

## POSUDEK VEDOUCÍHO DIPLOMOVÉ PRÁCE

Autor magisterské práce: Lenka Kristiánová  
Téma diplomové práce: "Mariana Pinedová"- F.G. Lorca  
Obor: Kostým a maska  
Oponent: Prof. Jana Zbořilová  
Vedoucí práce: Agnieszka Pátá- Oldak

Studentka Lenka Kristiánová se ve své magisterské práci zabývala se kompletním kostýmním řešením Lorcova básnického dramatu: "Mariana Pinedová"

### Přístup diplomantky k řešení úkolu

Jak poukazuje titul dramatu "Mariana Pinedová" hra pojednává o ženě - skutečné hrdince, jejíž osudy inspirovaly Lorcu k napsání této dramatické hry. O tento aspekt v konceptu řešení dramatického kostýmu se opřela také studentka Lenka Kristiánová.

Pokusila se o určitý experiment. Vytvořila dramatickou líni - vývoj kostýmu podle situace. Navrhla pro svoji postavu jen jedny šaty. Koncentrovala se na každý aspekt dramatických změn. Podle vývoje dramatické situace pak studentka měnila barvu, střih, způsob vázání, trhání, svlékání, oblékání a vyšívání. Pracovala se symbolikou barvy a materiálu. Dodržovala v kostýmu princip sociálního postavení hlavní dramatické postavy / pracující matka, hrdinka národa, milénka nepřítelů, oběť odsouzená k smrti/. Vytvořila jakousi laboratoř ve které pracuje s minimem divadelních prostředků. Jako kdyby dramatický kostým vnitřně "pitvala" a snažila se s něj vytěžit maximální množství dramatických znaků.

Podle mého mínění našla studentka také zajímavé východisko pojetí kostýmů dramatických postav a to skrz optiku hlavní hrdinky Mariany. Vnímá je jaksi ikonograficky. Muži jsou uniformováni, jsou to černé stíny, siluety, nasvícené jen v určitých okamžicích. Jsou ve větší míře symbolem smutku, stesku a nebezpečí než konkrétními postavami. Ženy naopak jsou symbolem radosti, důvěry, něhy. Lenka Kristiánová záměrně pracuje s kostýmy vedlejších postav jako se zrcadlem Marianiných vnitřních pocitů, jakoby s nimi vedla dialog, ale v podstatě je jen ona sama.

Úkol své diplomové práce studentka Kristiánová splnila a posunula se tak v uvažování o dramatickém kostýmu, jehož neodlučným prvkem je také maska, kterou Kristiánová neopomenula. V práci s maskou vychází ze stejného principu jako u kostýmů.

Určité nedostatky spatřuji v komunikačním projevu, přesněji řečeno v kresbě návrhů. Ty byly často nedotažené nebo popisně infantilní, ale ve finále je studentka upravila do přijatelné formy.

### Písemná práce

Kvalita textu je na slušné úrovni a obsahová náplň textu diplomové práce je průměrná - citace jsou obsáhlé a nejsou vybrány náhodně. Ilustrační přílohy jsou smysluplné a souvisí s tématem práce. Celková obsahová i technická konvence je přijatelná. Za pozitivum práce považuji progres v průběhu konzultací. Problém naopak spatřuji v absenci divadelního pojmosloví. V citacích a v samostatném textu jsem nezaznamenala změny jazykového stylu, který by naznačoval náhodné citace.

Studentka Lenka Kristiánova celkově splnila požadavky zadání.  
Navrhovaná známka:

Závěr: Doporučuji k obhajobě.

V Praze 7.01.2016

Agnieszka Pátá - Oldak