

Akademie múzických umění V Praze, divadelní fakulta

Katedra autorské tvorby a pedagogiky

Student : Monika Šonková

Oponent dipl. práce : Zdenka Kratochvílová

Divadelní maska a maskování jako artefakt i proces –název mgr diplomové práce

Fenomén- **MASKA** – co to znamená ? odkud přichází,kudy a kam se ubírá ??????

Maska-její místo v životech národů, ras a vyznání, její užití- v rituálech, společenských obřadech. Její význam a role v divadle a historii divadla, její přítomnost v lidském životě v minulosti a současném světě - o tom pojednává úvodní část („vědomostní zázemí“)- diplomové práce.

- Diplomová práce je bilancí sedmiletého zkoušení předmětu dialogického jednání- D J- na KATaP, hledání vlastní cesty k divadelnímu tvaru na principu hry a hravosti. A dále „slova diplomantky „D J odhaluje principy jednání, které mne vedly k následnému objevování práce s maskou .“ A dále pokračuje“zkušenost z dialogického jednání mi uvolnila mysl k improvizaci ve všem,co dělám,osvobodila mne od neúprosné autocenzury a kontraproduktivního pochybování při procesu tvorby i v práci,naučila mě pracovat si s textem„zkoušet sama v prostoru,být schopna nenásilně přenést text do podoby jevištní prezentace,naučila mne experimentovat s tématem, s představou,naučila mě možnostem přístupu k sobě samé.“

Jako příklad masky ve hře a denních činnostech - uvádí diplomantka světovou herní aktivitu LARP „LIVE ACTION ROLEPLAYERS ASSOCIATION“ zábavu a hru teenagerů. Diplomantka se účastnila této hry v Cechách jako hráč i organizátor v letech 2008-2010 a dodává-„ začala jsem vnímat masku jako partnera pro proměnu identity,aniž bych se obávala nepravdivosti svého vystupování,vedlo mě to ke zkoušení s výraznou líčenou maskou a pevnou maskou.“(vlastní dokument o těchto hrách nabízí diplomantka na internetových stránkách You Tube.)

Na otázku - jak vznikaly autorské prezentace, odpovídá autorka.“Prostředí příběhů jsem popisovala slovy, postavy či předměty se vynořovaly v mé mysli a já jim propůjčovala tělo a představila je.“

„MAXIM či Záhadný strýček Maxim“ „ Můj dům/moje tělo „ „ Kačo a Mačo“

To jsou autorské prezentace a představení vzniklé během magisterského studia .Jaký byl postup práce na jednotlivých představeních je důkladně popsán v diplomové práci.Skeč „Kačo a Mačo

prodávají masky“ je dokladem ,že zážitek ze hry- „hraní si“ při zkoušení , ve výsledku přináší radost ze hry i pro diváka. Trhovkyně(Monika a Kateřina) se svým počínáním proměňují v klauny,vzájemně se nalíčí,vzniká tak maska před očima diváka a dva rozdílné charaktery –záhlubný Mačo a naivní Kačo. Scénář hry ,který je v plném znění uvedený v diplomové práci je „hraní si“ se slovy jazykem klaunské italštiny.

Divadelní prostředky ,divadelní zážitek. „vím co chci sdělit-znám téma,jsem schopna soustředění a jednání vycházejícího z těla“ jsou slova diplomantky.

Jako vedoucí maskér v Národní divadle v Praze je diplomantka u pramene vznikání inscenací. Zná řemeslo a pozná kvalitu odvedené maskérské práce. Jako divák –divadelník vnímá jak se daří , skrze masku,kostým a pohyb vyjádřit inscenátorům jejich záměr. Rozhovor s režisérem Petrem Formanem, výtvarnicí Janou Prekovou, herečkou Pavlou Beretovou zveřejňuje diplomantka v plném znění v konci diplomové práce.

Diplomová práce je bilancí dosavadní maskérské činnosti,studia na KATaP a průběžných společenských aktivit.které jsou spojeny s maskou.

Fenomén **MASKA** - co to znamená ? odkud přichází ? kudy a kam se ubírá.....

..... KAM SE UBÍRÁ MONIKA SONKOVA ? je otázka oponenta diplomové práce.

Otázka 2. Máte možnost si vybrat školu,osobnost, divadlo- kdekoli na světě,kde poznáte , naučíte se ,dozvíte to, co byste si přála umět, poznat,dozvědět se. Víte, kam byste se vypravila?

Diplomovou práci doporučuju k obhajobě.

Oponent práce Zdenka Kratochvílová