým muzikologům a skladatelům.

N1

N2

N3

N4

G1

G2

G3

G4

**Přehled dalších autorů a jejich skladeb,
zkomponovaných
pro sólové bicí nástroje**

Abel Alan

Serenade to a sand dune

Glockenspiel, Maracas, Vibra, Guiro, Xylo, Claves, Marimba, Conga, 2 Pauken, Timbales (Drum Set)

Adam Stephan

Rhythmische Etude 1 für Vibra und Marimba

Adams Daniel

Variations Sans Theme for Solo Snare Drum

Adams Timothy

Breakway pour caisse claire et 2 Bongos

Kl.Tr., 2 Bongos; mit Fingern

Ager Klaus

In the fine fair night for Percussion op. 53

Crotales, Tria., tibet.Glocken, Cowb., Agogos, Chimes, Ketten, Gongs, Tam, Toms, Bck., Congas,
Gr.Tr., Daiko, Bambustr

Aigmuller Andreas

Musik für Solo Percussion

Albert Ludwig

Fantasy of Love for Solo Marimba

Five Scene on Sakura II for Solo Marimba

Marimba Christmas Fantasy for Marimba Solo

Nimbostratus form Marimba Solo

Prayer of Mercy for two marimbas

Two Chorales for Marimba Solo

Aldridge Robert

From My Little Island for Marimba Solo

Albright Fred

Contemporary Studies for the Snare Drum

Polyrhythmic Studies for the Snare Drum

Aleo Keith

Advanced Etudes for Snare Drum

Ali-Sade Frangis

Konzert für Marimba und Streichorch. (Piano)

Allende-Blin Juan

Transformations III for Percussion Solo

3 Pk., 4 Tom-Toms, 3 TBl., Bck., Tria., Gr.Tr., WBl.

Amandi Elisabeth

Tremollino Malletino/ A la Pantatonie

Tom-Tom und Tamburin, mit Vorübungen;

Ameele David

Suite for Marimba

Amoroso Antonio

Entusiasmo

Andersson Fredrik

The loneliness of Santa Claus

Andriessen Louis

1988, rev. 2000 De Toren pro [carillon](#)

1995 De komst van Willibrord pro carillon

1999 Woodpecker pro sólové bicí nástroje

2002 Klokken voor Haarlem pro celestu, syntetizer, vibrafon, zvonkohru

Andersson Frederik

Not Everithing which happens is in the newspaper

Arndt Felix

Nola for Marimba Ensemble with Xylophone Solo

Asabuki Eyrichi

Fantasie a la neige

The Woodpeckers Polka

Aubain Jean

Suite pour percussion et piano

Aukes Antoon

Second Line, 100 Years of New Orleans Drumming

Ayers Jesse

African Fantsy on Joy to the World for Marimba

Babbitt Milton

Beaten Paths for Solo Marimba

Bachmayer Peter /Hollerer Wolfgang

Rudimental Secrets

Bailey Elden „Buster“

Wrist Twister

Baker Larry

Musiciece 8/14/76 for Percussion Solo

Marimba, Vibra, Gr.Tr., 5 Tom-Toms, Tam-Tam, 2 Bck.

Variations on the Horse for Marimba

Ball Malcolm

Jazz-Biz for Marimba (Xylo) and Piano

Ballif Claude

Solfeggetto pour Marimba op.36 No. 16

Bancquart Alain

1998 Fil d'Ariane (15')

Bartlett Keith

20 Short Solos for Snare Drum

50 More Short Pieces for Snare Drum

50 Short Pieces for Snare Drum

Basler Wolfgang

Rudimental Snare Drum Soli

Trommelschule D1

Basner Frank

Snare Drum and Toms

Basta James

Concerto for Marimba and Piano (Orch.)

Baudo Serge

Trois Danses Paiennes pour percussion at piano

Beal Jeff / Samuels Dennis

The Red Shoes for Vibra/Marimba

Beck John

10 Intermediate Snare Drum Solos

Advanced Solos for Snare Drum

Colonial Drummer

Colonial Episode for Snare Drum

Concerto for Drumset and Percussion Ensemble

Concerto for Timpani and Percussion Ensemble

Flams, Ruffs and Rolls for Snare Drum

Istra for Percussion Solo

Tom-Toms, Gr.Tr., Bck.

Snare and Rim for Snare Drum Solo

Syncopated Diddles for Snare Drum Solo

Three Miniatures for Snare Drum

Becker Bob

Gliere Suite for Solo Marimba

Mighty Lak 'A Rose for Marimba Solo

Rudimental Arithmetic

Bellson Louie

Six Solos for Snare Drum

Benguerel, Xavier

Concierto para percusion y orquesta

Bennett, Richard Rodney

Konzert fur Marimba und Orch.

Percussion Concerto

After Syrinx II for Marimba

Benetti, Didier

Vibrasons for Vibraphone Solo

Benvenuto, Bruno

Etude pour Marimba

Berg, Daniel

Cattelin for Solo Marimba

December for Marimba Solo

Over the Moon for Solo Marimba

Bergamo, John

Five Short Pieces for Marimba

Bezemer, Sef

Seven Solos for Marimba

Bierman Duane

Dixie Hot-Cat for Solo Snare Drum

Bilic Ivana

Intima for Vibraphone Solo

Souvenir for Solo Marimba

Tafate for Solo Marimba

Birkenkotter Jorg

Paysage Neuf for Percussion Solo

Marimba, 2 Oktav. Crotales, 3 Rin, 2 Thai-Gongs, 3 Bck., Tam, 3 WBl., 3 Bongos, Tom-Tom.

Bischof Rainer

Timpani Malletissimo op.56

Tom-Toms, Tria., WBl., Bck., Tam, Crotales, Maracas

Bissell Paul

The Butterfly for Marimba

Bjerno, Erling

Sonoris IV op. 205 for Marimba Solo

Black Dave

Drumset Independence and Syncopation

Black Dave / Fullen B.

Bass Drum Essentials for the Drumset

Black Dave / Houghton Steve

Drumset 101

Blair Dean

Ambiram, Suite for Solo Marimba

Blasewitr Marcin

Concerto Rustico for Marimba and Piano

Bloom Frank

Cognitive Dissonances for Marimba

Bodine G. Bradley

A Cross On Wood for Marimba Solo

Boganen Jacco

Percussion Fun for Xylo (Marimba)

Percussion Fun for Vibraphone

Boivin Philippe

Domino V pour vibraphone solo

Bomhof Gert

10 Solos for Percussion

21 Solos for Snare Drum

Drumnastic

Lerne und spiele Snare Drum Teil 1, 2

On Stage

Rhythms and Rolls

Schule fur Snare Drum 1, 2, 3

Solo-ition fur Snare Drum

Bomhof / Cox / Weijmans

Contemporary Solos for Multi Percussion

24 krátkých sól pro malý set-up:

Kl.Tr., Bongos, Cowb., Tom-Toms, Tria., Bck., Gr.Tr., TBl. ...

Borel Stephane

Le clown acrobate for 1 percussionist with piano (or marimba)

Kl.Tr., Bck., 3 TBl., 2 Bongos, 2 Cowb., Tam-Tam; piano accomp. or Marimba (4 Schl.)

Temple Gong for Solo Percussion

Bonin Marie-Francoise

Marimb'Un pour Marimba

Boo Michael

Jubilee for Marimba

Pieces of5 for Marimba

Psalms foe Marimba

Bornefeld Helmut

Ritual II fur Schlagzeug Solo

Borner Tom

Modern Snare Drum

Bouchet Gabriel

6 Esquisses pour vibraphone

Boutry Roger

Sequences pour percussion

Bovenkamp Beatrix van de

Snare Drum Statements

Brand Dirk

Future Drumming

Breitwieser Andreas

Drum Rudiments

Brenner Robert

Rudimental Vocabulary

Breuer Harry / Kostowa W.

Mallets a la Zurke

Breuner Harry

Mallet Solo Collection for Marimba and Piano

Bridge Robert

Absolute Journey Music for Vibraphone Solo

After Tornado for Snare Drum Solo

Of Dance for Marimba Solo

Brodbeck Matthias

The Fundamental Rhythm and Groove Method

Broder Alois

Ent/tang/end fur Marimba solo

Brophy Gerard

Coil for Solo Vibraphone

Brouwer Leo

Variantes

Brown Thomas

Esence for Vibraphone

Greensleeves for Vibraphone

Puerto Vallarta for Vibraphone

Flame-it-all for Snare Drum

Flim-Flam for Snare Drum

Follow Me Snare Drum

Man Vs.Bongo

Kl.Tr., WBl., Gr.Tr., 2 Toms, Becken, Bongos, TBl.

Seven Down for Snare Drum

Snare Drum The Competition Collection

Snare Force

Space Race for Snare Drum

Winning Snare Drum Solos

Winning Snare Drum Solo for the Beginner

Winning Snare Drum Solos for the Intermediate Drummer

Brown Jeff L

Fantasy for Marimba

Brown Thomas A.

Mexican Murals for Marimba

Marimba Bossa Nova

Buggert R. W.

Bobbin' Back for Snare Drum Solo

Rolling Accents

Bump Michael R.

Studie II: Epthyic for Solo Timpani and Percussion Ensemble

5 timpani, 2 5-Oktav-Marimbass, 2 4,3-Oktav-Marimba, Piano, 2 Vibras, Glsp., Chimes, Crotales, Bass
Drum, Congas, Tom-Toms, Tam-Tam

Burgett Bob

Double Bass Drumming

Burgstahler Jorg

Avec Toi for Vibraphone

Burgstahler Xavier

Concierto para percusion y orquesta

Burritt Michael

Caritas fur Marimba

Etude No. 4 for Marimba

Etude No. 5 for Marimba

Etude No.6 for Marimba

Four Movements for Marimba

Marimbetudes, 3 Etudes for Marimba

October Night for Marimba

Preludes 1, 2, 3, 4 and 5 for Marimba

Rounders for Marimba and Percussion Trio

Scirocco for Marimba

Shadow Chaser for Marimba

Shadow Chasers for Marimba with Percussion Quartet

Solo Marimba, Gr.Tr., 2 Congas, Log Drum, Hi-Hat, 2 Bck., 2 Glsp., Vibra, 2 Tam-Tam, 2 WBl., 2 Tom-Tom, 2 Okt. Crotales, Brake Drum, Bongos, 2 Gongs, Chimes, Bell Tree, 4 Boo-Bams

Willow for Solo Marimba Solo and Percussion Quartet

A or F-Marimba; Glsp., Vibra, 2 Bongos, 2 Congas, 2 Tam-Tam, Djembe, 4 logdrums, 2 cymb., 4 Tom-Toms, Bass Drum, Shaker, Claves

The Offering for Marimba

Burton Gary

Chega De Saudade (No More Blues) for Vibraphone

Hullo Bolinas for Solo Vibraphone

Solos for Vibraphone

Bus Jan

Solitude for Marimba and 3 Woodblocks

Buss Hoard J.

A Day in the City for unaccomp. Marimba or Xylo

Rite of Passage for Solo Marimba

Buss Thomas

Bellissima fur Glockensliel und Xylophon

Butov Gennady

Russian Dance for Xylophone and Piano

24 Etudes for Marimba

Borner Tom

Time for Ragtime for Percussion Ensemble

Cadee Jean-Louis

Six Pieces progressives pour vibraphone

Cage John

Composed Improvisation for Snare Drum

Cahn William L

In Ancient Temple Gardens for Solo Percussion and Ensemble

Balalaika

La Bamba

La Negra

Un Misterio

Cals Michel

Prelude at Toccata pour marimba

Campbell James

Symphonic Dances for Solo Snare Drum

Campbell J. / Cuccia / Pratt

Favorite Rudimental Solos for Snare Drum

Campion Edmund J.

Losing Touch pour vibraphone amplifie et CD

Camps Nico

My Everything for Vibraphone Solo

Cancian German

Lo Que No Es Azul for Marimba Solo

Candela Peter

Inspirare for Vibra and Marimba

Cappio Arthur

His Lordship – Billy – The Streaker

Primo for Snare Drum Solo

Carno Zita

Suite for Marimba

Caskel Christoph

Snare Drum...step by step...

Cathey Daniel

The Chase for Solo Marimba

Caubergs Louis

7 Preludes for Vibraphone Solo

Cionek Edmund

A Tide of Voices for Marimba

Cirone Anthony J.

4 Mallet Etudes for Marimba

Master Technique Builder for Vibra and Marimba

4 Mallet Marimba Solo

Command Performances for Percussion

Colla Alberto

Combs J.C.

Three Pieces for Vibraphone

Cossaboom Sterling P.

Quartiles for Marimba

Crawford Stephen

Butterflies, Mountains, Bamboo for Marimba

Creston Paul

Concertino for Marimba

Crouch Shawn

Dancing Columns for Solo Marimba

Dahms Matthias

Prismatic Rain for Vibraphone Solo

Zilch Tune No.1, 2 for Vibraphone and Marimba

Dalza Joan Ambrosius

Calata a la Spagnola for Marimba

Daniels Sean

Dawne for solo Marimba

Daquin Z/ Kostowa W.

Cou Cou for Vibraphone and Marimba

Daub Thomas

Thank You for Marimba

Davis Daniel Paul

What Shall I Cry? For Marimba

Davis Jean Michel

10 Etudes pour Vibraphone Jazz

Voicing and Comping for Jazz Vibraphone

Davis Thomas L

Fughetta Rock

Deane Christopher

Mourning Dove Sonnet for Vibraphone

The Apocryphal Still Life for Vibraphone

De Jong Hein

20 Etudes for Vibraphone

De Kinkelder Dolf

Touch for Solo Marimba

DeBorgart Hanna Van

Flower Sonatina for Marimba

De Jong Hein

20 Etudes for Vibraphone

Del Borgo Elliot

Preludio for Percussion

Delancey Charles

Maple Syrup Blues

Rosewood Blues

Delecluse Jacques

Methode complete de Vibra Vol. 1, 2

Stagesquisse pour Vibra and Marimba

Desportes Yvonne

Quattro pour Percussion at Piano

4 Pedalpauken, Vibraphone (4 Schl.), 4 Tom-Toms, Bck., Kl.Tr.

Dorsch Gerald

Cool Steps for Vibraphone

Easy as ABC for Vibraphone

O.D. for Vibraphone Solo

Dowd Charles

Velocity Warm-Ups for Jazz Vibraphone

Dubra Rihards

Aicinājums pro zvony

Oratio pro marimbu a smíšený sbor

Visio remissionis pro marimbu

The Light of Eternal Longing concerto pro marimbu a orchestr

The Supplication to the Mystic Rose pro marimbu a zvukový záznam

Viderunt omnes fines terrae pro smíšený sbor a marimbu

Duddel Joe

Snowblind for Solo Percussion and Strings

Dušek Jan

Obraz III. pro bicí nástroje

Dzenītis Andris

Bang for Three for Percussion

Elter Alvin

XL Plus One

3 Pauken, 4 Bongos, 7 Toms, Kl.Tr., indian. Trommel, 5 TBl., 4 WBl., Guiro, Xylo, Tam, 4 Becken,
Crash Becken, 3 Bremstr., 3 Triangel, Zymbeln, Vibra

Evans Bill / Lipner A. Steve

Waltz for Debby for Solo Vibraphone

Euteneuer-Rohrer Ursula

Nirgendwo for Vibraphone and 3 Gongs

Fambrough Gene

Windsong (for Anna) for Solo Vibraphone

Farr Gareth

Dialogue for Vibraphone and Marimba

Tuatara for Percussion and Piano

A-Marimba, 4 Tom-Toms, Gong, 2 Bck.

Fazio Alfio

Sonata for Vibraphone and Marimba

Fenelon Philippe

Zabak pour percussion solo

4 Alu-Röhren, 5 Trommeln, 1 Glissando-Trommel, 3 Congas, 2 Djembe, 1,5 Okt. Boo-Bams, Glocke,
Caxixi, Maracas, Wood chimes

Fink Siegfried

Darabukka-Suite

2 Bongos oder Congas

Finkel Ian

Solo for the Vibraphone Player

Finkel Francisco

Solos for the Vibraphone Player

FOURNIER MARIE-HELENE

Extrait de Saturne for solo Marimba

Turquoise-cobalt for solo Vibraphone

Frandsen John

Rite of Passage for Percussion Solo

2 Tom-Toms, 2 WBI., 3 Cowb., B.Dr., 3 Gongs, tubular bells, Tam-Tam, chin. cymb.

Freicher John

Koda for Solo Vibraphone

Friedman David

Mirror from Another

Texas Hoedown for Vibraphone Solo

Vibraphone Technique

Funda Winfried

Kontraste und Visionen for Percussion

Vibra, Xylo, Gr. Tr., Kl. Tr., Tam, 4 Becken, Triangel, Congas, Bongas, 3 TBl.

Geatano Mario

Multiple Episode No.1

Tom, Timbales, Congas, Bongos, Kl. Tr., Becken

Multiple Episode No.3

Tom, Conga, Bongo, Kl.Tr., 3 TBl., Tamb., Bck.

Gibson Gary

Walflower – Snowbird – Carillon

Giesecke Mark Andreas

Alexander's Waltz for Vibraphone or Marimba Solo

Giner Bruno

Etudes de Peaux No.2 Satz

5 Tom-Toms

Glassock Lynn

Motion for Percussion Solo

2 Bongos, 3 Toms, 2 Becken, Gr. Tr

Reflections for Solo Vibraphone

Statement for Solo Percussion

Bongos, 3 Toms, Gr. Tr.

Off Axis for Solo Marimba and Percussion Trio

Solo Marimba, 2 Vibras, 5 TBl., 2 Gr.Tr., 6 Tom-Toms, 2 Bongos, 3 WBl., 2 Tam-Tams, 2 Congas, Bck.,
Kl.Tr., Metal Pipes

Glentworth Mark

Blues for Gilbert for Vibraphone Solo

Broken Silence for Vibraphone Solo

Gilbert's Got A New Blues for Vibraphone

Ilmo for Solo Vibraphone

Sunbell for Solo Vibraphone

Gobel Joachim

Kleiner Springbock fur Set-Up Solo

2 Bongos, Kl.Tr., Tom-Tom, Bck.

Goldenberg Morris

Studies in Solo Percussion

Gottry Josh

Extra Spices, Please! For Marimba Solo"

Griso Jordi

Suite Cardinal pour vibraphone solo

Gunderson Terry

Guide to Solo Vibraphone

Hanning Chris

Mirror Image for Vibraphone

Hartl Heinrich

Kaleidoskop

2 Bongos, 2 Congas, Kl.Tr., 3 Toms, Gr.Tr.

Henderson Russ

Fun with Bongos

Bongos

Henry Alice

Summer Song for Vibraphone

7 for Vibraphone

Hersh Howard

The Idea of North for Solo Vibraphone

Heslip Gerald

Tribal Chatter for Multiple Percussion

Tamb., Cowb., Bongos, 2 Toms

Hlaváč Jiří

Pocta Mozartovi

Hofmann Wolfgang

Telegramme for Percussion

vibra, Xylo, Tria., TBl., Kl.Tr., Tam-Tam, Bck., Bongos

Holloway Greg C.

Concersation for Snare drum and Two Timpani

Snare Drum & Two Timpani (Tom-Tomy mohou být použity místo tympánů)

Houllif Murray

Contemplation for Solo Vibraphone

Bop On the Top for Vibraphone

Phone Tag for Percussion Solo

Kl.Tr., Tria., Tom-Tom, WBI

Hummel Bertold

110901 for Solo Percussion

Vibra, Bck., Gong, Tria., Bongos, Kl.Tr., 5 TBl., Tam-Tam, Metal Chimes, 2 Tom-Toms, Gr.Tr., Crash-Box, Sprachen

Funf Anrufungen fur Schlagzeug

Vibra, 2 Toms, 2 Bongos, Kl. Tr., 5 TBl, 4 Becken, Sizzle, Gong, Tam, Claves, WBI.

