

POSUDEK BAKALÁŘSKÉ DIPLOMOVÉ PRÁCE

Vedoucí diplomové práce:

Mgr. at MgA. Doubravka SVOBODOVÁ

Diplomant:

Zuzana VESELÁ

Název diplomové práce:

Vývoj ekonomických a autorskoprávních podmínek dramatické tvorby ve viktoriánském Londýně

Text posudku:

Již výběrem tématu se diplomatka snažila zúročit znalosti z několika oblastí, kterým se systematicky věnuje: divadelní produkci, literatuře a anglo-americkým realitám. V návaznosti na historii divadelní produkce se zaměřila na v českém prostředí doposud opomíjenou oblast: podmínky tvorby a postavení autorů divadelních her v Londýně v 19. století. Byť, jak v úvodu práce uvádí, čerpá především ze studie J.R. Stephense „Profese dramatika – britské divadlo 1800-1900“, množství prostudované odborné literatury a dalších zdrojů dokazuje (kromě Brockettových „Dějin divadla“ vše v anglickém originále!) svědomitý přístup ke zpracování problematiky.

Práce chronologicky a systematicky představuje překotný vývoj v 19. století nejen z pohledu ekonomických a autorsko- právních podmínek, ale věnuje se i cenzuře a jejímu dopadu na tvorbu a vnímání jejích uměleckých kvalit. Historický exkurz završuje diplomantka případovou studií věnující se Oscaru Wildovi.

Účelnou částí práce je i poznámkový aparát a přílohy, které dokumentují vývoj průměrných mezd a životních nákladů různých sociálních skupin viktoriánské Anglie.

Je až s podivem, s kolika popisovanými praktikami se můžeme setkat i dnes, i když převážně na poli audiovizuální produkce (nájemní autoři, revivals, vedlejší /resp.z pohledu obživy - hlavní/zaměstnání autorů, komercializace, výrazný rozdíl honorářů za divadelní hru a beletrii, kopírování scénářů, nelegální inscenování, snaha uchytit se na americkém trhu, atd.)

Bohužel, v textu se občas objevují drobné chyby nejspíš z nepozornosti při finální korektuře (přechýlení některých slov, příčestí minulé u středního rodu, status x statut, prázdná strana 22, doslovný překlad některých anglických spojení „hejno sobů“, „okrajový herec“).

Považuji však práci za přínosnou a inspirující pro obor a bude jistě na katedře produkce používána jako vhodný studijní materiál. Vřele proto bakalářskou diplomovou práci Zuzany Veselé doporučuji k obhajobě.

Bakalářskou diplomovou práci k obhajobě **/doporučuji - nedoporučuji/**

Návrh klasifikace /A,B,C,D,E,F/:
xxxxxx

Datum: V Praze dne 29. ledna 2016

Podpis: