

Hodnocení doktorandského studia Jany Lahodné

Ve své závěrečné zprávě mohu vyhodnotit studium Jany Lahodné velmi kladně. Vzhledem ke skutečnosti, že direktoriáty řady mezinárodních hudebních soutěží neprokázaly dostatek ochoty k postoupení informací o své profilaci a genezi, byla doktorandka odkázána na jejich sběr prostřednictvím dostupných informačních a marketingových zdrojů a logicky na svoji individuální selekci. V tomto směru prokázala velkou trpělivost, nápaditost a důslednost. Při interpretačních rozborech vybraných skladeb / Debussy, Husa / se mohla opřít o skutečnost, že sama je jejich výbornou interpretkou s pódiovou aktivitou a tudíž důvěryhodností. V tomto směru ostatně spatřuji maximální přínosnost její teoretické reflexe, neboť se jedná o praxí ověřené a prověřené umělecko-teoretické výstupy. Veškeré požadavky stanovené individuálním studijním plánem i osnovou teoretických disciplín, plnila Jana Lahodná bez zásahů do jejich časové organizovanosti a jako jedna z mála, zvládla celé studium bez prodlužování základní studijní délky. Vzhledem ke skutečnosti, že byla po celou studijní dobu v zaměstnaneckém poměru na plný pracovní úvazek, musím tuto skutečnost nejen zvýraznit, ale i ocenit. Jana Lahodná pracovala soustředěně a s úsilím zvládnout téma disertační práce na požadované úrovni. Rád bych přitom zdůraznil fakt, že v průběhu doktorandského studia předvedla opakovaně špičkové koncertní výstupy, které měly vynikající ohlas mezi koncertní veřejností i odborníky. Ke všem těmto momentům mohu Janě Lahodné blahopřát a za práci odvedenou poděkovat.

Vzhledem k uvedeným informacím doporučuji disertační práci Jany Lahodné k přijetí.

Prof. Jiří Hlaváč

/ školitel /