

## **Stanovisko vedoucího disertační práce MgA. Michala Lázňovského:**

### **Koordinace a řízení divadelních složek**

#### **Aneb**

#### **Strategický a projektový management pro divadlo**

Po delší době, po kterou probíhalo studium doktoranda M. Lázňovského vzhledem k přerušení, neboť byl pověřen na fakultě řízením školního divadla DISK a posléze ještě navíc katedry produkce, dokončil výzkum v oblasti komponentu managementu divadla ve vztahu především k dramaturgickému komponentu rozsáhlou prací. Má pět částí, v nichž se postupně vrací k základním pojmům z hlediska aktuálních interpretací a zkušeností z celého světa. Pak se věnuje základní potřebě a podmínkám strategického plánování jak obecně tak v oblasti divadla. Dále definuje základní podoby divadelních aktivit a z hlediska projektového přístupu se zabývá podrobně jednotlivými tématy, jako je vznik projektu, podmínky reálnosti, realizační plán, finanční rozvahy a zabezpečení, plánování postupných kroků, kontrola kroků a eventuální korekce, řízení kvality, práce s lidskými zdroji, plánování komunikace, zjišťování rizik. Poté následuje oddíl realizace včetně harmonogramu, sledování nákladů, kvality, komunikace. Nezapomíná na řádné uzavření projektu a vyhodnocení cílů.

Toto vše s ohledem především na stabilní divadelní aktivity a v příslušných variantách též na projekty krátkodobé či jednorázové. Důležité je, že většina kroků a uplatňovaných hledisek je chápána jako součást společné divadelní tvorby, na níž se v aktivní podobě podílejí v různých intenzitách všechny komponenty jevištního díla, zvláště pak dramaturgie. Práce je vybavena podrobnou bibliografií a doplněna přílohami, které modelově ukazují možná řešení.

Práce má dobrou jazykovou úroveň, je přehledně členěná, citace jsou označeny.

Doporučuji práci k obhajobě.

Prof. Mgr. Miloslav Klíma

17. prosince 2014