

Hudební a taneční fakulta AMU
Oborová rada Interpretace a Teorie interpretace
Praha

Oponentský posudek na disertační práci Simony Pingitzer

Neskorý štýl Carla Nielsena v tvorbe pre flautu

Simona Pingitzer zvolila pro svou disertační práci téma jak v Čechách, tak na Slovensku velmi málo frekventované: tvorbu Carla Nielsena. Je to velmi cenné a nutno hned konstatovat, že práce se sháněním materiálů a pramenů musela být enormní, tím spíše, že ani v češtině, tak ve slovenštině o tomto autorovi prakticky neexistuje žádná literatura.

I když název práce akcentuje pozdní styl skladatelův – a to ještě s vymezením na flétnovou literaturu, celek spisu dává čtenáři komplexní přehled o životě a hlavně díle Carla Nielsena. Celek je dělen na 10 základních kapitol, z nichž přehledové jsou první (život a dílo skladatele) a druhá (celková charakteristika Nielsenova díla rozdělená na podkapitoly o čtyřech tvůrčích obdobích skladatele a zhrnutí), ostatní kapitoly neméně podrobné a rozsáhlé se věnují postupně všem dílům s obsazením sólové flétny (kapitoly 3, 4, 6, 8,), zbylé pak dalším důležitým kompozicím, zejména symfoniím.

Autorka pracuje se všemi dostupnými prameny, ať jde o řadu životopisných děl, či dílčích studií – třeba o orchestrálních skladbách Nielsenových, nebo o jeho koncertech, apod. Odsud získává i četné citáty - jednak z vyjádření skladatele samého (jeho články a studie, korespondence), jednak z dobových kritik. To vše dotváří celkový obraz Nielsenovy činnosti, který je v podání Simony Pingitzer velice plastický a bohatý.

Analytické části jsou opatřeny četnými notovými ukázkami a na textu je znát, že se autorka spisu s analyzovanými kompozicemi důvěrně seznámila. Na mnoha místech dodává vlastní postřehy dané interpretační zkušeností, které jsou velmi cenné.

Neméně cenné jsou v práci přesahy mimo vlastní Nielsenovu činnost, mímím zasazení jeho tvorby do dobového kontextu, či informaci o Nielsenových následovnicích ať už v Dánsku, nebo v jiné zemi.

Záběr této práce je velmi široký a nutno konstatovat, že autorka splnila zadání beze zbytku. Poznámkový aparát, uvedená literatura odpovídají dnešním normám, jazyk práce je velmi inteligentní a čtivý. Samotný obsah práce je pro

naše země natolik objevný, že lze vyslovit jen přání, aby spis byl třeba i vydán tiskem.

Závěr: Disertační práci Simony Pingitzer Neskory štýl Carla Nielsena v tvorbe pre flautu

doporučuji k obhajobě a navrhuji její nejvyšší možné ocenění.

Praha, 29. 5. 2013

Otomar Kvěch