

PROJEKTY OBŘÍCH LOUTEK

Disertační práce MgA. Jana Bažanta

Posudek vedoucího práce

MgA. Jan Bažant se ve své disertační práci věnuje výzkumu v kategorii obřích loutek, které jsou zároveň předmětem jeho kreativní činnosti. Proto se nevěnuje tématu pouze teoreticky, ale dominuje v ní osobní vztah k sociálnímu postavení performancí s artefakty velkých nadživotních loutek, především v „průvodech“. Jeho zájmem je zde proces realizace společenské objednávky, stejně jako technologie a konstrukce obřích loutek. Historii aplikuje na světovou současnost (i politickou) a používá ji jako inspirativních vědomostí k vlastním realizacím. Tím také je vymezen výčet soudobých trendů v daném tématu. Pomíjí ty, které jsou buď notoricky známé, nebo jejich inspirace pro autora není aktuální. Původní titul disertační práce byl chudší o jedno slovo – PROJEKTY. Ke změně došlo, když práce začala nabývat reálnou formu a společně jsme se přesvědčili, že by bylo chybou ochudit ji o praktické záznamy z jednotlivých realizačních akcí.

Za neobyčejně cenný, v této práci, považuji výzkum estetického dopadu realizované performance, vztah mezi výtvarným a dramatickým uměním. Loutku jako médium si nedovolí označit jako samostatný umělecký artefakt – čili předmět výtvarného umění, ani jako dramatickou postavu, kterou činí loutka s jejím animátorem, opodstatněnou jen v sounáležitosti s dramatickým dějem. Jsem přesvědčen, že inspirace a intuice mohou být prvotním impulsem ke vzniku uměleckého díla i tohoto uměleckého druhu, ale specialitou dramatického díla je převážně týmová práce. Proto musí tvůrce zodpovědný za vizuální komponentu performance umět zdůvodnit svůj záměr a zobecnit ideu a de facto objasnit také technologii animace. Hlavní tezí disertační práce je souhrn zkušeností, které autor nabyl v průběhu realizovaných projektů a nabízí ho k posouzení.

Formální stránka práce je na dobré úrovni stylisticky i graficky, obrazová část téměř dominuje a její úroveň dokládá, že doktorand /autor oceňovaných komiksů a zručný grafik/ je po řemeslné stránce mimořádně dobře vybaven.

Jeho pedagogická činnost se dosud týkala především technické přípravy akademických i autorských projektů studentů. Nesporným pozitivem je, že v tomto případě je pedagog nejen rutinovaným realizátorem, ale jeho vlastní

umělecká činnost v oboru, vzdělávací proces povyšuje. Myslím, že s pozitivním ohlasem.

Doporučuji dizertační práci MgA. Jana Bažanta k obhajobě a doktorské Státní závěrečné zkoušce.

Doc. Pavel Kalfus

30. prosince 2013