Hunt James

Piece No.3 for Tom-Toms

4 Tom-Toms

Hurel Philippe

Loops II pour vibraphone

HURNÍK LUKÁŠ

Houby

Globus – pro bicí nástroje a orchestr

Chantereau Marc

Divertissement pour Marimba

Gioco pour Marimba

Technique Pianorimba pour Marimba ou Vibraphone Vol. 1, 2

Chappell Robert

Styles for Marimba

Chenoweth Vida

Lament for Marimba Solo
The Marimbas of Guatemala

Cheung Pius

Balade for Eriko Daimo for solo Marimba
Slassical Sonata for Solo Marimba
Etude in C Major for Solo Marimba
Etude in c Minor for Solo Marimba
Five Pieces for Solo Marimba
Musical Movement No.5 for Solo Marimba
Sonata in c, Vitanata for Solo Marimba

Church Joseph

Vibrachrome for Solo Vibraphone

Imbescheid Albrecht

Turn for one Percussionist

8 Tom-Toms, 2 Gr.Tr., 8 Crotales, 8 Cowb., 4 Tempelgl., 5 Gongs, 2 Tam-Tams, 6 Bck., Sandbl., 2 Schlitztr., 4 TBl., WBl., Vibraslap

Jokinen Erkki

Rise III for Percussion

Vibra, Gong, 2 Bck., Hi-Hat, Tria., 4 WBl., 2 Bongos, 4 Tom-Toms

Jolas Betsy

Etudes apercues pour vibraphone

Jong Hein de

Playin' Vibraphone

Kadeřábek Jiří

Přidávám se k tvým hvězdám

Kaiser Leander

Cosmic Constellation

Florida Arclab for Percussion Solo

10 Tom-Toms, 5 WBl., 3 Bck., 2 Tam-Tams

Onyx for Solo Vibraphone

Watermusic for Vibraphone

Kaneko Hitomi

Le Temps Tordu III pour 1 Percussioniste

2 Bongos, 2 Congas

Kastuck Steve

Drifts for Vibraphone

Impression for A for Solo Vibraphone

Kirchert Kay-Uwe

Display for Set-Up

4 Tom-Toms (od. Pauken), Gr.Tr., 5 TBl., Bck., Tam-Tam, Tempelgl., Tria.

Kitazume Michio

Side by Side for Percussion Solo

2 Bongos, 2 Congas, 2 Tom-Toms, bass drum (with foot pedal)

Kollert Jiří

Marimbafonia

Komives Janos

Alamut, 3 etudes pour vibraphone

Kopetzki Eckhard

Canned Heat for Multiple Percussion

3 Tom-Toms, 4 Bongos, Can, Tamb., Metall.

Groove Yard for percussion solo

Gr.Tr., Kl.Tr., 2 Bongos

Latin Rock Cafe – Two Latin Songs for Vibraphone

Night of Moondances for Marimba and 4 Perc.

Marimba. Gr.Tr., 4 Tom-Toms, 3 Brake Drums (Bremstrommeln), 3 Bck., Bongos, 3 Bells, Pauke,
Cowb., 3 Cans, Tam-Tam, Vibra

Three Songs for Vibraphone

Wild Garden for Percussion Set-Up Solo

Gr.Tr., 2 Toms, 2 Bongos, 3 Dosen, 1 Pedalpauke, 2 Bck., Cowb

Kornicki Steve

Synchronous Momentum for Vibra and Sounds

Kovins David

Advanced Progressive Etudes for Vibraphone

Compendium for Vibraphone

Intermediate Progressive Etudes for Vibraphone

Kraft William

Three Miniatures for Percussion and Piano

Xylo, Glsp.(2 Schl.), Kl.Tr., Field Drum, Tom-Tom, 4 Pk., Bck., Tam, Tamb., Chimes, Tenor Drum, Bongos, WBl., Tria.

Kučera Martin

Balada per Margarita

Kuisma Rainer

Hommage a Bela Bartok for Percussion Solo

Marimba, Vibra, 2 Crotales, 4 Toms, 4 Bongos, Gr.Tr., 3 Becken, 2 Cowbells, 4 Gongs

Laborle Pascal

Septembre pour instruments a percussion et piano

4 Pk., Vibra, Marimba, Gr.Tr., Kl.Tr., 3 Toms, 2 Timb., Cowb., 2 Bck., Hi-Hat, 2 Congas, Tamb.

Lang David

The Anvil Chorus for Percussion Solo

LaRosa Michael

First voyage of Auki Badorkins

Vibra, Maracas, Conga, Agogo, Bongos, Kl. Tr., Tom;

Chamber Piece for Solo Vibraphone

Lauridsen Morten

Canticle for Vibraphone

Lecointe Gerard

Mes premieres etudes au vibraphone 4 baguettes

Voyage pour Vibraphone

Lehn Cyrille

Robot-Rock pour percussion et piano

Kl.Tr., tiefes Tom-Tom

Leibowitz Rene

Three Caprices for Vibraphone

Leistner- Mayer Roland

Qausi Capriccio for Percussion Solo op. 80

Marimba (4 Schl.), 3 Congas, 4 Timbales, Bck.

Lemeland Aubert

Ballade pour Vibraphone

Night Vibes pour Vibraphone

Leonard Stanley

Solo Dialogue for 4 Timpani and 3 Toms

4 Pauken, 3 kleine Tom-Toms

Leoson Markus

Ex Machina for Marimba with Percussion

Marimba (5 Okt.), 2 Bongos, 2 TBl., Tom-Tom, Crotale, Dobaci, Ekpiri, 4 Bck.

Mattaliana for Vibraphone with additional Percussion

Lepak Alexander

Suite for Solo Vibraphone

Leth Max

Four Mallet Studies for Vibraphone

Lethation for Solo Vibraphone

Pailleth for Solo Vibraphone

Pulsation for Solo Vibraphone

Recardo for Vibraphone and Marimba

Tales for Vibraphone Vol.1, 2

Levitas Eugene

Concerto for Percussion and Orch.

Lipner Arthur

Crystal Mallet for Solo Vibraphone

Kaleidoscope for Solo Vibraphone

Solo Jazz Vibraphone Etudes

Loudová Ivana

Ztracený Orfeus

Macarez Frederic

Bambo for percussion Solo

Gr.Tr., 2 Congas, 2 Bongos, Cowb., Bck

Meeting Point pour timbales solo et percussion ensemble

timbales solo ; 5 Pauken , Röhrengl., Glsp., Xylo, Vibra, Marimba, 8 Tom-Toms, Tam-Tam, 5 Gongs, 2 Bongos, Bck.

Mancini David

Celebration for 4 Concert Tom-Toms

4 Concert Tom-Toms

Joey's Song for Vibraphone Solo

Latin Journey for Solo Percussion

Afro-Cuban u. Samba Rhythmen; 2 Timbales, 1 Tom, Kl.Tr., 2 Bongos, WBI, Cowb., Agogo Bells, Bck.

Manouri Philippe

Le livre des Claviers pour vibraphone

Marschetti F. D. /Chapell

Fastination for Vibraphone

Martin Frederick

Encore le style de l'acier cycle 1d pour Vibraphone

Martynslow Nicolas

Impression pour caisse claire et 2 Toms

Kl.Tr., 2 Tom-Toms

Mazourová Markéta

Bublínková koupel

Dave's Dream

Horoskopy

Listy Heroin

Můj den

Rotation

Utkvělá představa

Meister Scott R.

Seven Short Pieces for Solo Vibraphone

Mengjiqi Mehdi

Meditation for Solo Vibraphone

Metral Pierre

Catalogue for Percussion and Piano

Vibra, Xylo, Tam, Kl.Tr., Tria., 3 TBl., WBl., Bongos, 2 Toms, Gr.Tr., 3 Bck.

Metzger Jon

Imageries for Solo Vibraphone

The Art and Language of Jazz Vibes

Milhaud Darius

Concerto pour marimba and orch.

Molenhof Bill

Music of The Day

Tunes You Know for Vibraphone

Monk Thelonious / Yeager

Well You Needn't for Vibraphone Solo

Moore James L.

Sonate No.1 for Percussion

Vibra, 4 TBl., Becken, WBl., Bongos, Kl. Tr., 2 Toms;

Mordant M.

Primary Colors for Solo Vibraphone

Solo Album

Kl.Tr., Rührtr., WBl., Cowbell, HiHat, Bongos.

Naon Luis

Lettre inachevee pour vibraphone

Naulais Jerome

En Catimini

xylophone et percussion ; Xylo (2 Schl.), Bck., 2 Bongos, Kl.Tr., 3 Tom-Toms, 2 WBl.;

Facette 2 pour Vibraphone

Tom-Mi

Marimba (4 Schl.), Bck., Hi-Hat, Kl.Tr., Gr.Tr., 3 Tom-Toms;

Vagues a Lames pour Vibraphone

Neu Frank

Left It Be for Set-Up

Gr.Tr. (Pedal), Kl.Tr., 3 Tom-Toms, Bck., Cowb., 2 Bongos.

Niimi Tokuhide

Shape of Wind for Vibraphone Solo

Ouderits Leo

To Beat or Not To Beat for Set-Up Solo

2 Bongos, 3 Tom-Toms, 2 Gr.Tr., 1 Gr.Tr. mit Fuß-Pedal, Tam-Tam (od. gr. chin. Bck.);

Owen Harold

Sonatine for Solo Marimba

Pagel Sebastian

Free and Turquoise for Vibraphone

...going by sledge... for Marimba or Vibraphone

Living Dreams for Vibraphone

Papdimitriou Dimitris

Taxim I, II, III, IV op. 14 - 17 for Solo Marimba

Oenanthe op. 22

Rain op.13

Pape Andy

Marrimba for solo amrimba

Paschal Brett E.E.

Ech Rhythm for Solo Marimba

The Creation for Solo Marimba

Patrick Andre

Estampes pour Marimba solo

Pelegri Stephane

Monologue pour Vibraphone

Perotin Gerard

Six Etudes pour Vibraphone

Peters Mitchell

Barcelona for Solo Marimba

Dog Beach for Solo Marimba

Galactica for Solo Marimba

Passacagli and Trio for Multiple Percussion

4 Toms, 2 Bongos, Kl.Tr

Pastiche for Solo Marimba

Chant for Marimba

Sea-Refractin for Marimba

Starscape for Solo Marimba

Teardrops for Marimba
Undercurrent for Marimba
Waves for Marimba
Yellow after the rain for Marimba
Zen Wanderer for Marimba

Pintscher Matthias

Nemeton for Percussion Solo

Marimba, 2 Metal blocks, 4 WBl., 5 TBl., 2 Bongos, 3 Tom-Toms, Bass Drum, 5 Crotales, chin. cymb., 2 tubular bells, 2 Sandpaper-blocks, Spring coil, 2 cymb., Tam-Tam

Piper John Mark

Just a Step Away for Vibraphone
Spring Valley Kids for Solo Vibraphone

Pons Jorge

Coral and Dance for Marimba
Jagt for Vibraphone Solo

Price William

Variations for Solo Percussion

Kl.Tr., Gr.Tr., Hi-Hat, 3 Tom-Toms, Roto-Tom, Conga, Bongos, 2 WBl., 3 Bck., Gong;

Psathas John

Matre's Dance for Percussion and Piano
2 Pk.; 3 Roto-Toms, 6 Tom-Toms, Bong

Ptaczynska Marta

Graffito for Solo Marimba

Space Model for Solo Marimba

Spider Walk for Percussion Solo

5 Tom-Toms, Gr.Tr., 5 Almglocken, 4 Thai Gongs, 4 Cowb., 2 Beck., 1 Pauke, Wind Chimes, Bamboo chimes;

Pulkkinen Risto

Christian's Lullaby / Nicholas's Lullaby for Solo Vibraphone

Qi Fan

A Song with G sharp for Solo Marimba

Quartier Bart

Encore pour claviers 4 bguettes

Image

Imagine

Ramirez Ariel/Stensgaard

Missa Criolla Gloria for Marimb Solo 6 Mallets

Ranta Michael

Mharuva for Marimba

Reiter Walter

Drei kleine Stucke fur Marimba

Fur Marimba

Reverdy EricMichele

Solo pour Grand Marimba

Reynolds Roger

Islands from Archipelago

Rhodes Michael

Island Hopper for solo Marimba

Jde Carvings for solo Marimba

One Marimba Rag

Riedhammer Arnold

Good Vibe-Brations for Solo Vibraphone

Richards Emil

What's the Cost a Rica? For Marimba Solo

Richmond Matthew

Dia y Suens for Solo Marimba

Riley Steve

Elegy for Alpha for Marimba

Re-Entry for Multi-Percussion Solo

2 Pk., 3 Roto-Toms, 2 Tom-Toms, 2 Bck., Bell Plate, Cymbal-Bell;

Rimey-Meille Jean-Luc

L'Ecorce et l'ame en Soi pour Marimba

Huit Pieces pour Vibraphone

Risset Jean-Claude

Contre nature for Percussion and Tape
Rebonds for Percussion and Piano
Nature contre nature for Percussion and Tape

Rogers Bernard

Mirage for Marimba

Rohwer Nils

DaMa-Dance for Marimba Solo
Mallet Music for Marimba and Vibraphone
Orient-Express for Marimba Solo

Rongen Maarten

Metaboli for Multi-Percussion
Bongos, Congas, 3 Toms, Gr.Tr., 2 Bck., 5 TBI

Rosauro Ney

Bem-Vindo for Vibraphone
Concerto for Vibraphone and Percussion Ensemble
Prelude and Blues for Solo Vibraphone
Two Reflections for Solo Vibraphone
Variations for 4 Tom-Toms
4 Tom-Toms

Rossignol Bruno

3 Pieces pou vibraphone

Ruders Poul

Cha-Cha-Cha for Percussion Solo

2 Congas, Tam-Tam, Tamb., Sambawhistle, Gr.Tr. (Fuß), Hi-Hat, Vibraslap, Reco-Reco, Guiro, Trian., Cowb., Agogo, Chocalho, Cuica

Rudin Rolf

Um Mitternacht fu Marimba Solo

Ruoff Axel

Kenaz for Marimba Solo

Russell Armand

Equinox Sonata for Marimba

Sadlo Peter

Cera una volta...for Marimba

S.F. for Marimba

Sagland Odd Borge

Hedda Gabler Intermezzo for Marimba

Salomaki Aki Yli

Arpian Images for Vibra and Glockenspiel and Orchestra

Sammut Eric

Hombre d'Aout pour Marimba Solo

Libertango for Marimba Solo

Patate Rag pour Marimba Solo

Cameleon for Marimba Solo

Rotation No.1, 2, 3, 4 for Marimba

Stroboscope for Marimba

Three Spirals for Marimba

Footpath for solo Marimba

Sanders Dean

Partita for Marimba

Sanchez-Verdu Jose

Arquitecturas de la sombra for Percussion Solo

Santangelo Claudio

Danza caliente for Marimba

Fantasy in the Arena for Marimba

Francy for Marimba

Tramonto d´Africa for Marimba

Sauvage Daniel

12 Etudes pour Vibraphone

Savli Peter

Personae for Marimba

Schafer Hermann

Drei Stucke fur Marimba

Schipper Jan

To the Roots

Kl.Tr., Bongos, Beating, Tom-Toms, Bck., Gr.Tr.

Schlaepfer Jean-Claude

BlInstance III for Marimba

Schmidt Jochen

Three Vibraphone Solos

Schmitt Matthias

A Tribute to Charlie for Solo Marimba

Bakoua

Cabo Frio

Corrido for Marimba Solo

Familiar for Marimba Solo

Ghanaia

Once Upon a Time for Marimba Solo

One World Concerto for Marimba and String Orch.

Six Miniatures for Marimba

Schnistine William

Mallet Magic

Musical Marimba Solos

Southern Special marimba Solos

Whispering Woods

Schonhof Kruno

Xylophon und Maribaphon

Schreiber Wieland

In ES/A Year in Ice for Marimba Solo

Schwantner Joseph

Velocities for Marimba

Sejourne Emmanuel

5 Pieces pour Marimba Solo

6 Baguettes pour Marimba Solo

19 Etudes musicales de vibraphone

Bee at Lila pour Vibraphone

Concerto for Marimba and Strings

Concreto for Vibraphone and Percussion Ensemble

Concerto pour vibraphone and orch.

Nancy for Marimba Solo

Senderovas Anatolijus

Da Capo Al...

Bass drum, Bass drum with ped., 4Tom-Toms, Bongos, Congas, Cym., Agogo Bells, 4 Timp., Tam-Tam, 5 Tempbl

Serry John

BluRhapsody for Marimba „Night Rhapsody“

Sharman Rodney

Apollo's Touch for Solo Vibraphone

Shelton Mark

Atrium Dance for Marimba Solo

Sheppars Suzanne

Suite for solo Marimba

Sheriff Noam

Mirkam for Chen for Vibraphone or Marimba

Shibata Minao

Imagery for Marimba

Shiolah Eldad

Desert Wind Prelude No.2 for solo Marimba

Sifler Paul

Marimba Suite

Silver Sheila

Theme and Variations for Bowed Vibraphone

Simoniello Juan Pablo

Un Camino De Tierra for Solo Marimba

Singleton Alvin

Argoru VI for Marimba Solo

Siracusa Gérard

Kaling pour un percussionniste

Sisto Dick

The Jazz Vibraphone Book

Skoog Christian

Water and Fire for Solo Marimba

Smadbeck Paul

Etude No. 1, 2, 3 for Marimba

Rhythm Song

Virginia Tate for solo Marimba

Smith Sharon

Suite moderne for marimba

Smith Stuart

Good Night for Solo Marimba

One for Syl for Vibraphone Solo

Smith Stuart Saunders

... as if time would heal by its passing... for Solo Marimba

Links No. 1, 2, 3 for Vibraphone

The Lines of Ageing for Solo Vibraphone

Smith Sylvia

Marimba Concert – Solos for Marimba

Snyder Randall

Frog Music

Marimba Studies

Solomon Eduard

Vaudeville Sketches for Xylo Solo

Sommer Lukáš

Erotikon

Sommerfeldt Oistein

Music for one percussion Player

Vibra (4 mallets), 2 Bongos, 3 Tom-Toms, Xylo, Cymb.

Spears Jared

Caccia Caper for Solo Marimba

Cameo Suite

Energy Suite

Malletrix for Marimba Solo

Soliloquies and Celebrations for Marimba

Toccatore for Marimba

Windstone Suite

Speck Frederick

A light ascending for solo percussion

Spencer Julie

After the Storm for Solo Marimba

Ask for Solo Vibraphone

Cat Clock

Chelsea Window for Solo Marimba

Glowing Horizon At Dawn for Solo Marimba

It's Almost 5 AM for Solo Marimba

Pink Elisa for Solo Marimba

Music for Solo Marimba

Swirling Light in The Mist By The Sea for solo Marimba

Tribeca Sunflower for Solo Marimba

White Squirrel for solo Marimba

Stadler Werner

Charade for Marimba Solo
Play Seven for Marimba Solo
Samba-Shake for Percussion Solo
2 Congas, Gr.Tr., Schellen
Swingin'Elfa for Marimba Solo
Tecoma for Marimba Solo
Willow in the Wind foe Marimba Solo

Steiner Gitta

Sonata for Solo Vibraphone
Sonatine for Vibra and Marimba

Steinquest David

Meditation and Dance for Marimba
Scherzetto for Marimba

Stengert Gerhard

solo Medatation for Tibet for Marimba
Promenade a la plage for Marimba for Marimba
Song for Bernadette

Stengert G./ Holzenkamp F.

Blue 13 Pieces for Marimba

Stensgaard Kai

Concierto Mexicano for Marimba and Orch.
Frutta Fresca

I skovens dybe stille ro for Marimba

Pieces of Wood

Salsa Mexicana for Marimba Solo

Spanish Dance for Marimba

The Six Mallets Grip

Triglyf I for Marimba Solo

Two Mayan Dances for Marimba

Great Wall for Marimba

Stern Robert

Adventures for One

Vibra, 4 Pk., Timbales, Bongos, Bck.

