

Divadelní fakulta Akademie múzických umění v Praze

Katedra scénografie

Studijní obor:
Scénografie - film a televize

Hodnocení vedoucího magisterské práce

Magisterská práce

Autor:

Ing.Arch. Magdalena Nováková

Název magisterské práce:

**FANTASY JAKO NOVODOBÝ FENOMÉN VE SVĚTOVÉ
KINEMATOGRAFII NA
PŘELOMU 20. A 21. STOLETÍ
(teoretická část)**

**VÝTVARNÁ KONCEPCE FILMU „KILLING ON CARNIVAL ROW“
PODLE SCÉNÁŘE
TRAVISE BEACHAMA
(hlavní část)**

vedoucí diplomové práce

Ing. arch. MgR. Radmila Ibllová

Praha 7.1.2016

Ing. Arch. Magdalena Nováková, studentka magisterského studia oboru filmové a televizní scénografie zpracovala jako téma své magisterské práce výtvarné řešení filmu podle scénáře Killing on Carnival Row od Travise Beachama.

Praktická část magisterské práce byla přímo provázána s prací teoretickou, která se zabývala zpracováním tématu Fantasy, jako novodobý fenomén ve světové kinematografii na přelomu 20. a 21. století. Na šesti různých příkladech ze světové kinematografie podrobně popisuje rozdíly mezi Fantasy filmy, které vstoupily svými kvalitami do výrazného povědomí diváků.. Tato teoretická část byla přímo provázána s diplomním seminářem, během kterého se posluchačka zabývala shromažďováním referencí týkajících se daného tématu. Vzhledem k tomu, že děj scénáře je zcela imaginární město se zcela imaginárním životem, byla autorka nucena ztvárnit celé město, včetně ukotvení tohoto města do reálné přírodní scenérie a včetně definování zákonitostí života obyvatel města, kterýmiž nejsou lidé, ale fantasy bytosti se zcela zvláštním způsobem cestování. Autorka se nejdříve věnovala výběru rozsáhlých referencí, které jí pomohly nalézt vlastní výtvarné pojetí tohoto složitého žánru. Scénář je pouze v anglickém jazyce a přes tuto zjevnou nevýhodu, autorka výtvarně zpracovala celý koncept tohoto nelehkého příběhu.

Nejdůležitější dekorace jsou zpracovány formou perspektivních skic, které jsou doplněny o referenční fotografie a skici, které pomáhají pochopit zamýšlený výtvarný koncept. Během přípravy výtvarné koncepce tohoto scénáře, vznikala skicák, který velmi názorně prezentuje vývoj celé výtvarné vize. Studentka pokračovala velmi systematicky od urbánních celků, přes jednotlivé části řešeného města až k záběrům jednotlivých ulic či interiérů, které specifikují rozdílnosti jednotlivých městských částí. Vzhledem k výtvarné náročnosti daného projektu jsou tyto referenční obrázky a skici důležitou součástí celého návrhu.

Během práce na diplomním projektu pracovala studentka Magdalena Nováková systematicky a velmi profesionálně.

Tato diplomová práce je důkazem výrazného koncepčního výtvarného talentu Magdaleny Novákové. Je jisté, že Magdalena bude ve své profesní praxi vyhledávanou výtvarnicí. Za dobu svého studia dokázala Magdalena Nováková nalézt svůj osobitý výtvarný rukopis, který bude v budoucnosti jistě úspěšně konkurovat zavedeným výtvarníkům.

Diplomovou práci doporučuji k obhajobě.

Radmila Ibllová