

POSUDEK NA DISERTAČNÍ PRÁCI

Výchova k hlasu – cesta k vědomé osobnosti

Autor: Mgr. et MgA. Tereza Janda Roglová

Oponent: PaedDr. Alena Tichá, Ph.D.

Mgr. Tereza Janda Roglová předložila k posouzení disertační práci zabývající se tématem, které je aktuální nejen pro zpěváky, herce a hlasové profesionály, ale pro všechny, kteří mají zájem pracovat na svém osobnostním rozvoji.

Autorka zaujme čtenáře prvními větami úvodu a postupně ho provází textem uspořádaným do promyšleně členěných, obsahově zajímavých kapitol. Struktura práce umožnila doktorandce postihnout téma v jeho šíři a rozmanitosti, zvolená metodika se jeví jako funkční - dovedla autorku k naplnění stanovených cílů. Podařilo se jí velmi poučeně a při tom čtivou formou postihnout podstatu formování hlasotvorby jako procesu, jehož objektivní obraz je dotvářen individualitou každého jedince.

První kapitola Obraz hlasu (14-46) plní roli teoretického východiska pro následující stati, v nichž jsou vstupní teze konfrontovány s konkrétními příklady a rozborů postihujícími stěžejní momenty hlasotvorby v procesu dialogického jednání (kapitola 2. str. 47-79). Obě kapitoly považuji za velmi přínosné pro bohatost a dynamičnost zpracování a šíři pohledu na lidský hlas, zejména na jeho významnou osobnostně formující roli.

Z pohledu hlasového pedagoga oceňuji postřehy z praxe, jimiž autorka doplňuje obecně známá poučení a informace. Tyto didaktické a metodické podněty svědčí o pedagogickém nadání doktorandky. O rozvinutém smyslu pro citlivé vnímání a poučené pozorování, jež dále promýšlí a tvořivě uplatňuje s přihlédnutím k individualitě každého jedince.

Výše uváděné kapitoly mají význam pro rozvoj našeho oboru zejména svou komplexností přístupu, v němž se pojí široké odborné teoretické poučení s realitou současné praxe.

Třetí kapitola (str. 82-190) zkoumá obraz lidského hlasu v reflexích a videozáznamech z dialogického jednání posluchačů Katedry autorské tvorby a pedagogiky. Značnou část textu zde tvoří citace z reflexí studentů. Ty jsou však jen východiskem pro komentáře, v nichž doktorandka jednotlivé výpovědi a videonahrávky analyzuje a didakticky vyhodnocuje. Oceňuji její smysl pro detail i snahu získané poznatky pregnantně zformulovat v obecně platné závěry

(viz statě popisující základní problémy začátečníků v dialogickém jednání a podněty pro pedagogickou praxi v závěru práce).

Připomínky a podněty k diskuzi:

* V práci postrádám stat', která by se podrobněji zabývala artikulací a úlohou konsonantů v rozvoji mluvní i pěvecké techniky. Prosím doplnit.

* Na str. 32 je popis průběhu nádechu před začátkem fonace. Otázka zní: Lze takto formulovanými a v podstatě izolovanými pokyny navodit optimální dech? Co je rozhodující pro navození fyziologického dechu?

* V diskusi lze otevřít též problematiku opor, tj.: dechové, rezonanční a artikulační.

Závěr:

Předloženou práci *Výchova k hlasu – cesta k vědomé osobnosti* paní Mgr. et MgA. Terezy Jandy Roglové **doporučuji k obhajobě.**

V Brandýse nad Labem 11.9.2015

PedDr. Alena Tichá. Ph.D.