Stock Chris

Cross Sticke – 4 Pieces for Vibraphone

Jupiters Dance for Vibraphone

Stout Gordon

Astral Dance for Marimba

Beads of Glass for Marimba Solo

Diptych for Marimba and Percussion- Solo

Marimba, Vibra, 4 Bongos, 2 Toms, Conga, Gr. Tr

Elegy for Marimba

Etudes for Marimba Book 1, 2, 3

Four Episodes for Solo Marimba

Ideo – Kinetics

Nocturnes op.36 for Marimba Solo

Ode for Marimba

Reverie for Marimba

Sedimentalk Structures for Marimba

Two Mexican Dances for Marimba

Wood that Sings for Marimba

Stout Richard

Impromptu for Marimba Solo

Sxuite Marimba for Marimba Solo

Straesser Joep

Music for Marimba Solo

Point of contact I for recorder and percussion

Stright Robert

Six Poems for Solo Vibraphone

Sumi Otoemon-Ayahio

Length of Variable Echo for Solo Marimba

Svoboda Tomáš

Concerto for Marimba and Orch.

Tachoir Jerry

Contemporary Mallet Method

Tachoir Marlene and Jerry

Solo Vibraphone Collection

Taira Yoshihisa

Monodrame IV pour vibraphone

Takaro Thomas

Three Arachnis

Tasca Saverio

Four Concert Pieces for Vibraphone

Market Day for Solo Vibraphone

Terpstra Koos

Snow in Kalamazoo

Thomas Andrew

Merlin for Solo Marimba

Thrower John

Prelude, themes and dance for Marimba

Rhythms of Life for Solo Marimba

True Colours for Solo Marimba

Tillapaugh Stephen

Marcha - Cumbia

Torres Jesus

Tienti for Vibra and Marimba

Tortiller Franck

Pour Claude, la belle vie... pour vibraphone solo

Treibmann Karl Ottomar

Schlag 15 for percussion Solo

15 skin instr.: 8 Bongos, 4 Tom-Toms, Snare drum , Side drum, Bass drum

Trevino Ivan

Memento for Solo Marimba

Trojan Pavel

Koncert pro bicí nástroje a smyčcový orchestr

Ubben Jasper

Zwei Stücke für grosses Vibraphon oder Marimba

Ukena Todd

Lauren's Lullaby for Marimba Solo

Tears of Long Lost Love for Vibraphone

Ulrich Eugene J.

Prelude and Noel for Marimba

Suite No.1 for Marimba

Urrutia Rasines Isabel

Mara-Mara pour Marimba Solo

Valk M. Van D

Pulse for Multi-Percussion Solo

2 Bongos, 2 Congas, 2 Tamb., Gr.Tr., Daiko, Woodchimes

Vela David

Information on the Marimba

Verner Yves

Image pour vibraphone

Vičar Jan

Piano-Forte

pro marimbu, taiko a windchimes

Vinao Alejandro

Khan Variations for Marimba Solo

Visee F. de / Albert Ludwig

Romance (Variation) for Solo Marimba

Wain Gary

Paganini Variations for Marimba

Waldek Gunter

Waiting for T. for Marimba Solo

Wallin Rolf

Twine for Xylo and Marimba

Walter Stefan Johannes

Archetyplll for Percussion Solo

Cajon, Bongos, chin. Bck

Petite Fantaisie Orientale pour marimba solo

Waltzing Gast

Piece pour Vibraphone et Marimba

Ward S.A. /Houllif M.

America, The Beautiful for Vibraphone

Weijmans Ivo

Masters on Marimba

Weiner Lawrence

Weir Martin P.

Internal Evidence for Vibraphone Solo

Thinking of Jacque for Vibraphone Solo

Weiss Harald

Dramatis personae fur Schlagzeug

Congas, 4 Paar Bongos, 6 TBl., 2 Guiro, 2 WBl., Glockenspiel, 2 Zymbeln, Gong, Triangel, 2 Windspiele

Wen Loong-Hsing

Two Essays for Vibraphone

Wesley-Smith Martin

Marimba and Tape

Westerheide Reinhold

Anderland fur Marimba Solo

Two socks in case... for Marimba Solo

Westlake Martin

Percussion Solo No. 2

Whettam Graham

Lento and Fugude for Marimba Solo

Wiener Ruud

Autumn Joy for Marimba and Vibraphone

Blue Snow – Blue Now for Marimba and Vibes

Blue Tango for Marimba and Vibes

Capriccio Claunesco for Marimba

Capriccio for Marimba

Capriccio for Solo Marimba

Capriccio virtuoso for Solo Marimba

City Night Line for Marimba and Vibraphone

Delphi for Solo Vibraphone

Elementary Marimba Pieces Vol. 1, 2

Filigree for Solo Marimba

Five Marimba Dances for Aninya

Five Marimba Pieces for Anais

Futurity for Marimba Solo

Home-Made for Marimba and Vibraphone

Children's Solo 6-10 for Vibraphone

Mozaic Caprice for Solo Marimba

My Spanish Past for Marimba and Vibraphone

Seasons Joy for Marimba and Vibraphone

Seven Marimba Songs for Aninya

Six Solos for Vibraphone 1, 2

Spanish Sketch 1 for Solo Marimba
Spanish Sketch 2 for Solo Marimba
Spanish Sketch 3 for Solo Marimba
Spanish Sketch 4 for Solo Marimba
Spanish Sketch 5 for Solo Marimba
Spanish Sketch 6 for Solo Marimba
Spanish Sketch 7 for Solo Marimba
Spanish Sketch 8 for Solo Marimba
Spanish Sketch 9 for Solo Marimba
Spring Joy for Marimba and Vibraphone
Summer Joy for Marimba and Vibraphone
Swiss Village for Solo Vibraphone
Winter Joy for Marimba and Vibraphone

Wiesner Ursulla

It rained on Bali for Marimba and Vibes
Landscape Nr. 6 for Marimba and Vibraphone

Wittiber Benjamin

Autumn Marimba for Marimba Solo
Chega de Saudade for Vibra and Marimba
Chorimba for Marimba Solo
Marimbala for Marimba Solo
Morning Dance for Marimba Solo
Morning Dance for Vibraphone Solo
Phalaenopsis for Vibraphone and Marimba
Realtime for Vibraphone Solo
Rhythm Dance for Marimba

The Decision for Vibraphone Solo
The Traveller for Marimba Solo
Three Solos for Vibraphone
Wood Structures for Marimba Solo

Wohlleber Hartmut

Schlagwarts for One Percussionist

Gr.Tr., 4 Toms, 4 Bongos, 2 Congas, Bck., 2 Tria., Tam-Tam, Clave, 18 frei wählbare Metallteile;

Wolff Christian

Percussionist Songs

Wubbenhorst Thomas M

Passacaglia Variations for solo Marimba

Wuorinen Charles

Janissary Music fur Schlagzeug

Yeager Steve

Fall River for Vibraphone Solo
Chasing Windmills for Vibraphone
Waltz for this Oneness for Vibraphone Solo

Zaininger Albin

D's Dilemma fur Vibra und Marimba

Zak Eric

Dance of the Jupiter for Marimba

Morning on the Villa for Marimba

Zavaro Pascal

Hommage a K pour Marimba

Insomnia Concerto pour vibraphone at ansemla a cordes

Zivkovic Nebojsa

Concerto of the Mad Queen for Percussion and Orch.

Vibra, Tam-Tam, 4 Bck., 2 chin. Gongs, 2 chin. Bck., Cowb., 2 Plastic Blocks, Gr.Tr. (+ Pedal), 5 Tom-Toms, 7 Uchiwa-Daikos

Concerto No. 1 per marimbafono e orchestra

Concerto No. 2 per marimbafono e orchestra

Concerto No. 3 per marimbafono e orchestra

Flactus per Marimbafono op.16

Funn Marimba I

Funny Marimba II

Funny Vibraphone

Ilijas for Marimba Solo

Les Violons Morts for Marimba Solo

Three fantastic Songs for Marimba

Three Pieces without Obligations

Tensio op11 for Marimba

Ultimatum I for Marimba Solo

Zonn Paul

Andrtea's Dancing for Solo Percussion

Zubel Agata

Lumiere pour percussion

Xylo, Marimba, Crotales, Röhrengl., Glsp., Tria., 3 Bck., Sizzle-Bck., 7 Gongs, 2 Tams, Lastra, 3 Polybl.,
3 TBl., 2 Logdrums, Kastagn., Guiro, Ratsche, Gr.Tr., Pauke, 5 Toms, 2 Congas, 2 Bongos.

Zuhlke Werner

3 Rhythmische Skizzen für Pauken and Percussion

4 Pauken, 3 Tom-Toms, Kl.Tr., WBl., 2 Bck.

Seznam pramenů

PRAMENY

- Aarflot O. Kinesisk musik Oslo 1948
- Acosta L. Música y descolonización, Editorial Arte y Literatura Habana 1982
- Alén O. La música de las sociedades de tumba francesa en Cuba, Casa de las Américas Habana 1986
- Alender I. Z. Muzykalnyje instrumenty Moskva 1959
- Alexandru T. Instrumente muzicale ale populurui Romin Bukurešť 1956
- Amira J./ Steven C. The Music of Santería, White Cliffs Crown Point, IN 1992
- Andersen J.C. Maori Music with its Polynesian background New Plymouth 1934
- Antolitia G. Dos siglos de música Editorial Letras Cubanas Habana 1984
- Arbatsky Y. Beating the Tupan in the Central Balkana Chicago 1953
- Aretz I. Instrumentos musicales de VCenezuela Cumaná 1967
- Aróstegui N. B. Los orishas en Cuba, Ediciones Union Habana 1990
- Ayala C.D. Música Cubana-Del Areyto a la Nueva Trova, Editorial Cubanacán San Juan 1981
- Ayerstarán L. Música en el Uruguay Montevideo 1953
- Bachmann-Geiser B. Die Volkmusikinstrumente der Schweiz Lipsko 1981
- Bakai K. Scythian Rattles in the Carpathian Basin and their eastern connections Budapešť 1971
- Baloch N.A. Musical instruments of the lower Indus Valley of Sind Hyderabad 1966
- Bandopadhyaya S. The music of India Bombay 1945
- Beck, John a kol. Encyclopedia of Percussion (kapitoly The Bass Drum, The Snare Drum, The Tambourin, Cymbals, The Triangle, The Xylophone, The Marimba in Mexico and Related Areas, The Vibraphone) – Garland Publishing New York 1995
- Benedek I. Cesty poznávania Bratislava 1978
- Berlioz H. Paměti Praha 1965

- Bessaraboff N. Ancient european musical instruments Cambridge 1941
- Besseler H. Musik und Bild Kassel 1938
- Besseler N. Die Musik des Mettelalters und der Renaissance Postupim
1931-1934
- Blades J. Percussion Instruments and Their History – Praeger New York 1974
- Blagodatov G./Jazovckaja E./ Vertkov K.
Atlas muzykalnych instrumentov narodov SSSR Moskva 1963
- Borland J.E. The instruments of orchestra, Novello and Company London 1944
- Bose F. Musikalische Volkerkunde Freiburg 1956
- Bowles E. A. The Kettledrum - Encyclopedia of Percussion,
Garland Publishing New York 1995
- Bramly S. Macumba, Avon Books New York 1979
- Brancour R. Histoire des instruments de musique, Laurens Paříž 1921
- Brandel R. The Music of Central Africa Den Haag 1961
- Brenner M. Dictionnaire pratique et historique de la musique, Armand Colin
Paříž 1921
- Brouwer L. La música, lo cubano y la innovación, Editorial Letras Cubanas
Habana 1989
- Brown H.M./Lascell J. Musical iconography Cambridge 1972
- Buchner A. Hudební nástroje od pravěku k dnešku, Orbis Praha 1956
- Buchner A. Hudební nástroje národů, Artia Praha 1969
- Cabrera L. Anagó:vocabulario lucumi, Ediciones Universal Miami 1986
- Cabrera L. Vocabulario congo, Ediciones Universal Miami 1984
- Cabrera L. Yemayá y Ochún, Ediciones Universal Miami 1980
- Carpentier A. La música en Cuba, Editorial Letras Cubanas Habana 1979
- Carrington J.F. Talking Dfrums of Africa London 1949
- Cicikjan A. Prejemstvennost' tradicij instrumental'noj kultury Armenii Moskva
1967

- Collaer P. Musikgeschichte in Bildern – Amerika Leipzig 1967
- Collaer P. Musikgeschichte in Bildern – Ozeanien Leipzig 1965
- Contreras F. Porque tienen filin, Dover Pub. Inc. Santiago de Cuba
1989
- Daniélou A. La musique du Cambodge at du Laos Pondichéry 1957
- Degele L. Die Militarmusik, Verlag fur musikalische Kultur und Wissenschaft
Wolfembuttel1937
- Depestre C. L. Homenaje a la música popular cubana, Editorial Oriente Santiago de
Cuba 1989
- Dhanit Y. Thai musical instruments Bangkok 1957
- Dolžanslij A. Kratkij muzykalnyj slovar, GMI Leningrad 1959
- Duriyanga P.C. Thai music Bangkok 1954
- Eckardt A. Encyclopédie de la musique Paris 1958-61
- Eckardt A. Koreanische Musik Tokyo 1930
- Eckardt A. Musik-Lied-Tanz in Korea, M.Bonvier w. Co.Verlag Bonn 1968
- Eischek O. Die volkmusikunstrumente der Tschechoslowakei Lipsko 1983
- Farmer H. G. Studies in Oriental musical instruments Glasgow 1939
- Farmer H. G. The Music and musical instruments of the Arab Londýn 1914
- Farmer H. G. Turkish instruments in the 17th Century Glasgow 1937
- Filipec J./Daneš F. Slovník spisovné češtiny pro školu a veřejnost Academia
Praha 1978
- Fronek J. Velký česko-anglický slovník, LEDA Praha 2000
- Geiringer K. Musical Instrument – Their History from the Stone
Age to the Present Day Londýn 1959
- Gosvami O. The story of Indian music Bombay 1957
- Gosvami O. Grove's dictionary of Music and Musicians Londýn 1954
- Gunther R. Musik in Rwanda Tervueren 1964
- Gratia L. E. Les instruments de musique de XX. Siecle, Heugel Paris 1931
- Hammerstein R. Musik der Engel Bern 1962

- Holroyde P. Indian Music, Georg Allenand Unwin Ltd. Londýn 1972
- Hutter J. Hudební nástroje Praha 1945
- Chase G. The Music of Spain, Dover Pub. Inc. New York 1959
- Janáček J. Století zámořských objevů 1415 - 1522 Praha 1959
- Jenkins J. Musical Instruments Londýn 1958
- Jones A.M. Studies in African music Londýn 1959
- Kamiński W. Instrumenty muzyczne na ziemiach polskich Krakov 1971
- Kaudera W. Musical Instruments in Celebes Gothenborg 1927
- Keiler J./Kopecká M. Hornbostelova a Sachsova systematika hudebních nástrojů
In: Hudební nástroje 14 Praha 1977
- Keiler J. Katalogizace hudebních nástrojů v nespécializovaných muzeích
In: Vlastivědná práce 12 nástroje 14 Praha 1974
- Kendall A. Musical Instruments Hamlyn 1972
- Kettwell D. The new Grove Dictionary of Musical Instruments Londýn 1984
- Kinsky G. Musikhistorisches Museum von Wilhelm Heyer in Koln
Verlag von Brietkopf und Hartel Lipsko 1910
- Kirby P.R. The Musical Instrument of the Native Races of South Africa
Londýn 1934
- Klier K. Volkstumliche Musikinstrumente in den Alpen Kassel u. Basel
1956
- Klimeš L. Slovník cizích slov, SPN Praha 1985
- Klis van der J. The Essential Guide to Dutch Music, Amsterdam University Press
Amsterdam 2000
- Kotek M. Bicí nástroje Praha 1986
- Kotoňski W. Instrumenty perkusnyje we wspolzesnej orkiestre Kraków 1963
- Kotoňski W. Udarny instrumenty v súčasnomu orkestry Kijev 1971
- Kunitz H. Die Instrumentation, Brietkopf und Hartel Lipsko 1957

- Kunst J.A. Study on papun music Weltevreden 1931
- Kunst J.A. Music in Java Der Haag 1949
- Kurfurst P. Organologie a výzkum nástrojů pro lidovou hudbu Praha 1984
Národopisné aktuality
- Kwabena Nkeita J.H. African music in Ghana Accra 1961
- Kyagambidwa J. African music from the Source of the Nile Londýn 1956
- Lapique B.Z. Música colonial cubana, Tomo I., Editorial Letras Cubanas
Habana 1979
- Laurenty J.S. Les Sanza du Congo Tervueren 1962
- Lavignac A./De la Laurencie L. Encyclopédie de la musique, Delagrave
Paříž 1920 – 1930
- Lavignac A./De la Laurencie L. Dictionnaire du conservatoire, Delagrave
Paříž 1920 – 1930
- León A. Música folklórica cubana, Ediciones del Dept. De Música de la
Biblioteca Nacional José Martí Habana 1964
- Leydi R.-Guizzi F. Strumenti musicali e tradizioni popolari in Italia Řím 1985
- Leng L. Slovenské ľudové nástroje Bratislava 1967
- Linares M.T, La música y el pueblo, Editorial Pueblo y Educación Habana 1974
- Mačák I. Bemerkungen zu der Frage des Ursprungs der Rebeke in den Karpa-
ten und auf dem Balkan Sarajevo 1971
- Malm W.P. Japanese music and musical instruments Rutland 1960
- Marcuse S. Musical Instruments – A Comprehensive Dictionary New York 1964
- Martí S. Instrumentos musicales precortesianos Mexico City 1955
- Martínez O. Ernesto Lecuona, Ediciones Union Habana 1989
- McCausland Lloyd S.: The Plastic Drumhead: Its History and Development
(Encyclopedia of Percussion – Garland Publishing) New York 1995
- Mc Phee C. Music in Bali, New Haven Londýn 1966
- Michels U. Encyklopedický atlas hudby, NLN Praha 2000

- Modr A. Hudební nástroje Praha 1954
- Morales G.A. Compendio General de Folklore Colombiano,
Banco Popular Colombia 1983
- Mukerji D.P. Indian music Bombay 1931
- Mukerji D.P. New Oxford History of Music Londýn 1957 - 66
- Novák P. Bicí nástroje v teorii a praxi Ostrava 1965
- Novoselskij A. Očerki po istorii ruskich narodnyh muzykalnyh instrumentov
Gosud – muzikalnoje izdatelstvo Moskva 1938
- Orovio H. Diccionario de la música cubana Habana 1981
- Ortiz F. La africanía de la música folklórica cubana Habana 1950
- Ortiz F. La música afrocubana, Ediciones Júcar Habana 1974
- Ortiz F. Los instrumentos de la música Afrocubana Habana 1952 – 55
- Ortiz F. Nuevo catauro de cubanismo, Editorial de Ciencias Sociales
Habana 1985
- Paseka A. Bicí nástroje – JAMU Brno 1990
- Peinkofer K./Tannigel F. Handbuch des Schlagzeugs, Praxis und Technik – Brandt
Karlsruhe 1997
- Péres F./ Rolando A. La binarización de los ritmos ternariosafricanos an América Latina Casa de las Américas Habana 1987
- Pérez Rodrigues N. El carnaval santiaguero, Tomo I., Editorial Oriente Santiago de Cuba 1988
- Pérez Rodrigues N. El carnaval santiaguero, Tomo II., Editorial Oriente Santiago de Cuba 1988
- Piggott F. The Music and Musical Instruments of Japan Londýn 1909
- Pischner H. Musik un China Berlin 1955
- Poidras H. Dictionnaire des Luthiers, Imprimerie de la Viscomté Paris 1938
- Reinhard K. Chinesische Musik Kassel 1956
- Riemann H. Handbuch der Musikinstrumente, Max Hess Verlag Berlin 1958

- Rogal-Levickij D. Sovremennyj orkestr, GMI Moskva 1953-56
- Rolek, Tomáš: Bicí nástroje v díle Leoše Janáčka – dipl. práce, JAMU Brno 2000
- Rosenthal E. The Story of Indian music and its instruments Londýn 1928
- Sadie S. The New Grovw Dictionary of Music and Musicians
Macmillan Pub. Ltd. Londýn 1980
- Sachs C. Die Musikinstrumente Indiens und Indonesiens Berlin 1915
- Sachs C. Die moderne Musikinstrumente, Max Hess Verlag Berlin 1923
- Sachs C. Die Musikinstrumente Indiens und Indonesiens Berlin 1915
- Sachs C. Handbuch der Musikinstrumentenkunde, MHV Berlin 1920
- Sachs C. Real Lexikon der Musikinstrumente, Julius Bard Berlin 1915
- Sachs C. The History of Musical Instruments, W. W. Norton and Co.
New York 1940
- Sachs C. The History of Musical Instruments Paris 1930
- Sárosi B. Die Volksmusikinstrumente Ungarns Lipsko 1967
- Sárosi B. Gypsy Music Budapešť 1978
- Schaeffner A. Origine des instruments de musique Paris 1936
- Sledzinsky S. Muzyka polska, Polskie wydawnictwo muzyczne Krakow 1967
- Soderberg B. Les instruments de musique du Bas-Congo et dans régions
avoisnantes Bombay 1931
- Song B. Source Reading in Korean Music, Korean National Commission Soul 1980
- Stašíková-Štukovská D. Hrkálky v kultúre Slovanov na Slovensku Nové Mesto nad
Váhom 1982
- Sunaga K. Japanese Music Tokyo 1936
- Thurzo M. Anteil der mongoloiden Elemente in der Entwicklung mitteleuro-
paischer Populationen... Bratislava 1977
- Tran van Khé La musique vietnamienne traditionnelle Paris 1962
- Tsai-Ping L. Chinese Music Taipei 1955
- Tuan Y-F. Przestrzen i mjesce Varšava 1987

- Tobischek H. Die Pauke – Brandt Karlsruhe 1997
- U Khin Zaw Burmese Music Barma 1961
- Vacík Miloš Škola hry na perkuse, Muzikus Praha 2005
- Valdés O.F. A pura guitarra y tambor, Editorial Oriente Santiago de Cuba 1984
- Válek J. Italské hudební názvosloví Panton Praha 1987
- Válek J. Italské hudební názvosloví Paseka Litomyšl 2007
- Vela D. Information on the Marimba – Brandt Karlsruhe 1997
- Volek T./Jareš. Dějiny české hudby v obrazech Praha 1977
- Vysloužil J. Hudební slovník pro každého II. díl
Skladatelé a hudební spisovatelé nakladatelství "Lípa" Vizovice 1999
- Weinstock H. Mexican music Stockholm 1952
- Widor Ch.M. Technique de l'orchestre moderne, Henry Lemoine et Cie Paříž 1920
- Wintrnitz E. Musical instruments of the Western World Londýn 1966
- Young T.C. The makong of musical instruments, Oxford Univ.Press Londýn 1939
- Zamazal V. Hudební nástroje před mikrofonem Praha 1975
- Zonis E. Classical Persian Music, Harward University Press Cambridge 1973
- Malý anglicko-japonský hudební slovník, jemuž chybí desky, včetně několika prvních i posledních stránek.

