

Posudek vedoucího diplomové práce Lenky Hotmarové:

H. Ibsen: Paní z moře – komplexní scénografické řešení

Lenka Hotmarová započala studium na katedře scénografie DAMU po absolvování multimediální tvorby v Plzni. Absence průpravy v oblasti dramatických umění negativně ovlivňovala počátky jejího studia. Na rozdíl od absolventů bc. studia na KS obtížně hledala základní východiska tvarování dramatického prostoru a časovou dimenzi scénografického díla. Komplexně zmapovala východiska scénografické tvorby vlastně až u „Paní z moře“.

V textové části diplomové práce autorka přehledně zpracovala okolnosti vzniku textu, dobové ohlasy a autorovy představy o inscenování hry včetně scény.

V inscenační tradici uvádění Ibsenovy hry popisuje italskou inscenaci Roberta Wilsona a scénu Luboše Hruzy pro Národní divadlo v Oslu. Poněkud nesourodě, v kontextu obou inscenací, působí poznámka o akční scénografii. Zmiňovaná inscenace v divadle v Chebu nepatří mezi výrazná řešení.

Impulsem pro volbu tématu její diplomové práce byl semestrální pobyt na Universitě v Oslu. Nešlo ani tak o specificky scénografická studia, ale spíš o čerpání vjemu, dojmů a norských reálií. Nachází prvky norské mentality i v Ibsenově textu. Naštěstí se na místní realie příliš nesoustředila a její řešení je universálně srozumitelné. Těžištěm jejího přístupu je především ženská problematika.

Inspirační zdroje jsou voleny poněkud chaoticky a vyjma Davida Gaspara Friedricha a Edvarda Muncha irelevantní.

Při práci na scénografické koncepci prošla diplomantka několika velmi rozdílnými fázemi. Postupně se poněkud designové tvarosloví měnilo v dramaticky nosné řešení. Pokud se diplomantka hodlá vážně zabývat scénografií, musí změnit způsob vizualizace vlastních vizí jako základního prostředku komunikace s režisérem.

Výsledný koncept není variantou na známá řešení, je víceméně osobitým pohledem na Ibsenův symbolismus a snaží se o současnou aplikaci postupů expresionismu.

Práci považuji za kvalitní a doporučuji k obhajobě.

Navrhuji klasifikaci „C“.

prof. Jan Dušek

7.1.2016