

HUDEBNÍ A TANEČNÍ FAKULTA AMU V PRAZE

Oborová rada Interpretace a Teorie interpretace

Oponentský posudek na teoretickou dizertační práci **Simony Pingitzer**

„Neskorý štýl Carla Nielsena v tvorbe pre flautu“.

Simona Pingitzer zpracovala téma své teoretické dizertační práce v devíti kapitolách. V první kapitole se věnuje životu a dílu skladatele z obecného pohledu a s akcentací na stěžejní Nielsenova díla. V druhé kapitole specifikuje a charakterizuje vývojovou cestu skladatele ve čtyřech tvůrčích obdobích, které na konci kapitoly shrnuje do krátkého hodnocení a úvaze o Nielsenově kompozičním a stylovém vývoji. Ve třetí a čtvrté kapitole se zabývá skladbami Pan a Syrnix, scénickou hudbou Alladin a Moderen a skladbami pro flétnu Taagen letter, Bornene spiller a Tro og hab spiller. Zmíněné kapitoly zakončuje shrnutím, ve kterém poukazuje například na spojitosti a podobnosti v Nielsenově tvorbě a kde nachází kontinuitu mezi skladatelovou písňovou tvorbou a skladbami s uplatněním flétny. Těžiště práce se zdá být v kapitolách šest až devět, kde doktorandka podrobně analyzuje a zpracovává další vybrané Nielsenovy kompozice– Dechový kvintet, Symfonie, Koncert pro flétnu a Fantasijní cestu na Faerské ostrovy.

Simona Pingitzer se znalostí hovoří o Nielsenových kompozičních postupech, stylu, způsobu instrumentace, či harmonizačních řešení. Podrobně popisuje a analyzuje zmíněné skladby také z pohledu interpretace a užití dechových nástrojů. Dominantní prostor v tomto směru zaujímá Koncert pro flétnu. Doktorandka mapuje historii koncertu, jeho genezi, ohlasy, pařížskou i kodaňskou premiéru. Velký prostor práce zabírá detailní analýza flétnového koncertu. Na straně 97 pak ještě přidává krátký výčet flétnových koncertů, které byly komponovány později.

Sympatickým rysem práce je také její evidentně vřelý vztah k dílu Carla Nielsena jako celku a zvláště pak ke skladbám, ve kterých dominuje flétna.

Teoretická dizertační práci Simony Pingitzer **„Neskorý štýl Carla Nielsena v tvorbe pre flautu“** je obsahově přínosná a na vysoké odborné úrovni. Doporučuji k obhajobě a navrhuji hodnocení **„A“**.

V Praze 6. 6. 2013

Prof. Václav Kunt