INTERNET nástroje

abang-mbre

<http://www.african-music-safari.com/udu-drums.html>

http://www.udu.com/udu_html/uduhis.html

<http://www1.sticks.de/magazine/0203/ibo.htm>

<http://modernmusician.com/forum/archive/index.php?t-21190.html>

<http://www.raven-spirit.ch/trommeln/udu.html>

afoxe

<http://en.wikipedia.org/wiki/Afoxê>

http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Abe_agbe_afoxe.jpg

<http://www.recife.pe.gov.br/especiais/brincantes/ingles/7c.html>

<http://www.chaskimusic.com/cosas.html>

<http://www.petesweeney.net/pdf/BRAZIL.pdf>

agogo bells

<http://en.wikipedia.org/wiki/Agogô>

http://www.lpmusic.com/Product_Showcase/Cowbells/lp_agogo_bells.html

http://images.google.cz/images?hl=cs&client=safari&rls=en&q=agogo+bells&lr=&um=1&ie=UTF-8&ei=sKSpS62nPITu-AbHkLB_&sa=X&oi=image_result_group&ct=title&resnum=4&ved=0CCoQsAQwAw

http://en.wiktionary.org/wiki/agogo_bell

<http://www.amazon.com/b?ie=UTF8&node=11970711>

http://www.akcentshop.cz/index.php?ls_dir_id=128

<http://www.musicoutfitters.com/ethnic/agogo.htm>

alpské zvonce

<http://www.alpinebells.com/>

<http://www.alpenschatz.com/bells.htm>

[http://en.wikipedia.org/wiki/Cowbell_\(instrument\)](http://en.wikipedia.org/wiki/Cowbell_(instrument))

[http://wapedia.mobi/en/Cowbell_\(instrument\)](http://wapedia.mobi/en/Cowbell_(instrument))

<http://www.tambourine.net/Pages/list1.html>

angoia

http://books.google.cz/books?id=8POV2mEFgrQC&pg=PA12&lpg=PA12&dq=angoia+instrument&source=bl&ots=iicP7vjfi0&sig=SVYiPIQ4DbN6LekgAQYqObCXN8w&hl=cs&ei=faepS6qlAouj-Aabsuh9&sa=X&oi=book_result&ct=result&resnum=3&ved=0CBUQ6AEwAg#v=onepage&q=angoia%20instrument&f=false

anlung

<http://en.wikipedia.org/wiki/Anglung>

<http://www.indopedia.org/Anlung.html>

<http://www.zanesville.ohiou.edu/malaysia/idiofons.htm>

http://images.google.cz/images?hl=cs&client=safari&rls=en&q=anlung&lr=&um=1&ie=UTF-8&ei=oampS6-JKMPs-AbPgoWAAQ&sa=X&oi=image_result_group&ct=title&resnum=4&ved=0CCoQsAQwAw

<http://dictionary.reference.com/browse/anlung>

antické činelky

<http://en.wikipedia.org/wiki/Crotales>

<http://www.music.vt.edu/musicdictionary/texta/Antiquecymbals.html>

<http://www.enotes.com/music-encyclopedia/antique-cymbals>

http://images.google.cz/images?hl=cs&client=safari&rls=en&q=antique+cymbals&lr=&um=1&ie=UTF-8&ei=wqqpS8fuFJHe-Qau0JVU&sa=X&oi=image_result_group&ct=title&resnum=4&ved=0CB4QsAQwAw

http://products.kolberg-percussion.com/en_GB/616/product/769.html

<http://arts.jrank.org/pages/19829/Cymbals.html>

arabská tamburína riq

<http://en.wikipedia.org/wiki/Riq>

<http://www.therotunda.net/drum/buying-riq.html>

http://images.google.cz/images?hl=cs&client=safari&rls=en&q=riq&lr=&um=1&ie=UTF-8&ei=squpS8r6Ecil-AaPrORf&sa=X&oi=image_result_group&ct=title&resnum=4&ved=0CCUQsAQwAw

<http://www.maqamworld.com/instruments.html>

<http://www.tonehammer.com/?p=3403>

arabská tamburína tar

<http://www.maya.com/local/senn/handout.html>

http://en.wikipedia.org/wiki/Category:Percussion_instrument_stubs

<http://www.allaboutturkey.com/muzikalet.htm>

<http://www.maryellendonald.com/MEPercussionInstruments.htm>

<http://images.google.cz/images?um=1&hl=cs&lr=&client=safari&rls=en&tbs=&ei=2qypSpS-6oOYLCmQP2h4maAQ&sa=X&oi=spell&resnum=0&ct=result&cd=1&q=tar+percussion+instrument&spell=1&start=0>

automobilová houkačka a autohupen

http://wapedia.mobi/de/Liste_von_Musikinstrumenten

http://images.google.cz/images?um=1&hl=cs&lr=&client=safari&rls=en&tbs=isch%3A1&sa=1&q=autohupe&aq=f&aqj=&aql=&oq=&gs_rfai=&start=0

<http://www.fransabsil.nl/htm/instrum.htm>

<http://cgi.ebay.pl/HORN-HUPE-TROTE-AUTOHUPE-OLDTIMERHUPE-G-/220540926693>

<http://www.schalmeienkapelle-bernsgruen.de/UnsereGeschichte.htm>

http://products.kolberg-percussion.com/de_DE/583/product/302.html

<http://de.wikipedia.org/wiki/Miscellanea>

ayacaztli

<http://www.arcmusic.org/data/frame5.html>

http://trumpet.sdsu.edu/M345/Music_of_Latin_America1.html

<http://www.funjdiaz.net/folklore/07ficha.cfm?id=408>

<http://ici499sones.pbworks.com/Mexican-Instruments:-Aztecs-to-present-day>

ayotl

[http://www.google.cz/imgres?imgurl=http://www.fororeptiles.org/galerias/images/59/large/2_rhinoclemmys.jpg&imgrefurl=http://www.fororeptiles.org/foros/showthread.php%3Ft%3D909&h=550&w=800&sz=72&tbnid=uDWOUJGvI90xFM:&tbnh=98&tbnw=143&prev=/images%3Fq%3dayotl&hl=cs&usq=_vVe9ygdrlNRbl7Qe3ew1B8U4TGA](http://www.google.cz/imgres?imgurl=http://www.fororeptiles.org/galerias/images/59/large/2_rhinoclemmys.jpg&imgrefurl=http://www.fororeptiles.org/foros/showthread.php%3Ft%3D909&h=550&w=800&sz=72&tbnid=uDWOUJGvI90xFM:&tbnh=98&tbnw=143&prev=/images%3Fq%3Dayotl&hl=cs&usq=_vVe9ygdrlNRbl7Qe3ew1B8U4TGA)

[=&ei=srCpS8byPNTi-QbYrP1n&sa=X&oi=image_result&resnum=4&ct=image&ved=0CA4Q9QEwAw](#)

<http://www.britannica.com/EBchecked/topic/1367399/ayotl>

<http://es.wikipedia.org/wiki/Ayotl>

bahya

http://books.google.cz/books?id=a8V3Z6j2ExEC&pg=PA137&lpg=PA137&dq=bahya+instrument&source=bl&ots=AW3TOwhqOE&sig=TONoUaq6XGtjq16BqPQvxYDtDz4&hl=cs&ei=ILKpS_bkMcqd-galpJVp&sa=X&oi=book_result&ct=result&resnum=1&ved=0CAgQ6AEwAA#v=onepage&q=&f=false

<http://www.jstor.org/pss/20488891>

baiao-ku

http://www.tupiniquim.jp/jpn/images/release_consuelo_eng.pdf

<http://www.donbak.co.uk/Articles/EncyclopediaofPersianPercussionInstruments.htm>

bambusové drhlo

http://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Percussion_instruments

<http://www.fransabsil.nl/htm/instrum.htm>

<http://www.etnomuzikologie.cz/clanky.shtml?x=123381>

<http://www.dolmetsch.com/defsr.htm>

<http://www.normgaddpercussion.com/percussion-dictionary-2.php>

bambusové chimesy

<http://www.bamboochime.com/>

http://www.alibaba.com/product-free/103273003/wood_crafts_rainmaker_bamboo_chimes_dream.html

http://www.balifurnish.com/bamboo_windchimes.html

<http://www.tenthousandvillages.com/standing-bamboo-chime>

<http://www.answerbag.com/bamboo-wind-chime>

<http://www.bamboocraft.net/forums/archive/index.php/t-756.html>

<http://hubpages.com/hub/Bamboo-Wind-Chimes>

<http://www.amazon.com/Wind-Chimes-Construction-Bart-Hopkin/dp/0972731326>

baskický bubínek

<http://www.encyclopedia.com/doc/1O76-BaskischeTrommel.html>

<http://arts.jrank.org/pages/18066/Baskische-Trommel.html>

http://encyclopedia.jrank.org/SUS_TAV/TAMBOURINE_Fr_tambour_de_Basque.html

<http://www.answers.com/topic/baskische-trommel>

http://books.google.cz/books?id=y0b0_CQATAIC&pg=PA52&lpg=PA52&dq=baskische+trommel&source=bl&ots=bVbHzC16b8&sig=KVh3Ndw04ifXFvbNRh94DcGSuK4&hl=cs&ei=V7qpS8fmM9D3-Ab82_Br&sa=X&oi=book_result&ct=result&resnum=8&ved=0CCQQ6AEwBw#v=onepage&q=baskische%20trommel&f=false

<http://www.jstor.org/pss/916575>

<http://vsl.co.at/de/70/3196/3211/3215/5812.vsl>

http://jcsn.org/StudyCenter/Encyclopedia_Britannica/SUS_TAV/TAMBOURINE_Fr_tambour_de_Basqu.html

<http://cgi.kunstbus.nl/muziek/baskische-trommel.html>

<http://www.definero.de/Lexikon/Baskische+Sprache>

<http://www.answers.com/topic/basque-1>

http://images.google.cz/images?um=1&hl=cs&client=safari&rls=en&tbs=isch%3A1&sa=1&q=tambourine&aq=f&aql=&aql=&oq=&gs_rfai=&start=0

basxylofon

http://images.google.cz/images?um=1&hl=cs&client=safari&rls=en&tbs=isch%3A1&sa=1&q=bass+xylophone&aq=f&aql=&aql=&oq=&gs_rfai=&start=0

<http://www.musicmotion.com/product.htm?pid=406216>

<http://en.wikipedia.org/wiki/Xylophone>

<http://www.craftymusicteachers.com/otherinstruments/cart.html>

<http://www.music123.com/Sonor-Meisterklasse-Rosewood-Deep-Bass-Xylophone-400182-i1131010.Music123>

<http://prima3w.cz/shop/bitem56.htm>

batá

http://images.google.cz/images?um=1&hl=cs&client=safari&rls=en&tbs=isch%3A1&sa=1&q=bata+instrument&aq=f&aqi=&aql=&oq=&gs_rfai=&start=0

http://en.wikipedia.org/wiki/Bat%C3%A1_drum

<http://www.wesleyan.edu/vim/cgi-bin/instrument.cgi?id=139>

<http://www.bate.ox.ac.uk/>

<http://salsablanca.com/ethno/instruments/bata-drums>

[http://www.buy-scores.com/boutique-uk-frame-
eur.php?clef=95780&CATEGORIE=&acc=1](http://www.buy-scores.com/boutique-uk-frame-
eur.php?clef=95780&CATEGORIE=&acc=1)

<http://www.amazon.com/13-dia-BATA-UDU-Drum/dp/B0002MIVFM>

http://www.thedrumworks.com/LP_Bata_Drums.html

[http://www.songlinmusic.com/www_en/edata_product/edata_product_view.php?edat
a_product_id=206&edata_type_id=30](http://www.songlinmusic.com/www_en/edata_product/edata_product_view.php?edat
a_product_id=206&edata_type_id=30)

bell tree

http://en.wikipedia.org/wiki/Bell_tree

[http://images.google.cz/images?client=safari&rls=en&q=bell+tree&oe=UTF-
8&redir_esc=&um=1&ie=UTF-8&ei=KGpS7T4F4_p-
QaVuYF9&sa=X&oi=image_result_group&ct=title&resnum=4&ved=0CCoQsAQwAw](http://images.google.cz/images?client=safari&rls=en&q=bell+tree&oe=UTF-
8&redir_esc=&um=1&ie=UTF-8&ei=KGpS7T4F4_p-
QaVuYF9&sa=X&oi=image_result_group&ct=title&resnum=4&ved=0CCoQsAQwAw)

<http://www.thefind.com/instruments/browse-brass-bell-tree>

<http://www.amazon.com/Lark-In-The-Morning-Bell/dp/B0002CSAY4>

http://products.kolberg-percussion.com/en_GB/453/category.html

<http://www.bizrate.com/drums-percussion/oid1696615286.html>

bendir

[http://images.google.cz/images?client=safari&rls=en&q=bendir&oe=UTF-
8&redir_esc=&um=1&ie=UTF-8&ei=uEqS7PjEM7r-
AaBsIV8&sa=X&oi=image_result_group&ct=title&resnum=1&ved=0CBgQsAQwAA](http://images.google.cz/images?client=safari&rls=en&q=bendir&oe=UTF-
8&redir_esc=&um=1&ie=UTF-8&ei=uEqS7PjEM7r-
AaBsIV8&sa=X&oi=image_result_group&ct=title&resnum=1&ved=0CBgQsAQwAA)

<http://www.belly-dance.org/bendir.html>

<http://www.rhythmuseum.com/moroccan/Bendir.html>

<http://community.joomla.org/showcase/sites/searchby/tags/bendir.html>

bič

[http://en.wikipedia.org/wiki/Whip_\(instrument\)](http://en.wikipedia.org/wiki/Whip_(instrument))

[http://www.bookrags.com/wiki/Whip_\(instrument\)](http://www.bookrags.com/wiki/Whip_(instrument))

[http://wapedia.mobi/en/Whip_\(instrument\)](http://wapedia.mobi/en/Whip_(instrument))

[http://www.search.com/reference/Whip_\(instrument\)](http://www.search.com/reference/Whip_(instrument))

[http://www.absoluteastronomy.com/topics/Whip_\(instrument\)](http://www.absoluteastronomy.com/topics/Whip_(instrument))

http://images.google.cz/images?hl=cs&lr=&client=safari&rls=en&resnum=1&q=whip+instrument&um=1&ie=UTF-8&ei=Y0yqS5XoBlr5-Ab6kbVU&sa=X&oi=image_result_group&ct=title&resnum=4&ved=0CB8QsAQwAw

[http://www.statemaster.com/encyclopedia/Whip-\(instrument\)](http://www.statemaster.com/encyclopedia/Whip-(instrument))

bonang

<http://en.wikipedia.org/wiki/Bonang>

<http://www.oddmusic.com/gallery/om06500.html>

<http://www.wesleyan.edu/vim/cgi-bin/instrument.cgi?id=33>

http://images.google.cz/images?hl=cs&client=safari&rls=en&q=bonang+instrument&lr=&um=1&ie=UTF-8&ei=D02qS9Hcl9bK-Qb529IW&sa=X&oi=image_result_group&ct=title&resnum=4&ved=0CB0QsAQwAw

<http://www.britannica.com/EBchecked/topic/1312441/bonang>

<http://homepages.cae.wisc.edu/~jjordan/gamelan/bonang.html>

<http://www.ibiblio.org/gamelan/education/index.php?topic=bonang&view=education>

<http://orgs.usd.edu/nmm/Gamelan/9873/BonangBarung9873.html>

bones

[http://en.wikipedia.org/wiki/Bones_\(instrument\)](http://en.wikipedia.org/wiki/Bones_(instrument))

<http://www.bonedrymusic.com/>

<http://www.world-beats.com/instruments/bones.htm>

http://images.google.cz/images?hl=cs&client=safari&rls=en&q=bones+instrument&lr=&um=1&ie=UTF-8&ei=Bk6qS65VhIX5Bs_nxHY&sa=X&oi=image_result_group&ct=title&resnum=4&ved=0CCAQsAQwAw

<http://www.amazon.com/s?ie=UTF8&keywords=Bones&rh=n%3A11091801%2Ck%3ABones&page=1>

bonga

http://www.artdrum.com/BONGO_DRUM_HISTORY.htm

http://www.ehow.com/about_4572590_history-bongo-drums.html

http://www.google.cz/imgres?imgurl=http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/d/d8/Bongo.jpg&imgrefurl=http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Bongo.jpg&h=120x0&w=1600&sz=1369&tbnid=hhMMu3sguHVI_M:&tbnh=113&tbnw=150&prev=/images%3Fq%3Dbongo&usq=__f1jNYvIDDAtg4yOJtDrmbzZvWS4=&ei=DMSnS_GFMOSsAaO1NDnAQ&sa=X&oi=image_result&resnum=4&ct=image&ved=0CBUQ9QEwAw

<http://musiced.about.com/od/percussions/p/bongodrums.htm>

<http://www.britannica.com/EBchecked/topic/73023/bongo-drum>

http://en.wikipedia.org/wiki/Bongo_drum

boo-bam

<http://www.r-sons.com/percussion-instruments/skin-percussions/toms-boo-bam-rub4000569-en.html>

