

Zuzana Macáková: Přínosy dialogického jednání a jeho využití ve firemním vzdělávání
Posudek konzultanta

Podstatné je, že jde o příběh autorky, lektorky komunikačních seminářů, trpící stresem, trémou při jednání s frekventanty seminářů. Prostě potřeba se uvolnit, přijít k sobě. Tím v různých podobách a stupních trpí většina učitelů. Jenže autorka se doslechla o dialogickém jednání na DAMU, o otevřenosti, přístupnosti zkoušení, učení a účastnila se. I když nerozuměla, nevěděla, ale vytrvala a chodila. Dokonce tak, že se pokusila o řádné studium na KATaP a dosáhla titulu MgA. Jelikož jí DJ a psychosomatické disciplíny v jejích potřebách pomohly na tolik, že chtěla být v tom ohledu nápomocná i svým klientům – přející pozornost – vytvořila projekt disertační práce z r. 2009 jakožto doktorandka KATaP. Za tři a půl roku poctivého studia disciplín KATaP, tedy již jako MgA zjistila, že toto studium jí dalo, co potřebovala a co od něj očekávala a bylo jí umožněno, aby pokračovala ve studiu co doktorandka. Také kvůli jisté opozici, nebo kvůli komplementaritě vůči korporátnímu studiu a vzdělávání. Proto bylo třeba podrobněji zmapovat rozvojové potřeby korporátních klientů. A identifikovat oblasti, ve kterých by bylo možné využít DJ při zachování jeho specifík.

Je třeba brát v úvahu autorčinu velkou, víc jak desetiletou zkušenost z lektorské, zřejmě úspěšné lektorské praxe. V té pokračovala při studiu KATaP. Školila několik stovek klientů z oblasti bankovníctví, pojišťovnictví, telekomunikace apod. v ČR, Německu, Rusku, Skandinávii. Klienty testovala podle MBTI indikátoru. Dle toho testovala také své kolegy a studenty DJ na KATaP, kde souběžně studovala. Skupin, charakteru skupin klientů a studentů dle MBTI (typologie dle C. G. Junga), se týká druhá kapitola disertační práce. Dle očekávání autorky se celkem jasně prokázalo, že korporátní klienti, firemní zaměstnanci a lidé, věnující se DJ z vlastního zájmu, i při studiu na KATaP jsou od sebe typově značně odlišní. Kromě jedné pozoruhodné výjimky. Studenti KATaP a studenti DJ z vlastního zájmu se zařadili do skupiny temperamentu obecně považovaného za temperament umělecký a terapeutický. Autorka tedy pouhým použitím DJ tak, jak je sama poznala, sotva mohla pomoci svým klientům podobně, jako pomohla, jak říká až překvapivě, sama sobě. I když by to mnozí klienti potřebovali, ať už si to uvědomovali i pociťovali nebo to přehlíželi. S tím jak a v čem vyvstává autorce další základní otázka pro zkoumání. Třetí otázka její disertace.

3. otázka je otázka vzdělávání v korporátním světě, kde školství, kultura stále zastarale, jednostranně produkuje „lidské zdroje“, místo vzdělávání, výchovy, kultivace tvořivých, produktivních, komunikativních osobností. Moderní pojetí výchovy a vzdělávání toto naznačuje a k tomu vybízí, ale stále ještě převládají „techniky“ i hlediska hotovosti, produktivity.

Autorka, třebaže perspektivní optimistka, otvírá průhled do další, jiné snahy. Autorka otvírá ve své práci i svou prací jiné, celistvější pojetí dramatické kultury a tvorby, tedy vědomějšího, plnějšího pojetí lidské existence.

Považuji disertační práci Zuzany Macákové za podnětnou a potřebnou svým tázáním i svou snahou, svou věcností a doporučuji ji k obhajobě.

Prof. Ivan Vyskočil