

Simona Rybáková, život, práce a studium, jedno jsou.

Není to tak dávno, kdy jsem oslovil paní Rybákovou, zda by nechtěla pokračovat v doktorandském studiu na KALD, neboť jsem znal a cenil si její divadelní práce a při spolupráci jsme podobně formulovali názory.

Proč jsem chtěl, aby kolegyně v divadelní spolupráci přijala mojí nabídku, mělo více důvodů. Především a pro mě významné bylo, že se tato uznávaná kostýmní výtvarnice vyznačovala nekonvenčními řešeními souvisejícími s předmětnými kreacemi, které použitím ready made objektů na hercův kostým přinášely novou výtvarnost a svěžest. Čímž naznačuji, že hledání významu objektu v různých souvislostech je podstatným aspektem studia na katedře ALD.

Jiným důvodem mého návrhu zapojit ji do doktorského studia bylo odstranění pomyslné a stále se vracející představy o přísné oborovosti, která může maximálně vyvolat izolovanost. Raději jsem se soustředil na práci osobnosti, výjimečnost tvorby, vytříbenou zkušenost překračující subjektivní postuláty a ověřená schopnost předávat vědomosti.

Tyto kvality jsem u paní Rybákové nacházel v souladu s mojí vlastní potřebou nalézt profesionálně exemplární doktorský studijní program a adekvátní přístup ke studiu v doktorské úrovni. Kritéria s laťkou vysoko nastavenou se mě v případě doktorandky dostalo.

Postupme do přítomnosti. To že život, práce a studium pro doktorandku Rybákovou jsou jedinečnou a vzájemně provázanou hodnotou se významně projevuje v dizertační práci samotné. Studium se stalo permanentní, setrvalou součástí jejích ostatních činností.

Celá její kostýmní tvorba se proměňuje v souladu s měnícím se prostředím a podmínkami přítomnosti a přesto zůstává konzistentní a nezaměnitelná. Svou tvorbu podrobuje porovnání a introspekci v obecném a mezinárodním měřítku, aniž by se musela obracet pouze na tištěné zdroje. Mezinárodní kontakty spojené s edukační a oborovou činností v OISTAT, sledování významných proudů vývoje kostýmní tvorby a potřeba tyto cestou posbírané poznatky soustředit a hledat jejich obecný smysl jsou kapitolami v práci, která rozvinuta, bude významnou knihou o kostýmní tvorbě a jejích alternativách.

Paní Rybáková je připravena obhájit práci.

Petr Matásek prof.