<http://www.hsc.csu.edu.au/music/composition/resources/3203/scales3.html>

<http://www.spaceagepop.com/lpperc.htm>

<http://www.317x.com/albums/e/esquivel/card.html>

<http://www.oddmusic.com/gallery/om06750.html>

http://products.kolberg-percussion.com/en_GB/366/category.html

<http://www.boobam.org/>

brummtopf a bručouny

http://books.google.cz/books?id=a8V3Z6j2ExEC&pg=PA196&lpg=PA196&dq=brummtopf+instrument&source=bl&ots=AW3TOAiuMG&sig=C7udee-ji4cSy_ztsEgK2XIYRNk&hl=cs&ei=xIOqS6W3DYyk-Aaoua1a&sa=X&oi=book_result&ct=result&resnum=1&ved=0CAgQ6AEwAA#v=onepage&q=brummtopf%20instrument&f=false

http://books.google.cz/books?id=deLhfPBTYywC&pg=PT66&lpg=PT66&dq=brummtopf+instrument&source=bl&ots=997-2UVbxy&sig=quFKejKQ4q56lack6tP00TeUkTc&hl=cs&ei=xIOqS6W3DYyk-Aaoua1a&sa=X&oi=book_result&ct=result&resnum=2&ved=0CAoQ6AEwAQ#v=onepage&q=brummtopf%20instrument&f=false

http://em.oxfordjournals.org/cgi/pdf_extract/1/1/11

http://www.stevengarling.com/seiten/musik/presse_en.html

http://en.wikipedia.org/wiki/Friction_drum

<http://www.mudcat.org/thread.cfm?threadid=74474>

http://books.google.cz/books?id=WNEp7_mGltQC&pg=PA55&lpg=PA55&dq=brummtopf+instrument&source=bl&ots=2VxKQSTxRj&sig=KbuPAwrmKpvHvfJyJb3joNsJQg&hl=cs&ei=iISqS-PgLM_k-Qb4r6ho&sa=X&oi=book_result&ct=result&resnum=7&ved=0CCQQ6AEwBg#v=onepage&q=brummtopf%20instrument&f=false

<http://www.fransabsil.nl/htm/instrum.htm>

<http://de.wikipedia.org/wiki/Brummtopf>

<http://www.fiddle-folk.de/instrumentenbau/brummtopf-bauanleitung>

brzdové bubny

http://en.wikipedia.org/wiki/Drum_brake

<http://www.allproducts.com/search/products/pT01020211.shtml>

<http://www.thefreedictionary.com/drum+brake>

<http://www.drum-building-secrets.com/?hop=ryryry>

http://www.alibaba.com/product-gs/227317668/Brake_drum.html

<http://www.time.com/time/magazine/article/0,9171,892437,00.html>

bumerang

<http://books.google.cz/books?id=a8V3Z6j2ExEC&pg=PA160&lpg=PA160&dq=bumerang+percussion+instrument&source=bl&ots=AW3TOAjqOG&sig=p6k1SXZNjxd5z4R>

[QHD4zPqamwBU&hl=cs&ei=MlaqS_2_FoL5-Ab2rtV_&sa=X&oi=book_result&ct=result&resnum=1&ved=0CAYQ6AEwAA#v=onepage&q=&f=false](http://www.google.com/search?q=QHD4zPqamwBU&hl=cs&ei=MlaqS_2_FoL5-Ab2rtV_&sa=X&oi=book_result&ct=result&resnum=1&ved=0CAYQ6AEwAA#v=onepage&q=&f=false)

<http://aboriginalart.com.au/didgeridoo/instruments.html>

http://books.google.cz/books?id=a8V3Z6j2ExEC&pg=PA160&lpg=PA160&dq=boom+erang+percussion+instrument&source=bl&ots=AW3TOAjrIG&sig=V_zg5NT7fvNv1At_-8LWz_8BCpY&hl=cs&ei=elaqS_PtBMPq-Qb60aWCDw&sa=X&oi=book_result&ct=result&resnum=3&ved=0CBAQ6AEwAg#v=onepage&q=boomerang%20percussion%20instrument&f=false

<http://www.balifurnish.com/bamboo-xylophone-angklung-flute-music-instrument-bali-indonesia.html>

http://www.bushcrafts.com.au/Aboriginal_Artifacts_and_Paintings.html

<http://www.museumonline.at/1999/schools/classic/grg21/bumerang-e.htm>

http://www.manikay.com/library/north_australian_music.shtml

<http://www.stephenbutter.com/the-history-of-percussion/>

cabasa

<http://en.wikipedia.org/wiki/Cabasa>

http://www.compositiontoday.com/sound_bank/percussion/cabasa.asp

<http://www.muzikant.cz/bici-nastroje-5/perkuse-131/cabasa-566/index.php>

http://images.google.cz/images?hl=cs&client=safari&rls=en&q=cabasa&lr=&um=1&ie=UTF-8&ei=hleqS6e7Oobl-Qbbw4R4&sa=X&oi=image_result_group&ct=title&resnum=4&ved=0CCAQsAQwAw

<http://kytary.cz/bici/perkuse/cabasa/>

<http://www.wisegeek.com/what-is-a-cabasa.htm>

<http://www.wonderhowto.com/how-to-play-afuche-cabasa-78147/>

<http://www.wonderhowto.com/how-to-play-afuche-cabasa-78147/>

<http://www.amazon.com/Rhythm-Tech-RT-8000-RT8000/dp/B0002F4UYU>

cajon

<http://www.muzikant.cz/bici-nastroje-5/perkuse-131/cajon-562/index.php>

<http://en.wikipedia.org/wiki/Cajón>

<http://www.cajondg.com/splash.htm>

<http://kytary.cz/tycoon-cajon-s-obalem/HN108942/>

<http://www.rhythmweb.com/cajon/>

<http://tonecajon.com/>

<http://www.music-city.cz/schlagwerk-cajon-la-peru-cosmic-6902.html>

campanelli giapponese

<http://www.graficworld.blogspot.com/2008/10/campanelli-cannaun-pezzo-di-giappone.html>

<http://www.taiko.org/?gclid=CIa0k-KB0qACFQUFZgodBGbRXw>

<http://www.youtube.com/watch?v=rAzfEcgr7s4>

<http://www.youtube.com/watch?v=ZHrQtDzdylo>

cang

<http://cultural-china.com/chinaWH/html/en/1885bye4114.html>

<http://www.bestirantravel.com/culture/musicinstruments.html>

<http://www.slideshare.net/lanadot/indian-folk-music>

carillon

<http://www.weytora.cz/en/insbic.htm>

<http://www.britannica.com/EBchecked/topic/95912/carillon>

<http://en.wikipedia.org/wiki/Carillon>

http://images.google.cz/images?hl=cs&lr=&q=carillon&um=1&ie=UTF-8&ei=y2WqS5muC5LH-Qac4ZCAAQ&sa=X&oi=image_result_group&ct=title&resnum=4&ved=0CCIQsAQwAw

<http://www.carillon.cz/>

cascabelles

<http://www.yxayotl.com/presentation.html>

<http://www.mosquitonet.com/~delbridg/instruments.htm>
<http://www.myspace.com/yxayotl>
<http://www.projectperu.org.uk/andean.htm>
<http://www.amazon.com/Los-Jaivas/dp/B000WW1SPM>
http://www.musicweb-international.com/classrev/2006/May06/Ramirez_8557542.htm
<http://www.sheetmusicplus.com/title/Misa-Criolla/1635983>

celesta

<http://en.wikipedia.org/wiki/Celesta>
http://images.google.cz/images?hl=cs&client=safari&rls=en&q=celesta&lr=&oq=&gs_rfai=&um=1&ie=UTF-8&ei=42OoS6izCsKfsQassKz3DA&sa=X&oi=image_result_group&ct=title&resnum=4&ved=0CB0QsAQwAw
<http://wikipedia.infostar.cz/c/ce/celesta.html>
<http://www.britannica.com/EBchecked/topic/101258/celesta>
<http://www.answers.com/topic/celesta>
<http://www.orchestralibrary.com/instruments/instindex.html>
<http://uk.answers.yahoo.com/question/index?qid=20061120101905AAOeoMb>
<http://www.superlinksworld.com/articles/article-246.html>
<http://www.percussion-instruments.net/Latin-Percussion-Instruments/Celeste-Instrument>

cencerros

http://products.kolberg-percussion.com/en_GB/365/category.html
<http://www.jrank.org/cultures/pages/3628/Banda.html>
<http://ukcatalogue.oup.com/product/9780193622432.do>
<http://www.ilio.com/vienna/instruments/percussion/index.htm>
<http://www.kalango.com/?gclid=CKjS7JmK0qACFQ8gZwodChG6Xg>
<http://www.informaworld.com/smpp/content~content=a713639155&db=all>

<http://www.brisbaneconcertchoir.com/BCCSheetMusicSearchPERCUSSION0003.htm>

claves

<http://en.wikipedia.org/wiki/Claves>

<http://www.percussionmusic.us/instruments/claves.html>

<http://www.amazon.com/b?ie=UTF8&node=11970771>

http://www.google.cz/search?q=claves+percussion+instrument&hl=cs&lr=&tbs=vid:1&tbo=u&ei=r2OqS_OtKYKy-Aak0NB9&sa=X&oi=video_result_group&ct=title&resnum=4&ved=0CCUQqwQwAw

<http://images.google.cz/images?hl=cs&q=claves%20percussion%20instrument&lr=&um=1&ie=UTF-8&sa=N&tab=wi>

<http://www.touchwoodtoys.com/claves-percussion-sticks-percussion-instrument/>

<http://www.wisegeek.com/what-are-claves.htm>

<http://www.freebase.com/view/en/claves>

crotaly

<http://www.answers.com/topic/celesta>http://books.google.cz/books?id=a8V3Z6j2ExEC&pg=PA167&lpg=PA167&dq=history+crotales&source=bl&ots=AW2LTxhoLA&sig=GSrjYenxFIMs3F4VU9x5Y9LkjVE&hl=cs&ei=5tCeStSGGJLAmpQ2-nGAg&sa=X&oi=book_result&ct=result&resnum=3#v=onepage&q=history%20crotales&f=false

<http://en.wikipedia.org/wiki/Crotales>

<http://www.steveweissmusic.com/category/crotales>

<http://www.statemaster.com/encyclopedia/Crotales>

http://www.drumsonsale.com/concert-percussion-crotales-c-214_494.html

cymbala

http://images.google.cz/imgres?imgurl=http://www.philadelphia-reflections.com/images/carillon_bells.jpg&imgrefurl=http://www.philadelphia-reflections.com/blog/1527.htm&usq=__xpi4apr-HDRQTHzggk1FcFC3jA=&h=300&w=377&sz=29&hl=cs&start=5&um=1&itbs=1&tbnid=NTFd4Mo87ctOJM:&tbnh=97&tbnw=122&prev=/images%3Fq%3Dcarillon%26um%3D1%26hl%3Dcs%26lr%3D%26sa%3DX%26tbs%3Disch:1

http://images.google.cz/imgres?imgurl=http://www.yale.edu/carillon/oldwebsite/photos0305/eurotour03/images/09-seclin_automatic_carillon_jpg.jpg&imgrefurl=http://www.yale.edu/carillon/oldwebsite/photos0305/eurotour03/index.html&usq=__nDeD7gp1DeQukA8VRqYMP0zHIUU=&h=1536&w=2048&sz=450&hl=cs&start=9&um=1&itbs=1&tbnid=8pLGXb4IPjW18M:&tbnh=113&tbnw=150&prev=/images%3Fq%3Dcarillon%26um%3D1%26hl%3Dcs%26lr%3D%26sa%3DX%26tbs%3Disch:1

http://images.google.cz/imgres?imgurl=http://www.carillons.org/wp-content/uploads/2007/08/loughborough-carillon.JPG&imgrefurl=http://www.carillons.org/loughborough/&usq=__cL5-c38UMwncEQV34iHtk3H4k3g=&h=391&w=371&sz=21&hl=cs&start=15&um=1&itbs=1&tbnid=xf8G-EF5GoqZ9M:&tbnh=123&tbnw=117&prev=/images%3Fq%3Dcarillon%26um%3D1%26hl%3Dcs%26lr%3D%26sa%3DX%26tbs%3Disch:1

činely

<http://en.wikipedia.org/wiki/Cymbal>

<http://www.zildjian.com/EN-US/home.ad2>

http://images.google.cz/images?hl=cs&q=cymbals&lr=&um=1&ie=UTF-8&ei=XWeqS4ncMpOh-Aah6O19&sa=X&oi=image_result_group&ct=title&resnum=4&ved=0CCcQsAQwAw

<http://www.istanbulcymbals.com/>

<http://www.turkishcymbals.com/main.html>

<http://www.meinlcymbals.com/>

ču

http://en.wikipedia.org/wiki/List_of_Chinese_musical_instruments

http://images.google.cz/imgres?imgurl=http://e-cadao.com/english/BAMBOO%2520XY.JPG&imgrefurl=http://e-cadao.com/english/vietinstrumentsofmusic.htm&usq=__qVnSek6KBQ15BBKhK6iMh qPWjfY=&h=384&w=593&sz=311&hl=cs&start=20&um=1&itbs=1&tbnid=CyqD66IbNt AdCM:&tbnh=87&tbnw=135&prev=/images%3Fq%3Dchu%2Bxylophone%26start%3D18%26um%3D1%26hl%3Dcs%26lr%3D%26sa%3DN%26ndsp%3D18%26tbs%3Disch:1

http://www.yankodesign.com/images/design_news/2008/10/06/beatblinds_layout.jpg

chung

http://images.google.cz/imgres?imgurl=http://www.tbi.vn/upload/product/Chung_Bell1.jpg&imgrefurl=http://www.tbi.vn/%3Foption%3Dcom_product%26task%3Dview%26cat%3D2%26sub%3D12%26id%3D87&usq=__pc8Dv5Ap59B0tvGJiBd0ifiKz54=&h=640&w=480&sz=53&hl=cs&start=5&um=1&itbs=1&tbnid=YsYyUC2Gitf2xM:&tbnh=137&tbnw=103&prev=/images%3Fq%3Dchung%2Bbell%26um%3D1%26hl%3Dcs%26lr%3D%26tbs%3Disch:1

<http://www.martinmdb.com/bells.html>

<http://www.vikramasentamritsar.com/percussion.html>

http://elearning.npm.gov.tw/courses/digital_2-4-3/e_course09/online/content/course09/09_2a_0.htm

daffde

<http://en.wikipedia.org/wiki/Daf>

<http://www.maryellendonald.com/MEPercussionInstruments.htm>

<http://www.al-bab.com/arab/music/instruments.htm>

<http://www.schoolofindianmusic.com/ol.htm>

<http://www.classicalarabicmusic.com/instruments.htm>

darabuka, darbuka, darabukke...

<http://www.world-beats.com/instruments/darabuka.htm>

<http://www.le-salon-de-musique.com/english/darabuka.htm>

http://images.google.cz/images?hl=cs&q=darabuka&lr=&um=1&ie=UTF-8&ei=O2yqS6_IMl_t-Ab2rZ1c&sa=X&oi=image_result_group&ct=title&resnum=5&ved=0CC4QsAQwBA

<http://www.hobgoblin.com/drum.htm>

<http://www.hobgoblin-usa.com/info/faqdrum.htm>

http://www.udu.tumi.cz/obchod_dar.htm

http://en.wikipedia.org/wiki/Goblet_drum

<http://www.furious.com/perfect/armenia.html>

http://www.thomann.de/be/meinl_he100_darabuka.htm

http://www.thomann.de/be/meinl_he100_darabuka.htm

daúlí

[http://en.wikipedia.org/wiki/Nagara_\(drum\)](http://en.wikipedia.org/wiki/Nagara_(drum))

<http://www.samaia.com/?division=article&id=65>

<http://www.hangebi.ge/history.htm>

<http://www.drumdojo.com/dohol.htm>

<http://wapedia.mobi/en/Dhol>

deskové zvony

<http://www.phys.unsw.edu.au/jw/bellplates.html>

<http://vsl.co.at/en/70/3196/3216/3219/5835.vsl>

http://products.kolberg-percussion.com/en_GB/363/category.html

dešť'ová hůl

http://en.wikipedia.org/wiki/Rain_stick

<http://www.enchantedlearning.com/crafts/music/rainstick/>

http://images.google.cz/images?hl=cs&q=rain+stick&lr=&um=1&ie=UTF-8&ei=a3KqS5DtHsvt-Qbo8dFe&sa=X&oi=image_result_group&ct=title&resnum=4&ved=0CCQsAQwAw

<http://www.kid-at-art.com/htdoc/lesson44.html>

djembe

<http://www.clarina.cz/334/Djembe>

<http://cs.wikipedia.org/wiki/Djembe>

<http://www.udu.tumi.cz/obchod.htm>

http://images.google.cz/images?hl=cs&q=djembe&lr=&um=1&ie=UTF-8&ei=AHOqS8XQKtTw-Qbz2-IW&sa=X&oi=image_result_group&ct=title&resnum=4&ved=0CCoQsAQwAw

<http://www.djembe.net/>

<http://5kg.sweb.cz/djembe/djembe.html>

<http://www.bali-treasures.com/>

dobači

http://products.kolberg-percussion.com/en_GB/456/category.html

<http://www.discogs.com/Mauricio-Kagel-Ensemble-Modern-Exotica/release/1467587>

http://books.google.cz/books?id=N9NCxUnYwfkC&pg=PA14&lpg=PA14&dq=dobači+instrument&source=bl&ots=wIQYWP4pTp&sig=-jxfcfYPjlemgZxiUpkq3KJK99k&hl=cs&ei=6XOqS6OzL5KL-QaG2-Fw&sa=X&oi=book_result&ct=result&resnum=3&ved=0CA4Q6AEwAg#v=onepage&q=&f=false

<http://www.kolberg-percussion.com/pdf/Percussion.pdf>

http://books.google.cz/books?id=qRG0tBCsdQAC&pg=PA343&lpg=PA343&dq=dobači+instrument&source=bl&ots=m-2A78zhPI&sig=WGuiXYYgV6GgsVnGivUGKnOo10Q&hl=cs&ei=QXSqS-b4L4Hd-Qb5v_CCAQ&sa=X&oi=book_result&ct=result&resnum=6&ved=0CB4Q6AEwBTgK#v=onepage&q=&f=false

http://www.partitura.be/Data/percussion/mallets_ssheets.html

dojra

<http://www.statemaster.com/encyclopedia/List-of-percussion-instruments>

<http://en.wikipedia.org/wiki/Dayereh>

<http://www.thebandbluenews.com/drum-riq/>

doli

<http://www.samaia.com/?division=article&id=65>

http://www.face-music.ch/catalog/ens_odilasongs_en.html

http://www.absoluteastronomy.com/topics/Percussion_instrument

<http://www.folkworld.de/37/e/georgia.html>

<http://www.ci-n.com/armageddon/music.html>

flexaton

<http://www.answers.com/topic/flexatone>

<http://en.wikipedia.org/wiki/Flexatone>

http://images.google.cz/images?hl=cs&client=safari&rls=en&q=flexatone&lr=&oq=&gs_rfai=&um=1&ie=UTF-8&ei=ZcenS92NKeKUsQbyr9jHAQ&sa=X&oi=image_result_group&ct=title&resnum=5&ved=0CCkQsAQwBA

<http://www.encyclopedia.com/doc/1O76-flexatone.html>

frikční buben

http://en.wikipedia.org/wiki/Friction_drum

<http://www.britannica.com/EBchecked/topic/220071/friction-drum>

http://images.google.cz/images?hl=cs&q=friction+drum&lr=&um=1&ie=UTF-8&ei=ZHaqS4KyINng-Qbs4-zjCw&sa=X&oi=image_result_group&ct=title&resnum=4&ved=0CCIQsAQwAw

<http://www.newagearbor.com.au/shop/prod157.htm>

http://www.playdrums.com/pdf/roots/5-ROR_Guide-ch3-buhai.pdf

http://www.absoluteastronomy.com/topics/Friction_drum

gamelan

<http://cs.wikipedia.org/wiki/Gamelan>

http://www.seasite.niu.edu/Indonesian/budaya_bangsa/Gamelan/Main_Page/main_page.htm

http://images.google.cz/images?hl=cs&q=gamelan&lr=&um=1&ie=UTF-8&ei=d3eqS7bMG5Tr-AbFIMlj&sa=X&oi=image_result_group&ct=title&resnum=4&ved=0CB8QsAQwAw

<http://en.wikipedia.org/wiki/Gamelan>

<http://www.ancient-future.com/bali.html>

<http://www.joglosemar.co.id/gamelan.html>

<http://www.gamelan.org.uk/>

<http://www.tunasmekar.org/>

gongy

<http://en.wikipedia.org/wiki/Gong>

<http://musiced.about.com/od/percussions/p/gongs.htm>

<http://www.worldmusicalinstruments.com/c-10-percussion-instruments.aspx>

<http://www.paulnoll.com/China/Music/mus-gong.html>

<http://library.thinkquest.org/15413/instruments/percussion.htm>

<http://www.indianetzone.com/44/gong.htm>

<http://www.musicalescapades.com/musical-instruments/gong.htm>

guiro

<http://en.wikipedia.org/wiki/Guiro>

<http://www.clarina.cz/347/Guiro>

http://www.lpmusic.com/Play_Like_A_Pro/Tech_Support/guiro-basics.html

<http://kytary.cz/bici/meinl-perkuse/meinl-guiro/>

güiro

<http://en.wikipedia.org/wiki/Güiro>

<http://www.musicofpuertorico.com/index.php/instruments/guiro/>

http://eliarts.com/images/arte/guiro_y_maracas.jpg

hi-hat

<http://en.wikipedia.org/wiki/Hi-hat>

http://images.google.cz/images?um=1&hl=cs&lr=&q=hi-hat&ie=UTF-8&ei=7XqqS-qsGpTs-AbF0th_&sa=X&oi=image_result_group&ct=title&resnum=4&ved=0CCcQsAQwAw

<http://www.thefreedictionary.com/high-hat>

<http://en.wikipedia.org/wiki/Hi-hat>

<http://kytary.cz/bosphorus-bogohh14-gold-hi-hat/HN106481/>

<http://www.alesis.com/surgeihat>

<http://www.music.vt.edu/musicdictionary/text/Hi-hat.html>

<http://www.music-city.cz/bici-nastroje/hardware/stojany-na-hi-hat/>

huehuetl

<http://en.wikipedia.org/wiki/Huehuetl>

<http://www.britannica.com/EBchecked/topic/1310819/huehuetl>

<http://www.houstonearlymusic.org/hemarchive/archive/1998/heuh.htm>

http://images.google.cz/images?hl=cs&q=huehuetl&lr=&um=1&ie=UTF-8&ei=4XuqS6LREsX2-Qas6fHqAQ&sa=X&oi=image_result_group&ct=title&resnum=4&ved=0CCUQsAQwAw

http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Huehuetl_4.jpg

<http://en.wiktionary.org/wiki/huehuetl>

<http://www.philtulga.com/Aztec%20Music.html>

<http://www.savae.org/huehuetl.html>

chocallo

http://books.google.cz/books?id=WNEp7_mGltQC&pg=PA25&lpg=PA25&dq=chocallo+instrument&source=bl&ots=2VxKQTUrSm&sig=a05EtyclKuJwAZYs7h-v-tWFb9Y&hl=cs&ei=c3yqS6C_D9Gd-Aah8q2DAQ&sa=X&oi=book_result&ct=result&resnum=1&ved=0CAwQ6AEwAA#v=onepage&q=chocallo%20instrument&f=false

http://books.google.cz/books?id=cXCpw51WPI0C&pg=PA42&lpg=PA42&dq=chocallo+instrument&source=bl&ots=T7uKfMSafN&sig=D2Br_cQlu2ey_kdJCeNR7DlqplI&hl=cs&ei=c3yqS6C_D9Gd-Aah8q2DAQ&sa=X&oi=book_result&ct=result&resnum=2&ved=0CA4Q6AEwAQ#v=onepage&q=chocallo%20instrument&f=false

<http://www.frantisekpavlik.estranky.cz/clanky/o-nastrojich/elasmatofony>

http://www.stagepass.com/instruction/books/browse_item_detail.hperl?instrument=drums&cat=1325&invnum=00-0411B

idiofony

<http://en.wikipedia.org/wiki/Idiophone>

<http://www.britannica.com/EBchecked/topic/281985/idiophone>

<http://www.music.vt.edu/musicdictionary/texti/Idiophone.html>

http://images.google.cz/images?hl=cs&q=idiophone&lr=&um=1&ie=UTF-8&ei=Y4CqS8f_K8Wd-AaLluR6&sa=X&oi=image_result_group&ct=title&resnum=5&ved=0CCQQsAQwBA

<http://www.encyclopedia.com/doc/1O76-idiophone.html>

http://wiki.answers.com/Q/What_is_an_idiophone_and_what_are_examples_of_idiophones

<http://www.thereinbox.com/article/view/94/1/29>

indian drum

<http://www.native-languages.org/drums.htm>

<http://www.livingdrums.com/>

<http://store.southwestindiantreasures.com/tarindrum.html>

jao-ku

<http://referaty-seminarky.cz/bici-nastroje-obecne-a-s-rozbohem-blanozvucnych-hudebnich-nastroju---membranofonu--/>

javanské gongy

<http://orgs.usd.edu/nmm/Gamelan/9918/GongAgeng99189919.html>

<http://en.wikipedia.org/wiki/Gong>

http://books.google.cz/books?id=3KrYMqbBL9AC&pg=PA49&lpg=PA49&dq=javanes e+gong&source=bl&ots=i1JMYEdPES&sig=2ynIpgACvwy313W_B9dtFFE5G6A&hl=cs&ei=KgirS87DGM7p-QaUq5yVDQ&sa=X&oi=book_result&ct=result&resnum=7&ved=0CC8Q6AEwBg#v=onepage&q=javanese%20gong&f=false

<http://www.latrobe.edu.au/eyeoftheheart/assets/issue4/gong.pdf>

<http://www.balibeyond.com/gamelaninstrumentsdoc.html>

jhanja

<http://elusive42.windforwings.com/2009/08/bhubaneswar-wall-paintings-music-and.html>

http://jaikosai.blogspot.com/2008_11_01_archive.html

<http://www.indiandiscovery.com/himachal-tourism/music-dance.html>

<http://www.mardala.com/articles/ghanta2/>

<http://www.orissa-tourism.com/perfarts1.htm>

<http://www.muhtadidrumfest.com/performers/>

jun-luo

<http://rimh.ncfta.gov.tw/rimh/english/mu2-3.asp>

<http://www.chinaentertainmentnews.com/2009/11/music-of-zhou-dynasty-delights-beijing.html>

kandžeri

<http://www.tambours.net/spip.php?rubrique5>

kastaněty

<http://en.wikipedia.org/wiki/Castanets>

<http://www.flamenco-spain.com/typique-espagnol/castagnettes-et-instruments.html>

<http://www.instruments-de-musique.org/castagnettes-p1-36.html>

http://fr.shopping.com/xDN-instruments_de_musique--marque_studio_49-percussions_et_accessoires-claves_et_castagnettes

<http://www.leguide.net/go/search/idx/3010700/mot/Castagnettes/t/1/go.htm>

<http://pianoweb.free.fr/dictionnaire-musique-ca2.html>

<http://www.coptic.org/music/mena1.htm>

http://images.google.cz/images?um=1&hl=cs&lr=&client=safari&rls=en&tbs=isch%3A1&sa=1&q=kastaněty&aq=0&aqi=g7&aql=&oq=kast&gs_rfai=&start=0

kongo

http://images.google.cz/images?um=1&hl=cs&lr=&client=safari&rls=en&tbs=isch%3A1&sa=1&q=congo+instrument&aq=f&aqi=&aql=&oq=&gs_rfai=&start=0

http://www.amazon.com/gp/search/ref=a9_sc_1?rh=i%3Aami%2Ck%3Aconga&keywords=conga&ie=UTF8&qid=1269502552

<http://en.wikipedia.org/wiki/Conga>

<http://www.musicofpuertorico.com/index.php/instruments/congas/>

<http://www.musicalescapades.com/musical-instruments/conga-bongo.htm>

<http://shopping.yahoo.com/8279330-clamp-conga-percussion-instrument-clamp/>

<http://www.yourworldinstruments.com/>

kovadlina

<http://en.wikipedia.org/wiki/Anvil>

http://www.experiencefestival.com/anvil_-_musical_instruments

<http://simple.wikipedia.org/wiki/Anvil>

<http://www.bbc.co.uk/dna/h2g2/A486074>

kovové claves

<http://www.davidrholsinger.com/errata.htm>

<http://www.encyclopedia.com/doc/1O999-clave.html>

kravské zvonce

[http://en.wikipedia.org/wiki/Cowbell_\(instrument\)](http://en.wikipedia.org/wiki/Cowbell_(instrument))

http://images.google.cz/images?um=1&hl=cs&lr=&client=safari&rls=en&tbs=isch%3A1&sa=1&q=cow+bells&aq=f&aqi=&aql=&oq=&gs_rfai=&start=0

http://images.google.cz/images?hl=cs&lr=&client=safari&rls=en&resnum=0&q=cowbells&um=1&ie=UTF-8&ei=FxarS4_aDdPZ-QaY9bnEDQ&sa=X&oi=image_result_group&ct=title&resnum=4&ved=0CCgQsAQwAw

<http://www.perkuse.cz/perkuse/eshop/14-1-COWBELLS>

http://www.lpmusic.com/Product_Showcase/Cowbells/index.html

krystalofony

<http://en.wikipedia.org/wiki/Crystallophone>

<http://www.spiritus-temporis.com/crystallophone/>

http://images.google.cz/images?hl=cs&client=safari&rls=en&q=crystallophone&lr=&um=1&ie=UTF-8&ei=sxarS9rRBJH5-Qbo5lGKDQ&sa=X&oi=image_result_group&ct=title&resnum=4&ved=0CB4QsAQwAw

<http://www.viswiki.com/en/Crystallophone>

<http://www.statemaster.com/encyclopedia/Crystallophone>

kukačka

http://www.dunum.ch/en/online-shop.html?page=shop.product_details&category_id=28&flypage=flypage.tpl&product_id=145

<http://www.feedage.com/search/coucou+flo/1/4>

<http://www.touchwoodtoys.com/cuckoo-whistle-percussion-instrument/>

http://books.google.cz/books?id=15eYJgi9kXsC&pg=PA288&lpg=PA288&dq=cuckoo+instrument&source=bl&ots=07FlqP3A_F&sig=Dyk2_D1Apb19CqCXN6QV2ptRTWU&hl=cs&ei=GRirS4i3OofM-QbZ5pmzDQ&sa=X&oi=book_result&ct=result&resnum=8&ved=0CC4Q6AEwBw#v=onepage&q=cuckoo%20instrument&f=false

kwangwarri

<http://www.jstor.org/pss/851595>

laděné lahve

http://images.google.cz/images?um=1&hl=cs&lr=&client=safari&rls=en&tbs=isch%3A1&sa=1&q=tuned+bottles&aq=f&aqi=&aql=&oq=&gs_rfai=&start=0

http://products.kolberg-percussion.com/en_GB/587/category.html

<http://www.petersontuners.com/index.cfm?category=124>

http://books.google.cz/books?id=WNEp7_mGltQC&pg=PA18&lpg=PA18&dq=tuned+bottles&source=bl&ots=2VxKRNvsRj&sig=vWByXCe7uStV-oWFG04YmJvAkQY&hl=cs&ei=HB2rS77iHsLc-

[QbW_6WeDQ&sa=X&oi=book_result&ct=result&resnum=10&ved=0CDQQ6AEwCQ#v=onepage&q=tuned%20bottles&f=false](http://www.google.com/search?q=tuned%20bottles&sa=X&oi=book_result&ct=result&resnum=10&ved=0CDQQ6AEwCQ#v=onepage&q=tuned%20bottles&f=false)

laděné skleničky

http://en.wikipedia.org/wiki/Musical_glasses

<http://www.glassharp.org/>

<http://www.britannica.com/EBchecked/topic/235002/glass-harmonica>

<http://www.youtube.com/watch?v=amfyGFr4aQs&feature=related>

http://infoscience.epfl.ch/record/112607/files/poster_fine.pdf

<http://images.google.cz/images?hl=cs&client=safari&rls=en&q=tuned%20glasses&lr=&um=1&ie=UTF-8&sa=N&tab=wi>

litofony

<http://en.wikipedia.org/wiki/Lithophone>

<http://oddstruments.com/instruments-from-the-stone-age/>

<http://www.tidewater.net/~xylojim/edstone.html>

<http://lithophones.com/index.php?id=2>

<http://www.tinkertunes.com/lithophones>

log drum

http://images.google.cz/images?hl=cs&client=safari&rls=en&q=log+drum&lr=&um=1&ie=UTF-8&ei=OyCrS8GIN4yL-Qbsvbm1DQ&sa=X&oi=image_result_group&ct=title&resnum=1&ved=0CA8QsAQwAA

http://en.wikipedia.org/wiki/Log_drum

<http://www.steveweissmusic.com/category/woodblocks>

<http://tomlohre.com/drum.htm>

<http://www.worldmusicalinstruments.com/c-72-slit-log-drum.aspx>

loo jon

<http://wehadnothingtodowithit.blogspot.com/>

lotosová flétna

<http://itunes.apple.com/us/app/lotus-flute-music-instrument/id354868811?mt=8>

<http://www.playrecord.net/wind-and-brass/recorders/lotos-flute-plastic-with-bag.p1026844.html>

<http://www.musik-produktiv.co.uk/flutes-pipes.aspx>

http://www0.uk.shopping.com/xDN-musical_instruments--%5Eflute_music-drums_and_drum_sets

malý buben

http://images.google.cz/images?hl=cs&client=safari&rls=en&q=snare+drum&lr=&oq=&gs_rfai=&um=1&ie=UTF-8&ei=58WnS4eMO4-ssAbG45zeAQ&sa=X&oi=image_result_group&ct=title&resnum=4&ved=0CCcQsAQwAw

<http://musiced.about.com/od/percussions/p/kettledrum.htm>

<http://www.dsokids.com/listen/instrumentdetail.aspx?instrumentid=4>

<http://www.drummuffler.com/history-of-the-snare-drum.html>

<http://www.mathcs.duq.edu/~iben/snare.htm>

<http://www.mathcs.duq.edu/~iben/snare.htm>

<http://penz4.tripod.com/historyofdrums.html>

<http://www.411drums.com/drums-history.htm>

<http://www.drumsoloartist.com/Site/Drum.html>

maracas

<http://en.wikipedia.org/wiki/Maraca>

<http://www.musicofpuertorico.com/index.php/instruments/maracas/>

<http://cuban-exile.com/photo/nightlife/maracas.html>

<http://www.worldmusicalinstruments.com/c-77-maracas.aspx>

<http://www.toys2wish4.com/woodmaracas.html>

marimba

http://products.kolberg-percussion.com/en_GB/73/category/0/50.html

<http://www.mallet-percussion.com/marimba.html>

<http://www.musicalfurnishings.com/html/marimba.html>

<http://www.aquiguatemala.info/2008/09/14/history-of-marimba/>

<http://www.qbrundage.com/michaelb/marimba.html>

<http://www.bonesdrums.com/images/Marimba.pdf>

<http://en.wikipedia.org/wiki/Marimba>

maya

<http://www.youtube.com/watch?v=ISTKaHoPgOI&feature=related>

<http://www.mayadiscovery.com/ing/life/songs.htm>

<http://www.archive.org/details/GuatemalaStreetMusiciansFluteAndMarimbaLaAntigua>
[a](#)

mešní zvonky

[http://en.wikipedia.org/wiki/Bell_\(instrument\)](http://en.wikipedia.org/wiki/Bell_(instrument))

http://en.wiktionary.org/wiki/Mass_bell

<http://news.google.com/newspapers?nid=1001&dat=19840830&id=OUkIAAAAIBAJ&sjid=XRUGAAAIBAJ&pg=3290,967189>

metal tubo

<http://www.physicsclassroom.com/CLASS/sound/U1115a.cfm>

<http://www.ceolas.org/instruments/>

<http://www.hobgoblin-usa.com/info/glossary.htm>

metličky

http://www.ehow.com/how_2303086_play-snare-brushes.html

<http://www.rockdrummingsystem.com/underground/drum-lessons/brushes.php>

<http://drumlessons.org/drum-lessons/brush/brushes-lessons.htm>

http://www.ehow.com/video_4990302_drum-swing-groove-brushes-snare.html

marimba a xylophone

[www.mathes.duq.edu/>iben/marixylo.htm](http://www.mathes.duq.edu/~iben/marixylo.htm)

mokkin

http://books.google.cz/books?id=a8V3Z6j2ExEC&pg=PA132&lpg=PA132&dq=mokkin+percussion+instrument&source=bl&ots=AW3TREfqHG&sig=V225jT11EfrpniHZ5Pl-oQ31pZIM&hl=cs&ei=bHavS7mLK8fW-QbA_tGkDQ&sa=X&oi=book_result&ct=result&resnum=1&ved=0CAgQ6AEwAA#v=onepage&q=mokkin%20percussion%20instrument&f=false

http://www.slipcue.com/music/international/newreviews/2009/02_february_world.html

mridangam

<http://en.wikipedia.org/wiki/Mridangam>

http://www.tunji.org/percussion/percussion_mridangam.html

<http://www.dharmala.focusindia.com/mridangam.html>

http://www.apollosaxes.com/Instrument/Mridangam_2

mu-ju

http://edu.ocac.gov.tw/culture/chinese/CULTUREENGLISH/Culture/Eculture0102_22.htm

nagara

http://en.wikipedia.org/wiki/File:Nagara,_a_percussion_instrument,_Rajasthan.jpg

<http://www.exoticindiaart.com/product/ICL019/>

<http://www.newkerala.com/india/Indian-Music/Indian-Musical-Instruments/Percussion-Musical-Instruments.html>

<http://nasehpour.tripod.com/peyman/id29.html>

nakairat

<http://www.nakaira.com/public/rider/nakaira-information-in-english.pdf>

<http://www.festivalporta.lv/lv/2007.htm>

nao

<http://arts.cultural-china.com/en/30Arts2069.html>

<http://www.china.org.cn/english/features/FbiCh/78687.htm>

http://books.google.cz/books?id=a8V3Z6j2ExEC&pg=PA108&lpg=PA108&dq=nao+percussion+instrument&source=bl&ots=AW3TREgplI&sig=of3uzxYwl7ZolVHIZS-QFaYDzIM&hl=cs&ei=SHqvS6XaBdPi-QaFqPSUDQ&sa=X&oi=book_result&ct=result&resnum=3&ved=0CA4Q6AEwAg#v=onepage&q=&f=false

<http://www.britannica.com/EBchecked/topic/59546/bell>

ocean drum

http://www.remo.com/portal/products/6/24/100/ss_ocean_drum.html

<http://www.tenthousandvillages.com/leather-ocean-drum>

<http://www.harfa.com/ocean-drum-35500-35510-2/>

http://images.google.cz/images?hl=cs&client=safari&rls=en&q=ocean+drum&lr=&um=1&ie=UTF-8&ei=7nyvS6v8C8_X-QaWzKGSdQ&sa=X&oi=image_result_group&ct=title&resnum=4&ved=0CCIQsAQwAw

http://www.artdrum.com/OCEAN_DRUM.HTM

ostruhy

http://books.google.cz/books?id=a8V3Z6j2ExEC&pg=PA162&lpg=PA162&dq=spur+percussion+instrument&source=bl&ots=AW3TREhrLB&sig=rGDfYhNoza8aFINKQhu8sb7yBko&hl=cs&ei=wn6vS9X3NpTx-QaLlcVDQ&sa=X&oi=book_result&ct=result&resnum=1&ved=0CAYQ6AEwAA#v=onepage&q=spur%20percussion%20instrument&f=false

<http://www.bildwoerterbuch.com/en/arts-and-architecture/music/percussion-instruments.php>

ovčí zvonce

<http://www.bildwoerterbuch.com/en/arts-and-architecture/music/percussion-instruments.php>

<http://www.nocbay.com/prodDetails.asp?ID=122&link=119&link2=121>

http://images.google.cz/images?hl=cs&client=safari&rls=en&q=sheep+bells&lr=&um=1&ie=UTF-8&ei=al2vS-bqHZOE-QaC7ZS2DQ&sa=X&oi=image_result_group&ct=title&resnum=4&ved=0CCIQsAQwAw

http://www.polandbymail.com/get_item_435956_original-zakopane-sheep-bell-with-belt-strap.htm

<http://www.kojs.net/PR/JurajPerformance.jpg>

pandeiro

<http://en.wikipedia.org/wiki/Pandeiro>

http://worldmusic.suite101.com/article.cfm/what_is_a_pandeiro

http://www.google.cz/search?q=pandeiro+percussion+instrument&hl=cs&lr=&client=safari&rls=en&tbs=vid:1&tbo=u&ei=JpOvS9mRGI3Y-QbC0pjEDQ&sa=X&oi=video_result_group&ct=title&resnum=4&ved=0CCMQqwQwAw

<http://www.absoluteastronomy.com/topics/Pandeiro>

http://www.bizrate.co.uk/drums_percussioninstruments/products_keyword--pandeiro+contemporanea.html

pandereta

http://findarticles.com/p/articles/mi_m0FXV/is_2_14/ai_114592514/

<http://www.nscottrobinson.com/gallery/pandereta.php>

http://mundoritmo.es/museo_instrument.php?lang=en&museo=pandereta

<http://www.allcollection.net/pandereta-marks-honsuy-with-four-screws-to-tighten-the-pandereta-measures-26-cms-of-diameter~x17581960>

http://www.eyefortalent.com/eft-bio/I-I_musical_instruments.pdf

pandereto

<http://en.wikipedia.org/wiki/Tambourine>

http://www.instrumentostradicionales.com/new_folder/percusion-diego-ing.html

parade drum

http://www.google.cz/search?q=parade+drum&hl=cs&lr=&client=safari&rls=en&tbs=vid:1&tbo=u&ei=H5mvS8jUD4_s-Ab0vaXADQ&sa=X&oi=video_result_group&ct=title&resnum=1&ved=0CBQQqwQwAA

<http://orgs.usd.edu/nmm/USdrum.html>

http://images.google.cz/images?hl=cs&client=safari&rls=en&q=parade+drum&lr=&um=1&ie=UTF-8&ei=VJmvS-3cEc7D-QbQwNDzDQ&sa=X&oi=image_result_group&ct=title&resnum=6&ved=0CC4QsAQwBQ

pelog

http://images.google.cz/images?hl=cs&client=safari&rls=en&q=parade+drum&lr=&um=1&ie=UTF-8&ei=VJmvS-3cEc7D-QbQwNDzDQ&sa=X&oi=image_result_group&ct=title&resnum=6&ved=0CC4QsAQwBQ

http://images.google.cz/imgres?imgurl=http://www.freakguitar.com/pelog.GIF&imgrefurl=http://www.freakguitar.com/pelog.html&usg=__Qxc11E-wfmOkL1C2Lv0ofXeTik0=&h=385&w=450&sz=7&hl=cs&start=1&um=1&itbs=1&tbnid=UvPUIYt5SoRGLM:&tbnh=109&tbnw=127&prev=/images%3Fq%3Dpelog%26um%3D1%26hl%3Dcs%26lr%3D%26client%3Dsafari%26rls%3Den%26tbs%3Disch:1

http://images.google.cz/imgres?imgurl=http://www.oddmusic.com/gallery/hang/hang_files/pelog.gif&imgrefurl=http://www.oddmusic.com/gallery/hang/hang_files/index.html&usg=__4kKhvlg82HbvXyccxH9ahwz5DXM=&h=58&w=249&sz=2&hl=cs&start=6&um=1&itbs=1&tbnid=46L-pVTki7HDfM:&tbnh=26&tbnw=111&prev=/images%3Fq%3Dpelog%26um%3D1%26hl%3Dcs%26lr%3D%26client%3Dsafari%26rls%3Den%26tbs%3Disch:1

pien-čching

http://dspace.amu.cz/bitstream/10318/2905/1/pavlic01-n-2008-bici_nastroje_a-01.pdf

http://www.etnomuzikologie.cz/epedie_clanek.shtml?cmd%5B477%5D=i-477-10c2ba940e9779671d028e12e8435cec

pien-čung

http://elearning.npm.gov.tw/courses/digital_2-4-3/e_course09/online/content/course09/right.htm

http://mq.oxfordjournals.org/cgi/pdf_extract/XVIII/4/593

http://books.google.cz/books?id=ojwml0KDFoMC&pg=PA57&lpg=PA57&dq=pien-chung+percussion+instrument&source=bl&ots=NGWx-8qKY4&sig=neJNxJmidxgvIRq2gg1wQIPXR_g&hl=cs&ei=yZqvS5HIIYXL-QbuvumhDQ&sa=X&oi=book_result&ct=result&resnum=2&ved=0CB0Q6AEwAQ#v=onepage&q=pien-chung%20percussion%20instrument&f=false

<http://www.jstor.org/pss/834636>

<http://www.blagovestbells.com/acoustics/what-is-bell.html>

http://books.google.cz/books?id=x5mwgfP XK1kC&pg=PA500&lpg=PA500&dq=pien-chung+percussion+instrument&source=bl&ots=qmdM7Kpk44&sig=D2a44_12YttCZZT9EaiQSs7medc&hl=cs&ei=CJuvS4jWNlrs-AbZr7m7Dg&sa=X&oi=book_result&ct=result&resnum=5&ved=0CB0Q6AEwBA#v=onepage&q=pien-chung%20percussion%20instrument&f=false

pila

http://en.wikipedia.org/wiki/Musical_saw

<http://www.musicalsaw.com/>

<http://www.theremin-saw.com/>

http://images.google.cz/images?hl=cs&client=safari&rls=en&q=musical+saw&lr=&um=1&ie=UTF-8&ei=V5uvS5CSD4r4-AaVyLyVDQ&sa=X&oi=image_result_group&ct=title&resnum=4&ved=0CCAQsAQwAw

podkovy

http://www.indianetzone.com/2/percussion_instruments.htm

<http://home.att.net/~bandura.ca/VMfolkBook/percussive.html>

http://books.google.cz/books?id=a8V3Z6j2ExEC&pg=PA162&lpg=PA162&dq=horse+shoe+percussion+instrument&source=bl&ots=AW3TREowIH&sig=w3pLbbx9CWDUbDgBcR9ChPlgeGM&hl=cs&ei=HpyvS9_8KI_d-

[QaepdmVDQ&sa=X&oi=book_result&ct=result&resnum=3&ved=0CBIQ6AEwAg#v=onepage&q=horseshoe%20percussion%20instrument&f=false](http://books.google.cz/books?id=a8V3Z6j2ExEC&pg=PA114&lpg=PA114&dq=po-fu+percussion+instrument&source=bl&ots=AW3TSvfnIH&sig=h44Ep2ndHG9tT4Ubv0e42I_8f5E&hl=cs&ei=W5yvS9mFC46J-AbtmayfDQ&sa=X&oi=book_result&ct=result&resnum=3&ved=0CBIQ6AEwAg#v=onepage&q=horseshoe%20percussion%20instrument&f=false)

po-fu

http://books.google.cz/books?id=a8V3Z6j2ExEC&pg=PA114&lpg=PA114&dq=po-fu+percussion+instrument&source=bl&ots=AW3TSvfnIH&sig=h44Ep2ndHG9tT4Ubv0e42I_8f5E&hl=cs&ei=W5yvS9mFC46J-AbtmayfDQ&sa=X&oi=book_result&ct=result&resnum=1&ved=0CAYQ6AEwAA#v=onepage&q=po-fu%20percussion%20instrument&f=false

provensálský buben

<http://percussioninfo.weebly.com/drums.html>

http://books.google.cz/books?id=t0FMrke_We4C&pg=PA88&lpg=PA88&dq=provensale+drum&source=bl&ots=lvTKCkfHJ_&sig=CpejS7E0bcXSf0_QduK4TOzW_8c&hl=cs&ei=85yvS--nDYjZ-QauwMwtDQ&sa=X&oi=book_result&ct=result&resnum=10&ved=0CDIQ6AEwCQ#v=onepage&q=&f=false

prstové činelky

http://en.wikipedia.org/wiki/Finger_cymbals

<http://www.shira.net/zills.htm>

<http://www.amazon.com/b?ie=UTF8&node=11970791>

http://images.google.cz/images?hl=cs&client=safari&rls=en&q=finger+cymbal&lr=&um=1&ie=UTF-8&ei=VJ2vS8i5Kljb-QbtI8GVDQ&sa=X&oi=image_result_group&ct=title&resnum=4&ved=0CCYQsAQwAw

rámové bubínky

http://en.wikipedia.org/wiki/Frame_drum

<http://www.rhythmweb.com/frame/>

http://images.google.cz/images?hl=cs&client=safari&rls=en&q=frame+drum&lr=&um=1&ie=UTF-8&ei=452vS9CfJ83x-QbTtCiDQ&sa=X&oi=image_result_group&ct=title&resnum=4&ved=0CCMQsAQwAw

<http://www.sunreed.com/NativeAmericanDrums.htm>

<http://www.framedrums.org/>

reco-reco

<http://www.start-playing-capoeira.com/capoeira-instruments-reco-reco.html>

<http://maria.fremlin.de/stagbeetles/instruments.html>

<http://www.tdsounds.co.uk/>

rejong

http://books.google.cz/books?id=a8V3Z6j2ExEC&pg=PA101&lpg=PA101&dq=rejong+instrument&source=bl&ots=AW3TSvfwJI&sig=LRkJA2HMvfwQ4VPGTNIXSEKHNYQ&hl=cs&ei=6p-vS8_CZPs-Ab78vWwDQ&sa=X&oi=book_result&ct=result&resnum=1&ved=0CAYQ6AEwAA#v=onepage&q=rejong%20instrument&f=false

http://books.google.cz/books?id=TMdf1SioFk4C&pg=PA70&lpg=PA70&dq=rejong+instrument&source=bl&ots=1HuZxq-Z-k&sig=Wo-OtBnhuQIVn4veulu7Tj34qYA&hl=cs&ei=6p-vS8_CZPs-Ab78vWwDQ&sa=X&oi=book_result&ct=result&resnum=2&ved=0CAgQ6AEwAQ#v=onepage&q=rejong%20instrument&f=false

<http://www.jstor.org/pss/850388>

<http://www.newworldencyclopedia.org/entry/Kulintang>

rolničky

http://en.wikipedia.org/wiki/Jingle_bell

<http://www.liveandlearn.com/instruments.html>

ruční bubny

http://en.wikipedia.org/wiki/Hand_drum

<http://www.x8drums.com/>

<http://www.coverpop.com/pop/drums/>

http://images.google.cz/images?hl=cs&client=safari&rls=en&q=hand+drum&lr=&um=1&ie=UTF-8&ei=OqGvS6jzEsTr-AbJtTyhDQ&sa=X&oi=image_result_group&ct=title&resnum=6&ved=0CDQQsAQwBQ

řehťačka

[http://en.wikipedia.org/wiki/Ratchet_\(instrument\)](http://en.wikipedia.org/wiki/Ratchet_(instrument))

<http://www.music.vt.edu/musicdictionary/textp/PercussionInstruments.html>

<http://www.worldmusicalinstruments.com/c-36-handheld-percussion.aspx>

<http://www.orchestralibrary.com/reftables/perc.html>

[http://wapedia.mobi/en/Ratchet_\(instrument\)](http://wapedia.mobi/en/Ratchet_(instrument))

řetězy

http://books.google.cz/books?id=a8V3Z6j2ExEC&pg=PA393&lpg=PA393&dq=chains+percussion+instrument&source=bl&ots=AW3TSvgvJG&sig=nzrsuifBdvtsvKTJI0m72NW5ga8&hl=cs&ei=bKOvS-WUEpzK-QabitC6DQ&sa=X&oi=book_result&ct=result&resnum=5&ved=0CBsQ6AEwBA#v=onepage&q=chains%20percussion%20instrument&f=false

<http://www.statemaster.com/encyclopedia/List-of-percussion-instruments>

<http://www.newworldencyclopedia.org/entry/Chain>

salendro

http://en.wikipedia.org/wiki/Gamelan_salendro

http://web.mac.com/musicresource/Sekar_Enggal/Gamelan_Salendro.html

<http://openlearn.open.ac.uk/mod/resource/view.php?id=293692>

sand block

<http://www.amazon.com/b?ie=UTF8&node=11970741>

http://en.wikipedia.org/wiki/List_of_percussion_instruments

<http://www.askkids.com/resource/Sand-Blocks.html>

<http://www.toys2wish4.com/sandblock.html>

sarteny

<http://www.salsa-merengue.co.uk/revealit/glosbins.html>

http://worldmusiccentral.org/staticpages/index.php/instruments_s

http://www.tamborileros.com/tradiberia/e_idifono1.htm

sceta vjasse

http://books.google.cz/books?id=qRG0tBCsdQAC&pg=PA297&lpg=PA297&dq=sceta+vjasse+percussion+instrument&source=bl&ots=m-2Ab2AhPH&sig=S30ji5JXTBuJfUQ5SZ2_OZwFb7s&hl=cs&ei=KqivS8GFEZT5-Abf-4SbDQ&sa=X&oi=book_result&ct=result&resnum=1&ved=0CAgQ6AEwAA#v=onepage&q=&f=false

http://www.vecchiarella.it/The_Tools.html

sistrum

<http://www.britannica.com/EBchecked/topic-art/451167/100286/Bronze-Egyptian-sistrum-dated-after-850-BC-in-the-British>

<http://www.britannica.com/EBchecked/topic/546743/sistrum>

<http://www.tahya.com/sistrum.html>

<http://en.wikipedia.org/wiki/Sistrum>

skleněný zvoneček

http://www.google.cz/search?hl=cs&client=safari&rls=en&q=glass+bell&lr=&aq=f&aql=&aql=&oq=&gs_rfai=

<http://www.englishcreekgardens.com/Cloche1.htm>

http://shop.ebay.com/i.html?_nkw=fenton+glass+bell

slavík

http://books.google.cz/books?id=a8V3Z6j2ExEC&pg=PA388&lpg=PA388&dq=night-bird+percussion+instrument&source=bl&ots=AW3TSviiLH&sig=YSvkh4CPbS56N_OyDSbfnvuagC8&hl=cs&ei=tKuvS8aQO4Kf-gaRyvGUDQ&sa=X&oi=book_result&ct=result&resnum=1&ved=0CAYQ6AEwAA#v=onepage&q=night-bird%20percussion%20instrument&f=false

slentem gantung

<http://danny.oz.au/gamelan/dictionary/>

http://books.google.cz/books?id=snlqAAAAMAAJ&pg=PA2123&lpg=PA2123&dq=slentem+gantung+percussion+instrument&source=bl&ots=wxybMajT9N&sig=r6lHx81aWxbGCzVygj4eJ0wv5wo&hl=cs&ei=IKyvS_-wDI3L-QbGvembDQ&sa=X&oi=book_result&ct=result&resnum=3&ved=0CBEQ6AEwAg#v=onepage&q=slentem%20gantung%20percussion%20instrument&f=false

http://www.uv.es/EBRIT/macro/macro_5005_93_25.html

http://books.google.cz/books?id=xA8oAAAAMAAJ&pg=PA1813&lpg=PA1813&dq=slentem+gantung+percussion+instrument&source=bl&ots=HG0WhBtr3O&sig=yql4jKBUiK1xalqyYbxaCV4DcgQ&hl=cs&ei=UayvS_zsl8nw-Qa2ppy7Dg&sa=X&oi=book_result&ct=result&resnum=7&ved=0CCAQ6AEwBg#v=onepage&q=slentem%20gantung%20percussion%20instrument&f=false

stone disc

<http://www.fotosearch.com/UNC259/u19091438/>

solo marimba a xylophone

<File:///A:/Solo%20Marimba20and%20Xylophone%20Catalogue%20Page%20-20%>

štěrbínový buben

http://en.wikipedia.org/wiki/Log_drum

tabla

<http://en.wikipedia.org/wiki/Tabla>

<http://chandrakantha.com/czech/tabla.html>

http://www.google.cz/search?q=tabla&hl=cs&lr=&client=safari&rls=en&tbs=vid:1&tbo=u&ei=6K2vS92-AsXu-QaEicGZDQ&sa=X&oi=video_result_group&ct=title&resnum=11&ved=0CEcQqwQwCq

taiko

<http://en.wikipedia.org/wiki/Taiko>

<http://images.google.cz/images?hl=cs&client=safari&rls=en&q=taiko+drum&lr=&um=1&ie=UTF-8&ei=166vS-ShE8rX->

http://books.google.cz/books?id=a8V3Z6j2ExEC&pg=PA371&lpg=PA371&dq=tarole+drum&source=bl&ots=AW3TSvksHE&sig=D5iz8eSLssvZjzOF9BFAqIfYfcM&hl=cs&ei=9bGvS_-ZOMnu-QaLjI29DQ&sa=X&oi=book_result&ct=result&resnum=2&ved=0CAoQ6AEwAQ#v=onepage&q=tarole%20drum&f=false

<http://www.dolmetsch.com/musictheory29.htm>

templeblocky

http://en.wikipedia.org/wiki/Temple_blocks

http://images.google.cz/images?hl=cs&lr=&client=safari&rls=en&resnum=0&q=temple+block&um=1&ie=UTF-8&ei=YbKvS5-3Asid-Ab8o-SnDQ&sa=X&oi=image_result_group&ct=title&resnum=1&ved=0CBIQsAQwAA

<http://www.music.vt.edu/musicdictionary/textt/Templeblocks.html>

<http://www.interstatemusic.com/webapp/wcs/stores/servlet/CategoryDisplay?catalogId=10001&storeId=10051&langId=-1&categoryId=13397>

<http://www.steveweissmusic.com/category/log-drums-temple-blocks>

teponaxtli

http://images.google.cz/images?hl=cs&client=safari&rls=en&q=teponaxtli&lr=&um=1&ie=UTF-8&ei=zLKvS4rDDtPW-QbE24nCDQ&sa=X&oi=image_result_group&ct=title&resnum=3&ved=0CB4QsAQwAg

<http://www.youtube.com/watch?v=mKpHYU9SH7M>

http://books.google.cz/books?id=soO8ibn7ORYC&pg=PA173&lpg=PA173&dq=teponaxtli&source=bl&ots=JIn5i-RgCN&sig=3ELoAVkRHUnar6rd0y_ywrR72O4&hl=cs&ei=DbOvS52ZM5D5-Qaal8C_DQ&sa=X&oi=book_result&ct=result&resnum=9&ved=0CCcQ6AEwCA#v=onepage&q=teponaxtli&f=false

http://www.weblo.com/music/song/Indigena_Indigenous/video/454502/7/

tchang-ku

<http://www.jstor.org/pss/25200897>

tien-ku

<http://www.normgaddpercussion.com/percussion-dictionary-2.php>

timbales

<http://en.wikipedia.org/wiki/Timbales>

<http://www.thedrumworks.com/Timbales-p-1-c-274.html>

http://www.salsa-merengue.co.uk/forplayers/percussion_timbales.html

<http://www.latinpercussioninstruments.com/Cajon-Percussion/Percussion-Cowbell/Percussion-Timbales>

http://www.bizrate.co.uk/drums_percussioninstruments/percussion--timbale/products__att275116--275120-.html

timplipito

<http://arsnova.com.ua/equipment.htm>

<http://www.normgaddpercussion.com/percussion-dictionary-2.php>

<http://www.jstor.org/pss/737958>

tom-tomy

http://en.wikipedia.org/wiki/Tom-tom_drum

<http://www.cmeabaysection.org/percussion/membranophones.html>

http://www.bizrate.co.uk/drums_percussioninstruments/products__keyword--tomtom+percussion.html

<http://www.indianetzone.com/44/tomtom.htm>

triangl

[http://en.wikipedia.org/wiki/Triangle_\(instrument\)](http://en.wikipedia.org/wiki/Triangle_(instrument))

<http://www.dsokids.com/listen/InstrumentDetail.aspx?instrumentID=12>

<http://library.thinkquest.org/15413/instruments/percussion.htm>

<http://www.bizrate.com/drums-percussion/triangle-percussion-instrument/>

<http://www.enchantedlearning.com/music/instruments/>

trogxylofon

<http://de.wikipedia.org/wiki/Xylophon>

trubkové zvony

<http://www.britannica.com/EBchecked/topic/608328/tubular-bells>

http://www.absoluteastronomy.com/topics/Tubular_bell

<http://vsl.co.at/en/70/3196/3216/3217/5821.vsl>

<http://vsl.co.at/en/70/3196/3216/3217/5821.vsl>

trubkový bubínek

<http://www.britannica.com/EBchecked/topic/608342/tubular-drum>

<http://www.britannica.com/EBchecked/topic/451167/percussion-instrument>

<http://arts.jrank.org/pages/2095/drum.html>

<http://www.answers.com/topic/drum>

tubafon

http://www.cojeco.cz/index.php?detail=1&id_desc=99722&title=tubafon&s_lang=2

http://www.cojeco.cz/index.php?detail=1&id_desc=99722&title=tubafon&s_lang=2

<http://leccos.com/index.php/clanky/tubafon>

tympány

<http://en.wikipedia.org/wiki/Timpani>

http://images.google.cz/images?hl=cs&client=safari&rls=en&q=timpani&lr=&um=1&ie=UTF-8&ei=-U-wS669MNGd-Aavt6W7Dg&sa=X&oi=image_result_group&ct=title&resnum=4&ved=0CCUQsAQwAw

http://cz.yamaha.com/cs/products/musical_instruments/percussions/mallets/timpani/?sort=titleaz

<http://wikipedia.infostar.cz/t/ti/timpani.html>

<http://www.music.vt.edu/musicdictionary/textt/Timpani.html>

<http://members.cox.net/datimp/timpani.html>

<http://hyperphysics.phy-astr.gsu.edu/Hbase/Music/timpani.html>

<http://simple.wikipedia.org/wiki/Timpani>

ústní siréna

<http://www.r-sons.com/percussion-instruments/whistles-and-horns/sirens-5795-en.html>

http://www.bellperc.com/product/Mouth_Siren_PERCWORLD110

<http://www.music.vt.edu/musicdictionary/texta/Acmesiren.html>

valcha

http://images.google.cz/images?hl=cs&client=safari&rls=en&q=washboard&lr=&um=1&ie=UTF-8&ei=RFGwS6PJPM3S-QaLuqGZDQ&sa=X&oi=image_result_group&ct=title&resnum=1&ved=0CBwQsAQwAA

<http://en.wikipedia.org/wiki/Washboard>

<http://www.columbuswashboard.com/>

http://www.google.cz/search?q=washboard&hl=cs&lr=&client=safari&rls=en&tbs=vid:1&tbo=u&ei=n1GwS7gWh_H5BpmarKsN&sa=X&oi=video_result_group&ct=title&resnum=14&ved=0CDwQqwQwDQ

<http://www.washboards.com/>

<http://www.redhillgeneralstore.com/wash.htm>

velký buben s pedálem

http://en.wikipedia.org/wiki/Bass_drum<http://en.wikipedia.org/wiki/Vibraphone>

http://images.google.cz/images?client=safari&rls=en&q=bass+drum&oe=UTF-8&redir_esc=&um=1&ie=UTF-8&ei=kWCosS7jVG4OnsAbR_eCHDQ&sa=X&oi=image_result_group&ct=title&resnum=4&ved=0CC0QsAQwAw

<http://www.amazon.com/b?ie=UTF8&node=11966991>

<http://www.axispercussion.com/>

velký buben orchestrální

<http://library.thinkquest.org/5116/percussion.htm>

<http://cnx.org/content/m14533/latest/>

<http://ngfl.northumberland.gov.uk/music/orchestra/percussion/orchestralbassdrum.htm>

<http://www.steveweissmusic.com/product/2150/orchestral-excerpts>

větrník

http://en.wikipedia.org/wiki/Wind_machine

<http://www.artistdirect.com/nad/music/artist/card/0,,510801,00.html>

http://www.squidoo.com/wind_machine

<http://www.dolmetsch.com/musictheory29.htm>

věžní zvony

http://en.wikipedia.org/wiki/Church_bell

http://images.google.cz/images?hl=cs&client=safari&rls=en&q=church+bells&lr=&um=1&ie=UTF-8&ei=gFOwS9KKMo_Q-Qa_jfzDQ&sa=X&oi=image_result_group&ct=title&resnum=4&ved=0CCgQsAQwAw

<http://www.hibberts.co.uk/>

<http://www.churchspecialtiesinc.com/>

<http://www.compuchime.com/>

<http://www.elderhorstbells.com/>

vibrafon

<http://en.wikipedia.org/wiki/Vibraphone>

<http://www.thevibe.net/vn/>

<http://www.britannica.com/EBchecked/topic/627256/vibraphone>

http://images.google.cz/images?hl=cs&client=safari&rls=en&q=vibraphone&lr=&um=1&ie=UTF-8&ei=oVSwS4mhM4HT-QatpZy5DQ&sa=X&oi=image_result_group&ct=title&resnum=4&ved=0CCYQsAQwAw

<http://www.yourdictionary.com/vibraphone>

<http://www.merriam-webster.com/dictionary/vibraphone>

vibraslap

<http://www.music.vt.edu/musicdictionary/textv/Vibra-slap.html>

<http://en.wikipedia.org/wiki/Vibraslap>

<http://kytary.cz/tycoon-rattle-clap-vibra-slap/HN105858/>

http://images.google.cz/images?hl=cs&client=safari&rls=en&q=vibraslap&lr=&oq=&gs_rfai=&um=1&ie=UTF-8&ei=qMinS-q1GcGQsAbF1LTgAQ&sa=X&oi=image_result_group&ct=title&resnum=4&ved=0CB4QsAQwAw

vibrocelesta

<http://www.musicmansteve.com/catalogs/DrumCatalogsE.htm>

<http://marklogic.lib.uchicago.edu:8011/request.xqy?action=get&eadid=ICU.SPCL.STANGERP&format=raw-xml&collection=project/SCRC>

http://books.google.cz/books?id=WNEp7_mGltQC&pg=PA400&lpg=PA400&dq=vibro+celeste+percussion+instrument&source=bl&ots=2VyBNWtsQk&sig=FaPfZNzBLefOIZkjOEHVGrjEQMg&hl=cs&ei=aZy1S6qBCYTK-QaGivT8Ag&sa=X&oi=book_result&ct=result&resnum=2&ved=0CAoQ6AEwATgK#v=onepage&q=&f=false

vichřice

http://en.wikipedia.org/wiki/Wind_machine

vířivé bubny

http://en.wikipedia.org/wiki/Tenor_drum

<http://barbfeick.com/instruments/percussion.htm>

<http://www.freesound.org/tagsViewSingle.php?id=2713>

vodní bubny

<http://www.metafilter.com/50129/Water-drums-and-rainforest-music>

http://musicalinstruments.suite101.com/article.cfm/how_to_make_gourd_musical_instruments

<http://www.gandharvaloka.com/en/percussion.html>

<http://www.earthvibemusic.com/africa.htm>

vojenský bubínek

<http://www.premier-percussion.com/>

<http://www.producerloops.com/Download-Chorus-Music-Media-Military-Madness-Military-Drum-Corps-Loops.html>

http://www.playdrums.com/pdf/roots/4-RORE_Guide-ch2-snare.pdf

<http://en.allexperts.com/q/Drums-Percussion-648/old-drums.htm>

wind chimes

http://en.wikipedia.org/wiki/Wind_chime

<http://store.drumbum.com/skuPRC-50.html>

<http://www.amazon.com/Woodstock-Percussion-CBWSI-Chimes-Chime/dp/B0000775G1>

<http://www.windchime.com/>

http://images.google.cz/images?hl=cs&client=safari&rls=en&q=wind+chimes&lr=&um=1&ie=UTF-8&ei=JqK1S-noBofj-Qb-kKD9Ag&sa=X&oi=image_result_group&ct=title&resnum=4&ved=0CCoQsAQwAw

<http://www.ecowindchimes.com/>

<http://www.amazon.com/b?ie=UTF8&node=553806>

wood block

http://en.wikipedia.org/wiki/Wood_blocks

<http://www.toys2wish4.com/twotwoodbloc.html>

http://images.google.cz/images?hl=cs&client=safari&rls=en&q=wood+block+instrument&lr=&um=1&ie=UTF-8&ei=paK1S7iFIIP5-Qad6_D9Ag&sa=X&oi=image_result_group&ct=title&resnum=4&ved=0CCMQsAQwAw

<http://www.amazon.com/Hohner-Kids-Two-Tone-Block-Mallet/dp/B0002IBTY6>

<http://www.music.vt.edu/musicdictionary/textw/Woodblock.html>

xere

<http://www.normgaddpercussion.com/percussion-dictionary-2.php>

<http://www.jstor.org/pss/3391035>

xylofon

www.answers.com/topic/xylophone

<http://en.wikipedia.org/wiki/Xylophone>

http://images.google.cz/images?hl=cs&client=safari&rls=en&q=xylophone&lr=&um=1&ie=UTF-8&ei=xKO1S4KIMs3Z-QbJmLT9Ag&sa=X&oi=image_result_group&ct=title&resnum=4&ved=0CCUQsAQwAw

<http://www.britannica.com/EBchecked/topic/650990/xylophone>

<http://www.tidewater.net/~xylojim/xylocons.html>

xylorimba

http://images.google.cz/images?hl=cs&client=safari&rls=en&q=xylorimba&lr=&um=1&ie=UTF-8&ei=R6S1S7GtOIOy-Abr9t3JAg&sa=X&oi=image_result_group&ct=title&resnum=1&ved=0CBIQsAQwAA

<http://en.wikipedia.org/wiki/Xylorimba>

<http://www.nexuspercussion.com/xylorimba.html>

<http://www.encyclopedia.com/doc/1O76-xylorimba.html>

<http://www.music-store.cz/testy3.asp?ID=190>

<http://en.wiktionary.org/wiki/xylorimba>

zang

http://www.drumdojo.com/persian_perc_encyc.htm

<http://tonbak.wordpress.com/2007/04/04/encyclopedia-of-persian-percussion-instruments/>

<http://payplay.fm/madjidkhaladj2>

zavěšený činel

http://en.wikipedia.org/wiki/Suspended_cymbal

http://www.drumsoloartist.com/Site/Suspended_cymbals.html

http://www.google.cz/search?q=suspended+cymbal&hl=cs&lr=&client=safari&rls=en&tbs=vid:1&tbo=u&ei=-qa1S7WWO8OS-gbMncTJAg&sa=X&oi=video_result_group&ct=title&resnum=4&ved=0CCIQqwQwAw

<http://www.music.vt.edu/musicdictionary/texts/Suspendedcymbal.html>

<http://www.steveweissmusic.com/category/suspended-cymbal>

zvířecí zvonce

[http://en.wikipedia.org/wiki/Cowbell_\(instrument\)](http://en.wikipedia.org/wiki/Cowbell_(instrument))

http://www.experiencefestival.com/percussion_instrument

<http://www.hobgoblin-usa.com/info/glossary.htm>

http://www.alibaba.com/product-gs/262844056/animal_bell.html

zvonkohra

<http://en.wikipedia.org/wiki/Glockenspiel>

<http://glockenspiel.navajo.cz/>

http://images.google.cz/images?hl=cs&client=safari&rls=en&q=glockenspiel&lr=&oq=&gs_rfai=&um=1&ie=UTF-8&ei=7mKoS6CLCpSssAbop7juDA&sa=X&oi=image_result_group&ct=title&resnum=4&ved=0CCAQsAQwAw

<http://cs.wikipedia.org/wiki/Soubor:Glockenspiel-mallettech.jpg>

<http://www.britannica.com/EBchecked/topic/235519/glockenspiel>

<http://www.soundjunction.org/tunedpercussiontheglockenspiel.aspa?NodeID=1>

<http://www.thefreedictionary.com/glockenspiel>

zvonky

<http://www.bell-outlet.com/smallbells.htm>

<http://www.bellsonline.net/>

http://images.google.cz/images?hl=cs&client=safari&rls=en&lr=&q=small+bells&um=1&ie=UTF-8&ei=NKq1S_TLI4P6-AaM4tDJAg&sa=X&oi=image_result_group&ct=title&resnum=4&ved=0CCQQsAQwAw

[http://en.wikipedia.org/wiki/Bell_\(instrument\)](http://en.wikipedia.org/wiki/Bell_(instrument))

zvony

http://en.wikipedia.org/wiki/Tubular_bell

[http://en.wikipedia.org/wiki/Chime_\(bell_instrument\)](http://en.wikipedia.org/wiki/Chime_(bell_instrument))

http://en.wikipedia.org/wiki/List_of_Caribbean_membranophones

http://en.wikipedia.org/wiki/Sanctus_bell

Skladatelé

Birwistle Harrison

<http://www.boosey.com/composer/Harrison+Birtwistle>

http://en.wikipedia.org/wiki/Harrison_Birtwistle

Carter Elliott

www.boosey.com/pages/cr/composer/composer_main.asp?composerid=2790lan...

http://en.wikipedia.org/wiki/Elliott_Carter

Daugherty Michael

www.boosey.com/pages/cr/composer/composer_main.asp?composerid=18282lan...

<http://michaeldaugherty.net/>

http://en.wikipedia.org/wiki/Michael_Daugherty

Dubra Rihards

www.music.lv/Composers/Dubra/default.htm

http://en.wikipedia.org/wiki/Rihards_Dubra

<http://www.music.lv/composers/dubra/>

<http://www.alliancemusic.com/people/details.cfm?iPeopleID=61>

Grigorjeva Galina

www.er.ee/klassik/rost/grigorjeva_fr.htm

http://www.mymusicbase.ru/PPB/ppb23/Bio_2391.htm

<http://estmusic.com/index.php?013220279>

Górecki Henryk Nikolaj

www.boosey.com/pages/cr/composer/composer_main.asp?composerid=2732lan...

http://cs.wikipedia.org/wiki/Henryk_Górecki

http://www.newcollegechoir.co.uk/comp_2.htm

<http://www.cinema.nl/personen/1709233/henryk-nikolai-gorecki>

http://cs.wikipedia.org/wiki/Seznam_symfonických_děl

Hlaváč Jiří

http://www.ceskyhudebnislovník.cz/slovník/index.php?option=com_mdictionary&action=record_detail&id=1000009

http://www.musica.cz/index.php?id_str=106

<http://www.muzikus.cz/klasicka-hudba-jazz-clanky/Jiri-Hlavac-Desetibojar-hudebnich-oboru~19~prosinec~2008/>

<http://www.klarinetweb.wz.cz/klarinetiste.htm>

http://cs.wikipedia.org/wiki/Jiří%AD_Hlaváč

Horne David

www.boosey.com/pages/cr/composer/composer_main.asp?composerid=2832lan...

[http://en.wikipedia.org/wiki/David_Horne_\(composer\)](http://en.wikipedia.org/wiki/David_Horne_(composer))

<http://www.boosey.com/composer/David+Horne>

<http://www.soundjunction.org/composerdavidhorne.aspa>

Hurník Lukáš

www.hurnik.cz!syn.htm

http://www.ceskyhudebnislovník.cz/slovník/index.php?option=com_mdictionary&action=record_detail&id=1000857

http://cs.wikipedia.org/wiki/Lukáš_Hurn%ADk

http://www.rozhlas.cz/d-dur/osoby/_zprava/424655

Chin Unsuk

www.boosey.com/pages/cr/composer/composer_main.asp?composerid=2754lan...

http://en.wikipedia.org/wiki/Unsuk_Chin

<http://www.encyclopedia.com/doc/1O76-UnsukChin.html>

<http://www.classicalarchives.com/album/028947751182.html>

Kadeřábek Jiří

<http://www.jirikaderabek.com/events>

http://www.hisvoice.cz/his_voice/archiv_casopisu/2008/his_voice_4_2008/jiri_kaderabek

<http://www.musica.cz/skladatele/kaderabek-jiri.html>

http://odkazy.seznam.cz/Kultura-a-umeni/Hudba/Skladatele-a-hudebnici/Skladatele/index_2.html

http://www.rozhlas.cz/nakladatelstvi/osoby/_zprava/463891

Kollert Jiří

http://www.ceskyhudebnislovník.cz/slovník/index.php?option=com_mdictionary&action=record_detail&id=1749

<http://www.musica.cz/skladatele/kollert-jiri.html>

<http://www.editionmoravia.cz/sindex.php?akc=katalog&typ=zanr&zanr=Edice%20sou%20E8asn%20E9%20hudby>

http://www.musicbase.cz/index.php?page=vyhledavani_skladeb&nastroje=1

Krause Bjorn

www.arkivmusic.com/classical/Namedrill?name_id6640name_rok=l

<http://store.operapassion.com/dvd--other-composer.html>

<http://aanivoimala.fi/index.php?page=7&lang=eng>

Ledoux Claude

www.opus102.com/Compositeur/Ledoux.C.htm

[http://en.wikipedia.org/wiki/Claude_Ledoux_\(composer\)](http://en.wikipedia.org/wiki/Claude_Ledoux_(composer))

<http://www.answers.com/topic/claude-nicolas-ledoux>

Loudová Ivana

<http://www.enoty.eu/moderni-notace-a-jeji-interpretace-ivana-loudova-4014>

<http://www.musica.cz/eben/index.html>

http://en.wikipedia.org/wiki/Ivana_Loudová

<http://www.loudova.cz/>

MacMillan James

www.boosey.com/pages/cr/composer/composer_main.asp?composerid=2799lan...

[http://en.wikipedia.org/wiki/James_MacMillan_\(composer\)](http://en.wikipedia.org/wiki/James_MacMillan_(composer))

<http://www.boosey.com/composer/James+MacMillan>

<http://www.telegraph.co.uk/news/newstopics/religion/3116598/Composer-James-MacMillan-warns-of-liberal-elites-ignorance-fuelled-hostility-to-religion.html>

Sejourne Emmanuel

www.emmanuelsejourne.com/essais/site2004/bio.htm

http://www.musicroom.com/se/ID_No/0268801/details.html

<http://www.pdfqueen.com/pdf/em/emmanuel-sejourne-sheet/>

<http://www.instantcore.com/concert/details.aspx?PIId=5048079>

Senderovas Anatolijus

www.mic.lt/c_senderovas.htm

<http://www.compositiontoday.com/composers/424.asp>

<http://www.classiconline.com/catalogue/product.aspx?pid=712614>

<http://www.imdb.com/name/nm2206532/>

Smolka Jaroslav

http://www.ceskyhudebnislovník.cz/slovník/index.php?option=com_mdictionary&action=record_detail&id=3069

http://cs.wikipedia.org/wiki/Jaroslav_Smolka

http://www.togga.cz/togga_html/dh_inside_eng.htm

<http://www.musica.cz/skladatele/smolka-jaroslav.html>

Trojan Pavel

http://www.ceskyhudebnislovník.cz/slovník/index.php?option=com_mdictionary&action=record_detail&id=1001337

<http://www.osobnosti.cz/pavel-trojan.php>

http://www.prgcons.cz/osobni_stranky/trojan.asp

Vičar Jan

http://www.ceskyhudebnislovník.cz/slovník/index.php?option=com_mdictionary&action=record_detail&id=3576

<http://musicology.upol.cz/cz/profil.php?id=4>

http://cs.wikipedia.org/wiki/Jan_Vičar

1.oddíl

Průvodce

světem bicích nástrojů,

zpracovaný ve formě překladového slovníku

2.oddíl

Svět bicích nástrojů,
zpracovaný ve formě naučného slovníku

3.oddíl

**Soudobé skladby
pro sólové bicí nástroje,
zpracované ve formě naučného slovníku**

Seznam pramenů

**Přehled dalších autorů a jejich skladeb,
zkomponovaných
pro sólové bicí nástroje**